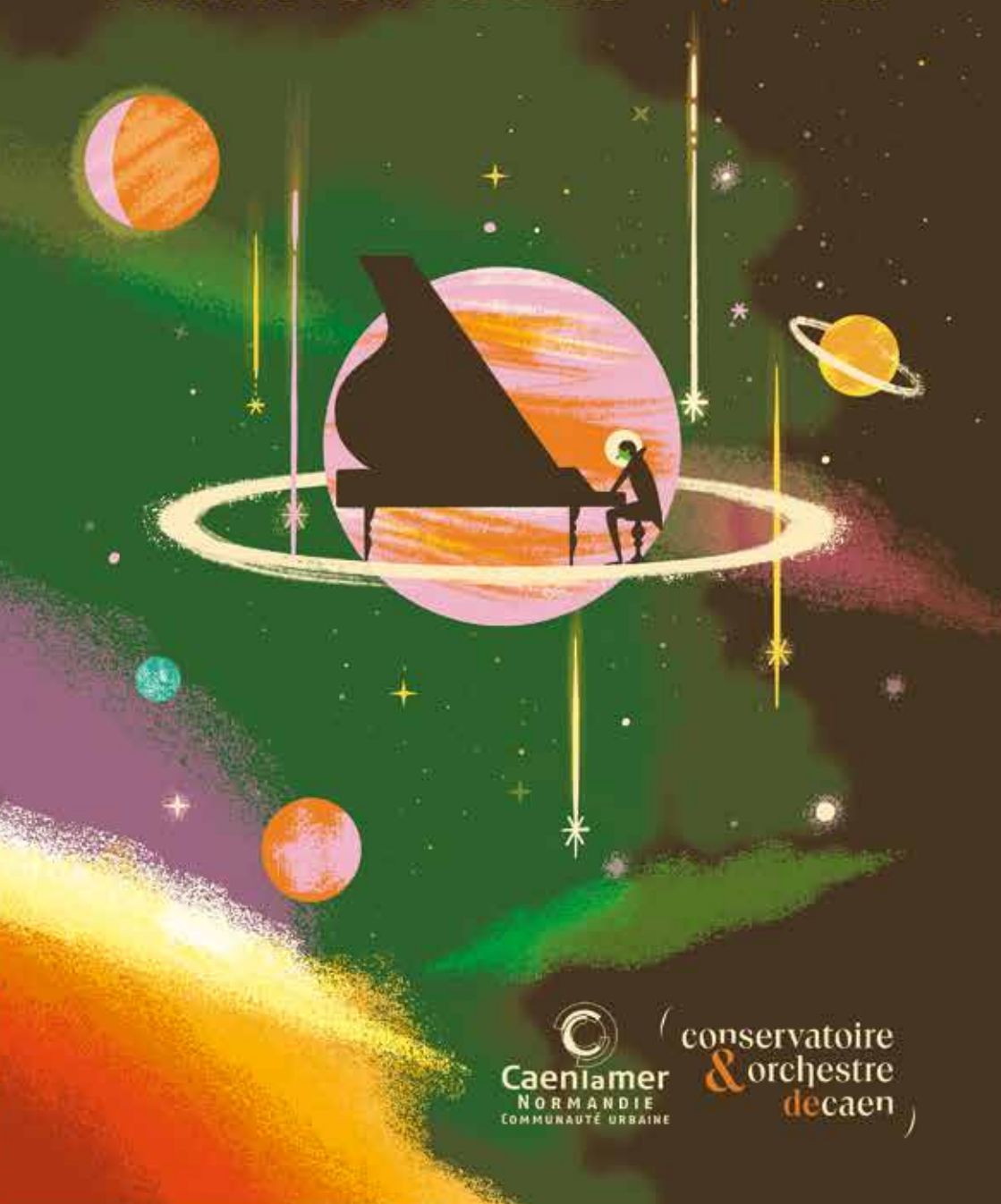


LES ODYSSÉES FANTASTIQUES

Saison
26
27




Caenlamer
NORMANDIE
COMMUNAUTÉ URBAINE

(conservatoire
& orchestre
de caen)



LES ODYSSEES FANTASTIQUES



Saison
26
27

Lieu d'apprentissage, de création et de partage, le Conservatoire & Orchestre de Caen occupe une place essentielle dans la vie culturelle de notre territoire. Sa singularité tient à ce qu'il réunit, au sein d'un même établissement, l'enseignement artistique et une activité de diffusion professionnelle. Cette complémentarité permet à tous les publics, quels que soient leur âge ou leur parcours, de découvrir, pratiquer et vivre l'art sous toutes ses formes.

De l'éveil des plus jeunes jusqu'aux parcours les plus exigeants, chacun peut y trouver sa place. Musique, danse, théâtre : la diversité des disciplines et des pratiques, individuelles comme collectives, offre à toutes et tous la possibilité de s'initier, de progresser et de s'épanouir. Cette approche, à la fois ouverte et exigeante, contribue à transmettre un patrimoine vivant tout en accompagnant les talents d'aujourd'hui et de demain. Elle participe aussi à former des citoyens sensibles, curieux et pleinement acteurs de la vie culturelle.

Le Conservatoire & Orchestre de Caen, c'est également une saison artistique riche, accessible et tournée vers tous les publics. L'Orchestre de Caen y joue un rôle central. Par la qualité de ses concerts, son engagement en faveur de la création et les nombreuses actions qu'il mène au plus près des habitants, il contribue au rayonnement culturel de Caen la mer et au partage de la musique avec le plus grand nombre.

À travers ce projet, la Communauté urbaine Caen la mer affirme une ambition claire : faire de l'art un bien commun, accessible à tous, et un véritable vecteur de lien, d'émotion et d'ouverture. Transmettre, créer, partager : ces valeurs sont au cœur de l'action du Conservatoire & Orchestre de Caen et guident son évolution au service du territoire.

Cette nouvelle saison en est une illustration vivante. Elle est portée par l'engagement des artistes, des enseignants et des élèves, qui font chaque jour la richesse de cet établissement. Je vous invite à la découvrir et à en profiter pleinement.

Nicolas Joyau

Président de la Communauté urbaine Caen la mer





Aurélien Daumas-Richardson © Fabien Drugeon

Cette nouvelle Saison 2026/27 se présente comme la deuxième étape d'une odyssée musicale ouverte l'an passé.

Après l'exploration de "Nouveaux Mondes", nous poursuivons notre navigation en faisant dialoguer de grands repères du répertoire avec les voix nouvelles qui façonnent la création d'aujourd'hui. Il s'agit moins d'un changement de cap que d'un élargissement du voyage : les influences se croisent, les perspectives s'ouvrent.

Nous terminons cette année l'intégrale des concertos pour piano de Mozart, cycle amorcé en 2022 et devenu, au fil des saisons, l'un des marqueurs forts de notre identité artistique. Le retour d'Abdel Rahman El Bacha pour l'un des volets de cette ultime étape témoigne de la continuité et de la fidélité qui animent cette aventure. Dans le même mouvement, nous entamons une nouvelle entreprise : l'intégrale des symphonies de Beethoven (1770-1827), à l'occasion de la commémoration du 200^{ème} anniversaire de sa mort. Les cinq premières, programmées cette saison, permettront à plusieurs élèves d'intégrer les pupitres de l'Orchestre de Caen dans un cadre immersif, éprouvant ainsi les exigences d'une production professionnelle.

La diversité des écritures irrigue cette traversée. Les œuvres d'Amy Beach, Clémence de Grandval, Marie Jaëll ou Teresa Carreño témoignent de la volonté de rendre une place au répertoire de compositrices, tandis que les pièces d'Hilda Paredes, Régis Campo, Louisa Trewartha ou encore Thierry Escaich inscrivent la Saison dans un présent vivant et foisonnant. Les artistes-enseignants, les anciens élèves de l'établissement et les ensembles partenaires contribuent à cette diversité et à cette énergie collective.

Le festival [aspects] occupe une place centrale : consacré cette année à Pascal Dusapin, il proposera un parcours qui mêle pages emblématiques

du compositeur et œuvres plus récentes, trente ans après sa première invitation ; à noter la nouvelle interprétation de Celo, création-commande de l'Orchestre de Caen en 1997. De même, Plenum, festival international d'orgue de Caen continuera d'affirmer l'importance de cet instrument dans l'identité musicale et patrimoniale de Caen, en accueillant de grandes figures européennes et de jeunes talents passés par la classe renommée de l'établissement.

L'ensemble de cette programmation a été imaginé comme une invitation : parcourir des terres connues, découvrir des rivages inattendus, entendre différemment ce que l'on croyait connaître. Puissiez-vous trouver dans cette Saison matières à émotions, à curiosité et à émerveillement.

Aurélien Daumas-Richardson

Directeur du Conservatoire
& Orchestre de Caen



ORCHESTRE

MARDI 6 OCTOBRE - p.8
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.-P. Dautel
Concert d'ouverture de Saison
ÉCLATS
Mozart, Vaughan Williams

MARDI 10 NOVEMBRE - p.16
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.-P. Dautel
BESTIAIRE
Saint-Saëns, Campo

MARDI 8 DÉCEMBRE - p.27
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.-P. Dautel
CORDELIA
De Grandval, Berlioz, Strauss

MARDI 12 JANVIER - p.29
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.-P. Dautel
ETHER
Beethoven, Carreño, Strauss

MARDI 9 FÉVRIER - p.40
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.-P. Dautel
COUROMNEMENT
Mozart, Beethoven

MARDI 6 AVRIL - p.56
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.-P. Dautel
HÉROÏQUE
Beethoven, Webern

MARDI 25 MAI - p.67
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.-P. Dautel
BOUQUET FINAL
Mozart, Beethoven

MARDI 22 JUIN - p.72
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.-P. Dautel
VENT DE LIBERTÉ
Méhul, Jaëll, Beethoven



MINI-CONCERTS



DIMANCHE 11 OCTOBRE p.10
14h30 & 16h | Colombelles
**LA CHÈVRE
DE MONSIEUR SEGUIN**

SAMEDI 17 OCTOBRE p.13
14h30 & 16h | Ifs
DIMANCHE 18 OCTOBRE p.13
16h | Thue et Mue
JAZZ WEST COAST

MERCREDI 11 NOVEMBRE p.18
15h | Caen
**LE CARNAVAL
FAIT SON CIRQUE**

SAMEDI 28 NOVEMBRE p.22
14h30 & 16h | Verson
DIMANCHE 29 NOVEMBRE p.22
16h | Carpiquet
LA NUIT JE GRANDIS

DIMANCHE 17 JANVIER p.30
14h30 & 16h | Colleville-Montgomery
CHA-CHA CHAT

DIMANCHE 31 JANVIER p.36
14h30 & 16h | Caïron
**LA CHÈVRE
DE MONSIEUR SEGUIN**

SAMEDI 13 FÉVRIER p.42
16h | Cuverville
**LA CHÈVRE
DE MONSIEUR SEGUIN**

DIMANCHE 21 FÉVRIER p.45
16h | Rots
**LA CHÈVRE
DE MONSIEUR SEGUIN**

SAMEDI 17 AVRIL p.59
16h | Bretteville-sur-Odon
DIMANCHE 18 AVRIL p.59
14h30 & 16h | Bourguébus
CHA-CHA CHAT



JAZZ et musiques improvisées

MARDI 3 NOVEMBRE - p.14
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.-P. Dautel
PELAGOS

MARDI 9 MARS - p.46
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.-P. Dautel
LUMI

MARDI 4 MAI - p.62
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.-P. Dautel
SEVEN FLOWERS

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 13 OCTOBRE - p.12
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
INTIMES CLARTÉS
Beach, Schumann

MARDI 17 NOVEMBRE - p.20
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
STEMNINGER
Grieg, Borgström

MARDI 24 NOVEMBRE - p.21
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
AMERICAS
Gershwin, Rachmaninov

MARDI 15 DÉCEMBRE - p.28
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
À L'AUBE DE L'HIVER
Koechlin, Debussy, Jongen

MARDI 19 JANVIER - p.32
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
BEETHOVEN EN TRIO

MARDI 26 JANVIER - p.34
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
OSCILLATIONS
Xu, Beethoven

MARDI 2 FÉVRIER - p.37
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
GRANDES EAUX
Ewald, Koestier,
Trewartha, Stevens

MARDI 30 MARS - p.54
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
PASSION DU SUD
Plaza, Cardoso, Troilo, Piazzolla,
Tárrega, de Falla

MARDI 18 MAI - p.66
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
CONTRASTE
Debussy, Rivier, Bellocq,
Lago, Escaich



JEUNES TALENTS

MARDI 11 MAI - p.64
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
SOIRÉE APPASSIONATO
"MUSICIENS DE DEMAIN"



MUSIQUE ANCIENNE

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE - p.26
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
SUONARE BRILLANTE
Purcell, Händel, Boyce,
Vivaldi, etc.

MARDI 16 FÉVRIER - p.44
19h I avant-concert M+
20h I Auditorium J.-P. Dautel
POLICHINELLE À VÉLO

MARDI 13
& **MERCREDI 14 AVRIL** - p.58
19h I avant-concert M+
20h I Hôtel de ville
À DEUX VIOLES
D'Anglebert, Marais

[aspects]

FESTIVAL DES MUSIQUES
D'AUJOURD'HUI
DU 16 AU 21 MARS - p.48
Compositeur invité :
PASCAL DUSAPIN



FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ORGUE DE CAEN
DU 1^{ER} AU 15 JUIN - p.68





Abdel Rahman El Bacha - © Marco Borggreve

ÉCLATS

ORCHESTRE

MARDI 6 OCTOBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

Concert d'ouverture de Saison

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n°25 en do majeur, K. 503

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Symphonie n°8 en ré mineur

Abdel Rahman El Bacha piano

Orchestre de Caen

Nicolas Simon direction

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 87

LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Alphonse Daudet et Georges Brassens : quel rapport ? Le trait d'union entre eux, c'est le poète et dramaturge Pierre Gringore, né en 1475 à Thury-Harcourt et mort en 1539 en Lorraine. Avec l'orthographe "Gringoire" il est devenu sous la plume de Victor Hugo (*Notre-Dame de Paris*) un personnage de fiction, héraut des poètes, que Théodore de Banville (*Gringoire*) charge de réciter à Louis XI *Le Verger du Roi Louis...* mis en musique et chanté par Georges Brassens en 1960 ! Mais Gringore est aussi le dédicataire et le destinataire de l'apologue *La Chèvre de Monsieur Seguin* : "Ah ! Gringore, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin !..." Pour favoriser la découverte des sonorités particulières des instruments à anches – hautbois, clarinette et basson – Frédéric Unterfinger a imaginé sa *Chèvre de M. Seguin* où le caractère des personnages, l'environnement de la montagne et les divers événements de l'histoire sont joliment décrits à travers les différents thèmes musicaux.

DIMANCHE 11 OCTOBRE
14h30 & 16h | Colombelles

Mini
concerts

**CONTE D'ALPHONSE DAUDET,
MIS EN MUSIQUE PAR
FRÉDÉRIC UNTERFINGER**

Delphine Biard récitante
Stéphane Foucaud-Talbot hautbois
Milène Delahaye clarinette
Marianne Montac basson



**HORS
LES
MURS**

TARIF
3€ le concert

INTIMES CLARTÉS

MUSIQUE DE CHAMBRE

Pianiste prodige américaine, Amy Beach doit peut-être paradoxalement sa carrière de compositrice à son mariage précoce. Contrainte par son mari à limiter ses activités de concertiste, elle se consacre alors à l'écriture, qu'elle étudie en autodidacte. Quelque dix ans après le succès de la *Symphonie gaélique* – première symphonie à être publiée par une femme aux États-Unis – son *Quintette avec piano* marque l'histoire de la musique de chambre américaine. S'inscrivant dans la tradition post-romantique, il fait entendre une voix personnelle, dense et expressive, baignée dans une atmosphère à la fois fiévreuse et intime.

Retour aux sources avec l'éclatant *Quintette avec piano* de Robert Schumann, considéré comme la première œuvre majeure pour cette formation et le modèle pour les générations suivantes. Pièce phare de son répertoire chambriste, il est dédié à son épouse Clara, pianiste virtuose qui l'admirait profondément et l'interpréta de nombreuses fois.

MARDI 13 OCTOBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

AMY BEACH (1867-1944)

Quintette avec piano
en fa dièse mineur, op. 67

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Quintette avec piano
en mi bémol majeur, op. 44

Alejandro Serna Acero violon

Christophe Denel violon

Mayeul Girard alto

Christophe Béguin violoncelle

Marie-Pascale Talbot piano

Cycle Découverte

Programme proposé aux scolaires le jeudi 15 octobre

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)



TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p.87

JAZZ WEST COAST

SAMEDI 17 OCTOBRE

14h30 & 16h | Ifs

DIMANCHE 18 OCTOBRE

16h / Thue et Mue

**Mini
concerts**

REPRISES DE THÈMES ENREGISTRÉS PAR STAN GETZ,
GERRY MULLIGAN, BOB BROOKMEYER : BERNIE'S TUNE,
LINE FOR LIONS, ALL THE THINGS YOU ARE, ETC.

François Chesnel piano

Thierry Lhiver trombone

Bernard Cochin contrebasse

Franck Enouf batterie

La vie de Miles Davis commence comme un célèbre Noël : à neuf ou dix ans, on lui offre une trompette – "pour faire trois fois pouet, pouet, pouet". Mais le jeune garçon en veut plus ! Alors, arrivé au collège, il prendra des cours de trompette et découvrira les particularités de la trompette jazz ainsi que le jeu de ses illustres aînés, Bobby Hackett et Harold Baker. En même temps, il s'intéresse de près à la théorie musicale, apprenant les fondements sur lesquels il pourra édifier plus tard les nombreuses évolutions stylistiques propres à son jeu. Ainsi, avec l'enregistrement du disque *Birth of the cool* (1949), il lance le style du "Jazz West-Coast", porté par les musiciens du groupe installés à Los Angeles qui accordent une grande importance aux arrangements, où musique écrite et liberté d'improvisation cohabitent avec bonheur.

* J'ai d'mandé au père Noël de Jean Naty-Bayer



**HORS
LES
MURS**

TARIF

3€ le concert



Stefano Battaglia - Droits réservés

PELAGOS

JAZZ

MARDI 3 NOVEMBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

Stefano Battaglia piano

Inspiré de l'album *Pelagos* (ECM Records, 2017), Stefano Battaglia nous convie à un voyage sonore méditatif et poétique. Entre compositions originales et improvisations influencées par les traditions méditerranéennes et balkaniques, son piano explore les nuances du silence, de la mer et du mouvement. Un concert où chaque note devient une histoire à écouter et à ressentir, fidèle à l'univers de l'album.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 19€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 87



© Edrick Krozendijk

BESTIAIRE

ORCHESTRE

MARDI 10 NOVEMBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

La Carnaval des animaux, grande fantaisie zoologique

RÉGIS CAMPO (né en 1968)

Zoo Circus

Virginie Lacroix récitante

Orchestre de Caen

Lamar Elias direction

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 87



LE CARNAVAL FAIT SON CIRQUE

MERCREDI 11 NOVEMBRE

15h | Auditorium J.-P. Dautel

Mini
concerts

EXTRAITS DU CARNAVAL DES ANIMAUX
ET DE ZOO CIRCUS

Virginie Lacroix récitante

Orchestre de Caen

Lamar Elias direction



La démarche altièrre, le lion fait son entrée, suivi par le caquetage nerveux des poules. Bientôt les ânes traversent la scène à toute allure, tandis que les tortues se hâtent avec lenteur sur les accents d'un célèbre cancan. Un éléphant se rêve plein de grâce, le coucou résonne au fond des bois et les fossiles s'entrechoquent gaiement. *Le Carnaval des animaux*, "grande fantaisie zoologique" signée Camille Saint-Saëns, est une œuvre remplie d'humour et de légèreté, qui n'exclut pas des moments de pure poésie, comme le scintillant et féérique *Aquarium* ou le *Cygne* majestueux. Avec *Zoo Circus*, Régis Campo prolonge avec malice la tradition du bestiaire musical en la propulsant dans un imaginaire sonore contemporain. Ici, la fantaisie et la bonne humeur règnent en maîtres. On y croise, entre autres, des hiboux, des baleines tristes, un poulpe pianiste et même un tyrannosaure !

TARIF

3€ le concert

STEMNINGER

MUSIQUE DE CHAMBRE

Compositeur emblématique de la musique romantique nordique, Edvard Grieg tenait en haute estime son cycle de sonates pour violon et piano, considéré comme trois étapes de son cheminement artistique : à la naïveté de la première succède le nationalisme de la deuxième, tandis que la troisième se tourne "vers de plus vastes horizons", déployant une intensité dramatique et expressive saisissante.

Avec ses *Pièces lyriques pour piano*, Grieg livre un véritable journal intime musical. Dans l'opus 54, les six miniatures aux climats contrastés évoquent la nature, le folklore et l'imaginaire de sa Norvège natale.

Ce concert met également à l'honneur une page plus rare : la *Romance pour violon et piano* de Hjalmar Borgstrøm, figure importante de la musique norvégienne au tournant des XIX^e et XX^e siècles.

MARDI 17 NOVEMBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Sonate n°3 pour violon et piano en do mineur, op. 45
Pièces lyriques pour piano, op. 54

1. Gjetergutt (Garçon vacher)
2. Gangar (Marche norvégienne)
3. Trolltog (Marche des trolls)
4. Notturmo (Nocturne)
5. Scherzo
6. Klokkeklang (Son des cloches)

HJALMAR BORGSTRØM (1864-1925)

Romance pour violon et piano en mi majeur op. 12

Jasmine Eudeline violon
Olivier Peyrebrune piano

Programmation proposée dans le cadre du festival Les Boréales, consacré cette année à la Norvège.

TARIFS

Normal : 22 €
Réduit : 13 €
Jeunes : 6 €
Abonnements : cf p. 87

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

MARDI 24 NOVEMBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Rhapsody in Blue, arrangement pour deux pianos

SERGEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Danses symphoniques op. 45, arrangement pour deux pianos

Anna Gusieva piano
Kaoli Ono piano

Rhapsody in Blue de Gershwin et les *Danses symphoniques* de Rachmaninov sont liées par le fait qu'elles ont été écrites dans un contexte américain et qu'elles reflètent un tournant historique.

Gershwin exprime l'énergie et l'optimisme du Nouveau Monde à travers un symphonisme teinté de jazz, tandis que Rachmaninov évoque la nostalgie et l'adieu à l'Ancien Monde, à l'aide d'un rythme puissant et d'une écriture symphonique ample. Il s'agit d'un dialogue entre l'ancienne et la nouvelle culture dans la musique du XX^e siècle.

AMERICAS

MUSIQUE DE CHAMBRE

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €
Réduit : 13 €
Jeunes : 6 €
Abonnements : cf p. 87



LA NUIT JE GRANDIS

SAMEDI 28 NOVEMBRE

14h30 & 16h | Verson

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

16h | Carpiquet

Mini
concerts



**ŒUVRES DE BETSY JOLAS, MORTON FELDMAN, KAIJA SAARIAHO,
JACQUES IBERT, JACQUELINE FONTYN, JOSE EVANGELISTA,
LUCIANO BERIO ET HENRI SAUGUET SUR UN TEXTE D'EMILIEN GOBARD**

Fanny Laignelot flûte

Anne Warthmann soprano

Camille Bloch violoncelle

Emilien Gobard théâtre, danse

Les pièces s'articulent autour de l'histoire du Petit Poucet revisitée qui rêve d'étranges situations nocturnes. Au moment de se coucher, l'enfant entend ses parents parler de leurs difficultés...

"S'il était grand encore, il pourrait nous aider", dit le père.

Alors l'enfant sort de son lit et part à l'aventure, pour grandir.

Trois musiciens en dialogue avec un comédien. Le lien entre eux passe par la danse et par le mime, et l'histoire se construit au fil des notes et des mouvements, déposés comme autant de petits cailloux sur le chemin.

Dans ce conte, la musique est une forêt aux ombres mystérieuses, parfois inquiétantes et parfois pleines de joie, terrain d'aventures et terrain de jeu. Aux côtés de cet enfant qui traverse la nuit, nous découvrons que nos émotions nous font grandir.

**HORS
LES
MURS**

TARIF
3€ le concert



Sébastien Schlosmacher - © Emma Vardon



Focus

SÉBASTIEN SCHLOSMACHER

DIRECTEUR PÉDAGOGIQUE

"Il existe ici une synergie très forte entre les élèves et la saison professionnelle. Lors du festival [aspects] par exemple, les échanges entre jeunes musiciens et artistes invités créent des moments particulièrement stimulants.

Nous préparons également les musiciens de demain avec notre série immersive : les élèves les plus avancés intègrent l'orchestre. Ils découvrent de l'intérieur son fonctionnement, son rythme et la rigueur du collectif. La saison dernière, La Symphonie du Nouveau Monde en a été une belle illustration.

J'ai la chance de m'appuyer au quotidien sur des équipes pleinement engagées, dont l'exigence nourrit nos projets. Très attaché à nos missions de service public, je veille à donner du sens aux cadres réglementaires. J'ai à cœur d'accompagner chaque élève et de faire évoluer nos maquettes pédagogiques, au service de l'excellence et de notre ancrage territorial."

SUONARE BRILLANTE

MUSIQUE ANCIENNE

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

ŒUVRES DE :

HENRY PURCELL (1659-1695)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

WILLIAM BOYCE (1711-1779)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

ETC.

La Guilde des Mercenaires

Violaine Le Chenadec soprano

Jean Bollinger cornet à bouquin et trompette naturelle

Adrien Mabire cornet à bouquin et trompette naturelle

Jean-Luc Ho clavecin et orgue

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 87

CORDELIA

ORCHESTRE

Composée en 1831 alors que Hector Berlioz traverse une crise personnelle intense, l'*Ouverture du Roi Lear* transpose les thèmes de la tragédie de Shakespeare, tout en reflétant l'état émotionnel du compositeur, entre désespoir et sublimation artistique.

Figure encore méconnue du romantisme français, Clémence de Grandval laisse une production abondante dans divers genres. Reconnu de son vivant, son *Concerto pour hautbois* met élégamment en valeur la voix expressive de l'instrument soliste.

Œuvre de jeunesse, la *Suite pour instruments à vent* op. 4 de Richard Strauss est une commande de l'influent chef d'orchestre Hans von Bülow, impressionné par la *Sérénade* op. 7* écrite pour la même formation. Moment charnière dans le parcours du compositeur, cette page annonce déjà ses grandes ambitions symphoniques.

* Pièce jouée le 12 janvier 2027 à l'occasion du concert de l'Orchestre de Caen *Ether*, cf p. 29

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

MARDI 8 DÉCEMBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

CLÉMENCE DE GRANDVAL (1828-1907)

Concerto pour hautbois, op. 7

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Le Roi Lear, Ouverture, H. 53

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Suite en si bémol majeur pour 13 instruments à vent, op. 4

Ilyes Boufadden hautbois

Orchestre de Caen

Nicolas Simon direction

Programmation en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.



TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 87

À L'AUBE DE L'HIVER

MUSIQUE DE CHAMBRE

Entre ombre et lumière, ce programme réunit trois pages majeures de musique de chambre de la première moitié du XX^e siècle, explorant les infinies couleurs d'un effectif rare qui associe flûte, cordes et harpe. Avec son *Quintette Primavera II*, Charles Koechlin installe une atmosphère mystérieuse et poétique, comme un paysage intérieur contemplatif. La célèbre *Sonate* pour flûte, alto et harpe de Claude Debussy concentre ensuite toute la délicatesse et l'invention sonore du compositeur. Enfin, le *Concert à cinq* de Joseph Jongen ouvre un horizon plus vaste, déployant une écriture ample et généreuse. Un voyage musical qui conduit l'auditeur entre rêverie suspendue, transparence impressionniste et lyrisme flamboyant.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

MARDI 15 DÉCEMBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

CHARLES KOECHLIN (1867-1950)

Quintette n°2 "Primavera II" pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe, op. 223

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonate pour flûte, alto et harpe

JOSEPH JONGEN (1873-1953)

Concert à cinq pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe, op. 71

Pierre Golse flûte

nn violon

Mayeul Girard alto

Stéphane André violoncelle

Marie Le Guern harpe

TARIFS

Normal : 19€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 87

ETHER

ORCHESTRE

MARDI 12 JANVIER

20h | Auditorium J.-P. Dautel

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°1 en do majeur, op. 21

TERESA CARREÑO (1853-1917)

Sérénade pour cordes en mi bémol majeur

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Sérénade pour instruments à vents en mi bémol majeur, op. 7

Élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen

Orchestre de Caen

Nicolas Simon direction

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 87



CHA-CHA CHAT

DIMANCHE 17 JANVIER

14h30 & 16h | Colleville-Montgomery

Mini
concerts

**LE CHAT SELON CLAUDE NOUGARO,
AL RINKER, SERGE GAINSBOURG,
ASTOR PIAZZOLLA, TÉLÉPHONE,
ALAIN BASHUNG, ETC.**

Virginie Lacroix jeu, chant, mise en scène

Priscilia Valdazo jeu, chant, ukulélé

François Chesnel piano

Bernard Cochin contrebasse



Les chats sont partout dans ce concert...
mais aucun ne ressemble à un autre !
Tour à tour élégants, espiègles, rêveurs ou malicieux,
ils traversent des univers musicaux très différents : opéra,
jazz, chanson, musiques d'Amérique latine. Un même animal
devient ainsi mille personnages selon la musique qui le fait vivre.
Sur scène, les musiciens jouent, chantent et racontent.
Les styles se croisent, se répondent et se transforment :
un miaulement devient mélodie, un rythme de cha-cha-cha
se met à danser, une chanson se fait histoire.
Peu à peu, un véritable bestiaire musical prend forme,
fait de jeux, d'images et de sons. Dans ce parcours,
la musique est un terrain d'exploration où l'on découvre
comment une même idée peut changer de couleur
et de caractère. À travers ces chats musiciens,
c'est une invitation à écouter autrement, à imaginer
et à laisser libre cours à sa curiosité.

**HORS
LES
MURS**

TARIF
3€ le concert



Portrait de Ludwig van Beethoven de Edouard Jean Conrad - Hamman vers 1870 - © BnF

BEETHOVEN EN TRIO

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 19 JANVIER

20h | Auditorium J.-P. Dautel

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trio n°1 en mi bémol majeur op. 1 n°1

Trio n°2 en sol majeur op. 1 n°2

Alejandro Serna Acero violon

Stéphane André violoncelle

Olivier Peyrebrune piano

Avec ce concert, s'ouvre l'intégrale des trios avec piano de Ludwig van Beethoven, jalon essentiel de son œuvre de jeunesse et terrain d'expérimentation décisif de son langage musical. Dès les trios de l'opus 1, Beethoven affirme une ambition nouvelle : dépasser le simple divertissement de salon pour faire du trio un véritable espace de dialogue, d'équilibre et de tension entre les instruments. À travers cette intégrale, le public est invité à suivre pas à pas l'évolution du compositeur, depuis l'élan fondateur des premières œuvres jusqu'aux sommets de maturité, en regard du démarrage de l'intégrale des symphonies. Un parcours au long cours, à la fois intime et structurant, qui donne à entendre la naissance d'un génie et l'invention progressive d'une forme majeure de la musique de chambre.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 87



Quatuor Akilone - © Capucine de Chocqueuse

OSCILLATIONS

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 26 JANVIER

20h | Auditorium J.-P. Dautel

XU YI (née en 1963)

Cinq transformations

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor à cordes en mi bémol majeur n°10, op. 74 "Les Harpes"

Quatuor Akilone

Magdalēna Geka violon

Elise De-Bendelac violon

Perrine Guillemot-Munck alto

Lucie Mercat violoncelle

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 87

LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Alphonse Daudet et Georges Brassens : quel rapport ? Le trait d'union entre eux, c'est le poète et dramaturge Pierre Gringore, né en 1475 à Thury-Harcourt et mort en 1539 en Lorraine. Avec l'orthographe "Gringoire" il est devenu sous la plume de Victor Hugo (*Notre-Dame de Paris*) un personnage de fiction, héraut des poètes, que Théodore de Banville (*Gringoire*) charge de réciter à Louis XI *Le Verger du Roi Louis...* mis en musique et chanté par Georges Brassens en 1960 ! Mais Gringoire est aussi le dédicataire et le destinataire de l'apologue *La Chèvre de Monsieur Seguin* : "Ah ! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin !" Pour favoriser la découverte des sonorités particulières des instruments à anches – hautbois, clarinette et basson – Frédéric Unterfinger a imaginé sa *Chèvre de M. Seguin* où le caractère des personnages, l'environnement de la montagne et les divers événements de l'histoire sont joliment décrits à travers les différents thèmes musicaux.

DIMANCHE 31 JANVIER
14h30 & 16h | Cairon

Mini
concerts

CONTE D'ALPHONSE DAUDET,
MIS EN MUSIQUE PAR
FRÉDÉRIC UNTERFINGER

Delphine Biard récitante
Stéphane Foucaud-Talbot hautbois
Milène Delahaye clarinette
Marianne Montac basson



HORS
LES
MURS

TARIF
3€ le concert

GRANDES EAUX

MUSIQUE DE CHAMBRE

Le *Quintette de cuivres* n°1 op. 5 de Victor Ewald est considéré comme l'une des pièces fondatrices du répertoire moderne pour cette formation. Écrite dans les années 1890, cette œuvre de référence fait entrer le quintette de cuivres dans la grande musique de chambre et ouvre la voie à de nombreux compositeurs des XX^e et XXI^e siècles. Le programme offre un voyage à travers cette trajectoire historique, ainsi qu'à travers les différentes possibilités expressives de la musique de chambre pour cuivres. Après l'écriture virtuose de Jan Koetsier, *Suite Water* de Louisa Trewartha propose un parcours évocateur autour des rapports humains et de l'eau, tandis que *Triangle* pour cor, trombone et tuba, de John Stevens apporte une couleur plus intime.

MARDI 2 FÉVRIER
20h | Auditorium J.-P. Dautel

VICTOR EWALD (1860-1935)
Quintette de cuivres n°1
en si bémol mineur, op. 5

JAN KOETSIER (1911-2006)
Quintette de cuivres, op. 65

LOUISA TREWARTHA (née en 1989)
Suite Water

1. Winter to Spring
2. The Res
3. Farm in Drought
4. The City Floods
5. We Shall Drink

JOHN STEVENS (né en 1951)
Triangle pour cor, trombone et tuba

Jonathan Rezé trompette
Marine Mercier-Landry trompette
Guillaume Renévot cor
Wilfried Blanchard trombone
Cédric Trevel tuba

TARIFS
Normal : 19€
Réduit : 13€
Jeunes : 6€
Abonnements : cf p. 87

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)



Ssimo Atanane - © Emma Vardon



Focus

SSIMO ATANANE

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

"Avec mon équipe, nous effectuons un travail de l'ombre indispensable, qui repose sur trois piliers : l'anticipation, la coordination et la sécurité, dont j'ai la responsabilité. En tant que régisseur général, je pilote toute l'organisation opérationnelle d'un spectacle, en faisant le lien entre l'artistique et la technique.

Plusieurs mois avant que la première note ne résonne, j'analyse les fiches techniques et j'anticipe les besoins et les contraintes, en gardant toujours une vision d'ensemble. Mon rôle est de faire en sorte que tout fonctionne, afin que les artistes puissent donner le meilleur d'eux-mêmes et n'aient à se soucier que de leur partition une fois sur scène.

Le format original du Conservatoire & Orchestre me permet d'accompagner à la fois des professionnels et des amateurs, ce qui est très enrichissant. Cela demande souplesse et pédagogie."



Liubov Nosova - © Pauline Ballet

COURONNEMENT

ORCHESTRE

MARDI 9 FÉVRIER

20h | Auditorium J.-P. Dautel

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n°26 en ré majeur, K. 537 "Couronnement"

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36

Lidija Bizjak piano

Orchestre de Caen

Liubov Nosova direction

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p.87

LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Alphonse Daudet et Georges Brassens : quel rapport ? Le trait d'union entre eux, c'est le poète et dramaturge Pierre Gringoire, né en 1475 à Thury-Harcourt et mort en 1539 en Lorraine. Avec l'orthographe "Gringoire" il est devenu sous la plume de Victor Hugo (*Notre-Dame de Paris*) un personnage de fiction, héraut des poètes, que Théodore de Banville (*Gringoire*) charge de réciter à Louis XI *Le Verger du Roi Louis...* mis en musique et chanté par Georges Brassens en 1960 ! Mais Gringoire est aussi le dédicataire et le destinataire de l'apologue *La Chèvre de Monsieur Seguin* : "Ah ! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin !..." Pour favoriser la découverte des sonorités particulières des instruments à anches – hautbois, clarinette et basson – Frédéric Unterfinger a imaginé sa *Chèvre de M. Seguin* où le caractère des personnages, l'environnement de la montagne et les divers événements de l'histoire sont joliment décrits à travers les différents thèmes musicaux.

SAMEDI 13 FÉVRIER
16h | Cuverville

Mini
concerts

CONTE D'ALPHONSE DAUDET,
MIS EN MUSIQUE PAR
FRÉDÉRIC UNTERFINGER

Delphine Biard récitante
Stéphane Foucaud-Talbot hautbois
Milène Delahaye clarinette
Marianne Montac basson



HORS
LES
MURS

TARIF
3€ le concert

POLICHINELLE À VÉLO

MUSIQUE ANCIENNE

MARDI 16 FÉVRIER

20h | Auditorium J.-P. Dautel

Ensemble Douce Mémoire

Paulin Bündgen chant et interprétation

Hubert Hazebroucq danse, interprétation de Polichinelle, percussions

Miguel Henry luth, cistre et interprétation

Elsa Frank flûtes, hautbois et danse

Jérémy Papasergio basson, serpent et vélo acrobatique

Philippe Vallepin mise en scène

Andreas Linos scénographie

Personnage de la Commedia dell'arte, Polichinelle ne tient pas en place. Ventru et bossu, cet éternel agitateur danse sans grâce, tombe avec fracas, ment sans vergogne, multiplie les farces et mime des bagarres. Lorsque Polichinelle quitte Naples pour conquérir les scènes d'Europe, c'est tout l'univers de la Commedia dell'arte qui voyage avec lui, aussi bien dans les rues qu'à la cour. L'ensemble musical Douce Mémoire s'empare de ce personnage populaire et turbulent pour illustrer le paysage culturel au XVI^e siècle. À la Renaissance, troupes de théâtre et compositeurs partagent un même esprit nomade, à l'instar de Roland de Lassus, Orazio Vecchi, Adriano Banchieri ou encore Giovanni Gastoldi dont les œuvres résonnent au cœur d'un continent en pleine effervescence. Castelet, masques et costumes, ainsi qu'une multitude d'instruments de musique et... un vélo acrobatique composent ce spectacle joyeux et universel qui enchantera petits et grands.

Cycle Découverte

Programme proposé aux scolaires le jeudi 18 février

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p.87

LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Alphonse Daudet et Georges Brassens : quel rapport ? Le trait d'union entre eux, c'est le poète et dramaturge Pierre Gringore, né en 1475 à Thury-Harcourt et mort en 1539 en Lorraine. Avec l'orthographe "Gringoire" il est devenu sous la plume de Victor Hugo (*Notre-Dame de Paris*) un personnage de fiction, héraut des poètes, que Théodore de Banville (*Gringore*) charge de réciter à Louis XI *Le Verger du Roi Louis...* mis en musique et chanté par Georges Brassens en 1960 ! Mais Gringore est aussi le dédicataire et le destinataire de l'apologue *La Chèvre de Monsieur Seguin* : "Ah ! Gringore, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin !..." Pour favoriser la découverte des sonorités particulières des instruments à anches – hautbois, clarinette et basson – Frédéric Unterfinger a imaginé sa *Chèvre de M. Seguin* où le caractère des personnages, l'environnement de la montagne et les divers événements de l'histoire sont joliment décrits à travers les différents thèmes musicaux.

DIMANCHE 21 FÉVRIER

16h | Rots

Mini concerts

CONTE D'ALPHONSE DAUDET,
MIS EN MUSIQUE PAR
FRÉDÉRIC UNTERFINGER

Delphine Biard récitante

Stéphane Foucaud-Talbot hautbois

Milène Delahaye clarinette

Marianne Montac basson



HORS
LES
MURS

TARIF
3€ le concert



Thibault Renou, Ramon Lopez, Matthieu Donarier - © Alain Lelièvre

LUMI

JAZZ

MARDI 9 MARS

20h | Auditorium J.-P. Dautel

Matthieu Donarier saxophone ténor et clarinette

Thibault Renou contrebasse

Ramon Lopez batterie

Enregistré en 2024 et publié en 2025, Lumi fait vibrer le jazz contemporain européen dans une énergie à la fois précise et sauvage. Des dialogues intenses se créent entre instruments, où improvisation et écriture se mêlent avec à la fois audace et subtilité. Chaque pièce – de Oniromancie à Scala Naturae – multiplie les contrastes : des passages suspendus et intimistes aux éclats rythmés et percussifs, avec un sens aigu du détail sonore et de la dynamique ciselée. Lumi impose sa voix originale, entre tension, légèreté et fulgurance, offrant une musique aussi vive que texturée.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)



TARIFS

Normal : 19 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 87



Pascal Dusapin - © Philippe Contier

[aspects]

Festival des musiques d'aujourd'hui

16 › 21 MARS 2027

[aspects] conjugue depuis quarante-cinq ans de manière unique la production de concerts et une approche pédagogique engagée. Pour cette nouvelle édition, le festival propose une étude approfondie de l'œuvre de Pascal Dusapin. Nous l'entendrons ainsi en musique de chambre comme en formation symphonique, interprété par nos artistes-enseignants, artistes invités et élèves, dans une programmation co-construite avec le compositeur. Ces œuvres seront notamment mises en regard de celles de Beethoven, Bach, mais aussi d'Hilda Paredes, Philip Glass ou encore Daniel D'Adamo. Lieu de transmission et d'expérimentation, le festival ouvre largement ses espaces aux jeunes interprètes comme au public. Au-delà de la programmation professionnelle, concerts d'élèves et temps d'échanges rythmeront à nouveau cette édition. La programmation des avant-scènes, masterclasses-rencontres et causeries sera dévoilée au début de l'année 2027.

PASCAL DUSAPIN

Pascal Dusapin, né en 1955 à Nancy, compte parmi les grandes figures de la création musicale contemporaine. Élève de Iannis Xenakis, il développe depuis les années 1980 une œuvre traversée par une forte intensité dramatique et une recherche constante sur le son, le souffle et le mouvement. Son catalogue réunit opéras, œuvres orchestrales, musique de chambre et partitions vocales, parmi lesquelles *Roméo et Juliette*, *Passion*, *Penthesilea* ou *Macbeth Underworld*. Interprétée par les plus grands ensembles et chefs internationaux, sa musique se caractérise par son énergie organique, sa liberté formelle et sa puissance expressive.

TENIR SECRET

MARDI 16 MARS

20h | Auditorium J.-P. Dautel

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

L'Art de la fugue BWV 1080 :
Contrapunctus I

PASCAL DUSAPIN (né en 1955)

Celo, concerto pour violoncelle
et orchestre - 1996

Commande de l'édition 1997 d'[aspects]
créée par Sonia Wieder-Atherton

Galim pour flûte solo

et orchestre à cordes - 1998

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Grande Fugue, op. 133

Juliette Hurel flûte

Sonia Wieder-Atherton violoncelle

Orchestre de Caen

Pieter-Jelle de Boer direction

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

Rencontre avec Pascal Dusapin

TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 87

WHO GOES THERE?

JEUDI 18 MARS

20h | Le Dôme

PASCAL DUSAPIN (né en 1955)

lo! ('lù) pour flûte solo - 2023

Il-Li-Ko pièce romantique
pour soprano seule, chapitres I, II et III - 1987

So full of shapes is fancy,
pour soprano et clarinette basse - 1990

TORU TAKEMITSU (1930-1996)

Voice pour flûte seule - 1971

GRACIANE FINZI (née en 1945)

Romanza a la muerte de un ave
pour clarinette et sons fixés - 2002

Juliette Hurel flûte

Anne Warthmann soprano

Carjez Gerretsen clarinette

**HORS
LES
MURS**

TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 87

À CET INSTANT PRÉCIS

VENDREDI 19 MARS

20h | Auditorium J.-P. Dautel

PASCAL DUSAPIN (né en 1955)

Jetzt Genau ! concertino
pour piano et six instruments - 2012

HILDA PAREDES (née en 1957)

Homenaje a Remedios Varo - 1996

DANIEL D'ADAMO (né en 1966)

Solo Sextet - 2026 - création européenne

Ensemble Court-circuit

Julien Leroy direction

TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 87

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

SAMEDI 20 MARS

12h | Auditorium J.-P. Dautel

Maîtrise et Scuola de Caen

Camille Bourrouillou direction

En coproduction avec le théâtre de Caen

Entrée libre

ORIGAMI

SAMEDI 20 MARS
15h | Auditorium J.-P. Dautel

PASCAL DUSAPIN (né en 1955)
Sept Études pour piano - 1999/2001

Alexandre Grelot piano
Marie-Pascale Talbot piano

ANOTHER LOOK

SAMEDI 20 MARS
20h | Théâtre de Caen

PASCAL DUSAPIN (né en 1955)
Sémino, chant à six voix pour Louis
sur le 28^{ème} fragment du poème
de Parménide - 1985

Umbræ mortis, pour chœur mixte
sur des textes extraits de l'Officium
defunctorum - 1997

PHILIP GLASS (né en 1937)
Another look at harmony, part IV - 1975

ANDREA BASILI (1705-1777)
Canon

Ensemble vocal Les Métaboles
Yoan Héreau orgue
Léo Warynski direction

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec
le soutien d'[aspects], festival des musiques d'aujourd'hui



TARIFS
Normal : 22€
Réduit : 13€
Jeunes : 6€
Abonnements : cf p.87

ES MUSS SEIN!

DIMANCHE 21 MARS
11h | Studio 24

PASCAL DUSAPIN (né en 1955)
Quatuor à cordes n°4 - 1997

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Quatuor à cordes n°16, op. 135

Jasmine Eudeline violon
Isabelle Perez violon
Mayeul Girard alto
Stéphane André violoncelle



TARIFS
Normal : 15€
Réduit : 13€
Jeunes : 6€
Abonnements : cf p.87

CHAMBRE D'ÉCHOS

DIMANCHE 21 MARS
17h | Auditorium J.-P. Dautel

PASCAL DUSAPIN (né en 1955)
Coda pour treize instrumentistes - 1992
Hop' pour quatre groupes de trois
instrumentistes - 1983/1984

MAX EIDINOFF (né en 2000)
Catatonic in an Echo Chamber of Your
Own Design - 2024

OLIVER LEITH (né en 1990)
Honey Siren pour cordes - 2019

**L'Ensemble de l'Opéra Orchestre
Normandie Rouen**
Jean Deroyer direction

TARIFS
Normal : 15€
Réduit : 13€
Jeunes : 6€
Abonnements : cf p.87



© Lital Levy

PASSION DU SUD

MUSIQUE DE CHAMBRE

Complices de longue date, le guitariste Emmanuel Rossfelder et le bandonéoniste Victor Villena forment un duo virtuose qui a sillonné les scènes du monde entier.

Leurs transcriptions originales donnent naissance à un dialogue espiègle et vibrant, tendre et explosif, révélant toute la richesse expressive de leur instrument respectif et de nouvelles sonorités. Les musiciens nous entraînent dans un voyage musical de l'Espagne à l'Argentine, où se mêlent musique savante et influences populaires. De la *Danse rituelle du feu* de Manuel de Falla au Tango moderne de Astor Piazzolla, en passant par la *Milonga* de Jorge Cardoso, le concert exalte les rythmes envoûtants, entre douce mélancolie et énergie incandescente.

MARDI 30 MARS

20h | Auditorium J.-P. Dautel

JULIAN PLAZA (1928-2003)

Buenos Aires - Tokyo

JORGE CARDOSO (né en 1949)

Milonga

ANÍBAL TROILO (1914-1975)

Che Bandoneón (bandonéon seul)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Histoire du Tango : Café 1930

Night-club 1960

Ave Maria

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)

La Gran jota Aragonesa

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

La Vida Breve, Danza Española n°1

El Amor brujo : Danza ritual del fuego

Emmanuel Rossfelder guitare

Victor Villena bandonéon

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 87



© Fabien Drugeon

HÉROÏQUE

ORCHESTRE

MARDI 6 AVRIL

20h | Auditorium J.-P. Dautel

ANTON WEBERN (1883-1945)

Symphonie, op. 21

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55 "Eroica"

Orchestre de Caen

Nicolas Simon direction

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p.87

Figure majeure de la vie musicale à la cour de Louis XIV, proche de Jean-Baptiste Lully, Jean-Henri d'Anglebert publie, en 1689, son unique recueil de *Pièces pour clavecin*. Cet ensemble réunit notamment quatre suites élégantes, construites sur les danses françaises traditionnelles, ainsi que quelques préludes. À cette écriture sophistiquée répondent les pièces pour violes de Marin Marais. De l'enivrante *Chaconne* issue du *Premier Livre* (1686), jusqu'aux *Suites* tardives du *Quatrième Livre* (1717) apportant plusieurs nouveautés, en passant par l'émouvant *Tombeau pour Monsieur Méliton*, le programme explore les différentes facettes d'un art raffiné, caractéristique du style français.

À DEUX VIOLES

MUSIQUE ANCIENNE

m+

19h-19h45 | Lieu à déterminer (entrée libre)

PASS DÉCOUVERTE
LE 14 AVRIL
HORS LES MURS

TARIFS

Normal : 19€
Réduit : 13€
Jeunes : 6€
Abonnements : cf p. 87

MARDI 13 & MERCREDI 14 AVRIL
20h | Hôtel de ville - Salle du réfectoire

JEAN-HENRI D'ANGLEBERT (v.1629-1691)
Prélude en ré, extrait des Pièces de clavecin
Gaillarde en forme de sarabande,
extraite des Pièces de clavecin

MARIN MARAIS (1656-1728)
Chaconne, extraite du Premier livre
des pièces de violes
Tombeau de Monsieur Méliton, extrait
du Deuxième livre des pièces de violes
Suite en ré majeur, extraite
du Quatrième livre des pièces de violes
Suite en sol majeur, extraite
du Quatrième livre des pièces de violes

Camille Bloch viole de gambe
Claire Gautrot viole de gambe
Marouan Mankar-Bennis clavecin

CHA-CHA CHAT

Les chats sont partout dans ce concert... mais aucun ne ressemble à un autre ! Tour à tour élégants, espiègles, rêveurs ou malicieux, ils traversent des univers musicaux très différents : opéra, jazz, chanson, musiques d'Amérique latine. Un même animal devient ainsi mille personnages selon la musique qui le fait vivre. Sur scène, les musiciens jouent, chantent et racontent. Les styles se croisent, se répondent et se transforment : un miaulement devient mélodie, un rythme de cha-cha-cha se met à danser, une chanson se fait histoire. Peu à peu, un véritable bestiaire musical prend forme, fait de jeux, d'images et de sons. Dans ce parcours, la musique est un terrain d'exploration où l'on découvre comment une même idée peut changer de couleur et de caractère. À travers ces chats musiciens, c'est une invitation à écouter autrement, à imaginer et à laisser libre cours à sa curiosité.

SAMEDI 17 AVRIL
16h | Bretteville-sur-Odon

DIMANCHE 18 AVRIL
14h30 & 16h | Bourguébus

**Mini
concerts**

LE CHAT SELON CLAUDE NOUGARO,
AL RINKER, SERGE GAINSBOURG,
ASTOR PIAZZOLLA, TÉLÉPHONE,
ALAIN BASHUNG, ETC.

Virginie Lacroix jeu, chant, mise en scène
Priscilia Valdazo jeu, chant, ukulélé
François Chesnel piano
Bernard Cochin contrebasse



HORS
LES
MURS

TARIF
3€ le concert



Virginie Lacroix - © Sellignossam



Focus

VIRGINIE LACROIX

DÉLÉGUÉE AUX ÉTUDES THÉÂTRALES
ET ARTISTE-ENSEIGNANTE

Passionnée de création contemporaine, Virginie Lacroix a sillonné la France comme comédienne et metteuse en scène. Depuis la création de sa première compagnie à l'âge de vingt ans, elle défend un travail ancré dans le collectif et l'esprit de troupe, qu'elle prolonge aujourd'hui dans la transmission au sein du Conservatoire & Orchestre de Caen.

"Le théâtre est pour moi un outil d'émancipation qui permet à chacun de trouver sa place d'humain. C'est un art de vivre qui ouvre l'esprit et le cœur, et nous rend plus présent au monde. En tant que déléguée aux études théâtrales et artiste-enseignante, j'entretiens un flux constant entre la pratique artistique et la transmission : les deux se nourrissent mutuellement. Je veille à cultiver la singularité des élèves, tout en leur communiquant la rigueur et l'exigence de la langue. Certains poursuivront leur chemin vers les grandes écoles et deviendront les acteurs de demain, d'autres emprunteront des voies différentes, mais tous auront développé un regard de spectateurs éclairés. Au Conservatoire & Orchestre de Caen, qui accorde une place essentielle à notre département pédagogique, cette approche s'inscrit dans de nombreux projets transdisciplinaires, car le théâtre se définit aussi par cette ouverture permanente aux autres arts."



© Anna Sullivan

SEVEN FLOWERS

JAZZ

MARDI 4 MAI

20h | Auditorium J.-P. Dautel

Sébastien Guillaume violon, compositions

Thierry Lhiver trombone

François Chesnel piano

Bernard Cochin contrebasse

Franck Enouf batterie

Invité par les enseignants du département jazz et musiques improvisées du Conservatoire & Orchestre de Caen, le violoniste Sébastien Guillaume a imaginé un répertoire entièrement constitué de compositions originales : du swing au funk, en passant par les rythmes latins et africains, le projet *Seven Flowers* déploie une musique moderne et subtile, placée sous le signe de l'éclectisme, du partage et de la complicité.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 19€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 87



© Fanny Cestron

SOIRÉE APPASSIONATO “MUSICIENS DE DEMAIN”

MARDI 11 MAI

20h | Auditorium J.-P. Dautel

Afin de privilégier localement l'émergence et la professionnalisation de jeunes talents, le Conservatoire & Orchestre de Caen propose “Musiciens de demain”, un accompagnement organisé autour de la mise à disposition gracieuse d'un violon et d'un violoncelle du luthier Joël Klépál. Acquis grâce aux mécènes du Club Appassionato, ces instruments d'exception permettent à deux jeunes élèves prometteurs de se projeter dans les meilleures conditions vers leurs études supérieures.

La soirée “Musiciens de demain” est l'occasion de découvrir le fruit du travail de ces jeunes talents – qu'ils soient sur scène avec leurs camarades, leurs professeurs ou d'autres artistes-enseignants du Conservatoire & Orchestre de Caen – et pour eux, celle de se confronter à une scène professionnelle et de faire découvrir leur envie, leur énergie et leur passion.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 87

CONTRASTE

MUSIQUE DE CHAMBRE

Né en 1998, le Quatuor Contraste réunit quatre saxophonistes issus des écoles de musique et conservatoires de Normandie. Fort de plusieurs centaines de concerts, l'ensemble propose un répertoire riche et varié, à l'image de ce programme éclectique, à la croisée des esthétiques de la fin du XIX^e siècle jusqu'au XXI^e siècle.

Les musiciens y explorent toute la palette sonore du saxophone, instrument habile à traverser les styles avec virtuosité. L'arrangement de la brève *Rêverie* pour piano de Claude Debussy ouvre le programme, suivi du *Grave et Presto* de Jean Rivier. Œuvre à la dualité assumée, elle compte parmi les premières pièces majeures écrites pour quatuor de saxophones.

Suite slave de Ivane Béatrice Bellocq, *Ciudades* de Guillermo Lago et *Tango virtuoso* de Thierry Escaich illustrent ensuite trois approches contemporaines, nourries d'énergie rythmique et d'évocations populaires : couleurs slaves, portraits urbains et tango moderne.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

MARDI 18 MAI

20h | Auditorium J.-P. Dautel

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Rêverie

JEAN RIVIER (1896-1987)

Grave et Presto

IVANE BÉATRICE BELLOCQ (née en 1958)

Suite slave, op. 198

GUILLERMO LAGO (né en 1960)

Ciudades

THIERRY ESCAICH (né en 1965)

Tango virtuoso

Quatuor Contraste

Cécile Petit saxophone soprano

Frédéric Vasseur saxophone alto

Denis Kowandy saxophone ténor

Salvatore Pace saxophone baryton

TARIFS

Normal : 19€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 87

BOUQUET FINAL

ORCHESTRE

MARDI 25 MAI

20h | Auditorium J.-P. Dautel

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n°27 en si bémol majeur, K. 595

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60

Olivier Peyrebrune piano

Orchestre de Caen

Nicolas Simon direction

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 87



FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ORGUE DE CAEN

1^{ER} JUIN ▶ 15 JUIN 27

FANTAISIE, ET LIBERTÉ

MARDI 1^{ER} JUIN

20h | Abbaye Saint-Étienne
(Abbaye aux Hommes)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Prélude et fugue en sol majeur, WoO 10
Improvisation : Capriccio

MAX REGER (1873-1916)

Phantasie und Fuge über den Namen
B-A-C-H, op. 46
Improvisation : Metamorphose

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Moment musical en fa majeur, extrait
des Six Moments musicaux op. 94
Improvisation : Symphonischer Epilog

Martin Sturm (Allemagne) orgue

HORS
LES
MURS

TIENTO

MARDI 8 JUIN

20h | Église Saint-Pierre

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento de noveno tono
Tiento de medio registro de dos triples
de septimo tono
Improvisation sur l'hymne Salve
Tiento de sexto tono sobre Batalla
de Morales

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

Salve de primer tono

JUAN CABANILLES (1644-1712)

Xácara de primero tono
Gallardas de tercer tono
Improvisation

Monica Melcovia (Slovaquie) orgue

HORS
LES
MURS

TARIFS DES CONCERTS PLENUM

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p.87

CHORAL

SAMEDI 12 JUIN

20h | Église Saint-André

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

DIETRICH BUXTEHUDE (v.1637-1707)

Gelobet seist du, Jesu Christ -
Préludes de choral BWV 723, 697,
722 / BuxWV 188

Vater unser im Himmelreich -

Préludes de choral BWV 737 /

BuxWV 219 / BWV 636

O Lamm Gottes unschuldig, BWV 656

Choral - Fantaisie

Mit Fried und Freud ich fahr dahin,

BuxWV 76

Contrapunctus I, Evolutio,

Contrapunctus II, Evolutio II, Klag-Lied

Wie schön leuchtet der Morgenstern,

BuxWV 223

Choral - Fantaisie

Noé Brenckle (France) orgue

Chihiro Hirayama (Japon) orgue

Avec la participation d'un quatuor vocal

MYSTÈRES

MARDI 15 JUIN

20h | Abbaye Saint-Étienne

(Abbaye aux Hommes)

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

3 pièces pour orgue

LOUIS VIERNE (1870-1937)

11^{ème} symphonie : Choral

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Clair de lune (transcription pour orgue

Philippe Lefebvre)

CHARLES TOURNEMIRE (1870-1939)

Fantaisie-improvisation

sur le Victime paschali laudes

MARCEL DUPRÉ (1886-1971)

Cortège et litanies

PHILIPPE LEFEBVRE (né en 1949)

Improvisation sur la 5^{ème} symphonie
de Beethoven

Philippe Lefebvre (France) orgue



© Mukul Gola

VENT DE LIBERTÉ

ORCHESTRE

MARDI 22 JUIN

20h | Auditorium J.-P. Dautel

ÉTIENNE-NICOLAS MÉHUL (1763-1817)

Symphonie n°1 : Finale en sol mineur

MARIE JAËLL (1846-1925)

Concerto pour violoncelle en fa majeur

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°5 en do mineur, op. 67

Emmanuelle Bertrand violoncelle

Orchestre de Caen

Nicolas Simon direction

Cycle  *Découverte*

Programme proposé aux scolaires le jeudi 24 juin

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 87

L'ORCHESTRE DE CAEN



L'Orchestre de Caen tel que nous le connaissons aujourd'hui est l'héritier direct de l'Orchestre de Chambre de Caen, formation constituée principalement de cordes fondée en 1951 par Jean-Pierre Dautel, alors directeur du conservatoire. Ses racines, beaucoup plus anciennes, remontent à 1827, date de la création de la Société Philharmonique du Calvados, en charge de l'organisation de concerts, de cours de chant et de solfège, qui donnera ensuite naissance au Conservatoire de musique de Caen en 1835.

Depuis cette époque, les liens profonds unissant la diffusion professionnelle et la pédagogie n'ont eu de cesse d'être réaffirmés et confortés par les différentes collectivités tutelles. Entre 1983 et 1986, la Ville de Caen entreprend, avec le soutien de la Région Basse-Normandie et de l'État, la construction de l'actuel conservatoire, intégrant deux auditoriums, dont un de 879 places. Cette réalisation, œuvre de l'architecte François Dupuis, concrétise l'adhésion à ce projet musical et culturel.

En 2003, l'Orchestre de Caen et le Conservatoire de Caen ont été transférés à la communauté d'agglomération Caen la mer devenue Communauté Urbaine en 2017 et leurs missions territoriales ainsi élargies. En 2004, la création d'Appassionato, club des mécènes de l'Orchestre de Caen a également permis le développement de nouveaux projets, notamment en direction du jeune public, des familles, des personnes en situation de handicap et des écoles de la communauté urbaine.

L'Orchestre de Caen est désormais une formation symphonique de type Mozart dont la programmation laisse une place toute particulière au répertoire contemporain. Succédant à Claude Bardon, Olivier Cuendet, Pascal Rophé, Mark Foster et Vahan Mardirossian, Nicolas Simon est nommé chef principal de l'Orchestre de Caen en septembre 2020.

NICOLAS SIMON

CHEF PRINCIPAL

Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche et du Philharmonicoeur, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef associé de l'orchestre Les Siècles, chef du projet Démon, Nicolas Simon est un chef d'orchestre "passeur", comme le décrit justement le critique Alain Cochard. Il s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires.

Nicolas Simon est apprécié à l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Victor Hugo - Franche-Comté; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre de la Philharmonie de Bucarest et à l'Orchestre des jeunes de Palestine.



LE CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN

Un lieu de formation et d'épanouissement artistique

À Caen, un même lieu fait dialoguer formation, création et diffusion artistique. Le Conservatoire & Orchestre de Caen réunit en effet un Conservatoire à Rayonnement Régional et un orchestre symphonique professionnel. Une organisation rare en Europe, qui permet aux élèves, aux artistes et au public de partager un même espace, une même exigence et une même passion.

Former, accompagner, transmettre

Cœur battant de ce projet, le Conservatoire à Rayonnement Régional accueille chaque année 1 600 élèves, encadrés par une centaine d'enseignants. Avec plus de quarante disciplines musicales, trois esthétiques de danse et un cursus théâtral, il propose une formation riche pensée pour accompagner chaque parcours artistique.

Depuis 2024, le Conservatoire & Orchestre de Caen s'est doté d'un nouveau site à Verson, les Ateliers de l'Odon. Dans la continuité du projet d'établissement, ce lieu permet l'apprentissage et la pratique de la musique à tous les niveaux : trombone, trompette, accordéon, batterie, violon, clarinette, guitare, chant et pratiques collectives.

A Caen, comme à Verson, l'enseignement ne se conçoit jamais isolément. Il s'inscrit dans un environnement vivant, nourri par la présence permanente de la scène et des artistes professionnels.

Une saison professionnelle au cœur du projet

L'Orchestre de Caen prolonge naturellement cette dynamique. Sa saison professionnelle explore un large spectre esthétique — musique classique, jazz, musique ancienne et contemporaine — et s'adresse à tous les publics.

Concerts, mini-concerts pour le jeune public et cycles-découverte à destination des scolaires participent pleinement à la mission de sensibilisation et de partage portée par l'établissement. Ici, l'orchestre ne se juxtapose pas au Conservatoire, il en nourrit pleinement le projet.

Tout au long de la Saison, deux festivals viennent intensifier cette relation entre création et transmission :

- **[aspects]** festival des musiques d'aujourd'hui
- **Plenum** festival international d'orgue de Caen

Deux rendez-vous qui invitent à la découverte, à l'écoute et à l'ouverture esthétique.

Un lieu de vie culturelle

L'articulation constante entre enseignement et diffusion donne naissance à une programmation foisonnante : plus de 300 rendez-vous par an.

Concerts professionnels, spectacles d'élèves, projets transversaux, auditions prennent place dans deux auditoriums — 870 et 120 places — faisant du Conservatoire & Orchestre de Caen un lieu de vie culturelle, ouvert au territoire et attentif à l'accessibilité grâce à son Centre Ressources Handicap Musique Danse.

Des parcours pour chaque ambition

C'est dans ce cadre stimulant que les élèves construisent leur chemin artistique. Trois parcours leur sont proposés, pour répondre à la diversité des profils et des projets :

- **Les cursus traditionnels**, accessibles à tous
- **Le cursus à horaires aménagés**, conciliant scolarité et pratique artistique
- **Les CPES**, destinés aux élèves se préparant à l'enseignement supérieur et à la professionnalisation

Au-delà de l'enseignement, la formation se vit sur scène, dans les auditoriums, au contact du public et des artistes invités. Être élève au Conservatoire & Orchestre de Caen, c'est apprendre, mais aussi expérimenter, rencontrer, partager.

Journées Portes ouvertes

Pour découvrir cette richesse de l'intérieur, le Conservatoire & Orchestre de Caen ouvre les portes de son site de Caen le **16 juin 2027**.

Une journée pour circuler librement entre les classes, assister aux cours et aux répétitions, explorer les univers de la musique, du théâtre et de la danse — et ressentir, le temps d'une visite, la vitalité de ce projet unique.

La date des portes ouvertes du site de Verson sera communiquée dans le courant de la Saison.



SAISON DES ÉLÈVES

Musique • Danse • Théâtre

SAISON DES ÉLÈVES

La scène comme prolongement naturel

Quand l'apprentissage rencontre le public

Au Conservatoire & Orchestre de Caen, la scène fait partie intégrante du parcours. Tout au long de l'année, la Saison des élèves permet aux jeunes artistes de se produire devant un public, dans des conditions réelles représentations.

Avec plus de 250 représentations gratuites, cette saison offre une immersion privilégiée dans le travail mené au quotidien au sein de l'établissement.

Auditions, concerts d'orchestre, musique de chambre, spectacles pluridisciplinaires mêlant musique, danse et théâtre : chaque rendez-vous raconte une étape du parcours des élèves et donne à voir la diversité des pratiques.

À cela s'ajoutent les masterclass, animées par les artistes invités de la saison professionnelle. Ces moments de transmission rapprochent élèves, artistes et spectateurs autour d'une même curiosité.

Présentée dans les auditoriums du Conservatoire & Orchestre de Caen comme hors-les-murs, la Saison des élèves affirme l'établissement comme un lieu de diffusion culturelle ouvert à tous les publics.

La programmation sera disponible sur notre site internet dès octobre et enrichie au fil de l'année : conservatoire-orchestre.caen.fr



© Fanny Cesbron

RESSOURCES, MÉMOIRE ET TRANSMISSION

Parce que la pratique artistique s'enrichit aussi par la connaissance, le Conservatoire & Orchestre de Caen dispose d'un centre de documentation intégré au réseau des bibliothèques de Caen la mer.

Ouvert à tous les publics, il est accessible aux élèves, mais également à toute personne titulaire d'une carte du réseau.

Sa collection, étroitement liée aux disciplines enseignées, rassemble partitions, monographies, documents audiovisuels, ainsi que des fonds spécifiques : Gabriel Dupont, fonds musical ancien du Conservatoire, fonds Brigitte Comte ainsi que le fonds d'archive [aspects] en cours d'enrichissement.

Le centre de documentation est aussi un espace de médiation. Tout au long de l'année, il conçoit et présente dans le hall du Conservatoire & Orchestre de Caen une série d'expositions, prolongeant les programmations par un autre regard.

Programmation des expositions 2026/27

- **12 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE 2026**

Chromophobie : exposition autour de la commande passée à Farnaz Modarresifar pour le Centre de ressources Handicap Musique et danse.

- **15 FÉVRIER - 31 MARS 2027**

À l'occasion d'[aspects] 2027 : Pascal Dusapin, son parcours et son œuvre.

- **3 MAI - 3 JUILLET 2027**

Exposition pédagogique valorisant les travaux réalisés par les élèves.

DEVENIR MÉCÈNE

Le Club Appassionato des mécènes et partenaires du Conservatoire & Orchestre de Caen joue une partition rythmée et ambitieuse : favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre et faire rayonner le patrimoine musical.

Adhérer au Club Appassionato, c'est partager l'intimité de La Saison du Conservatoire & Orchestre de Caen en accédant à ses coulisses tout en bénéficiant d'avantages prestigieux et en soutenant des actions porteuses de sens.

Pour vous, dirigeants d'entreprise, c'est faire résonner au cœur de votre organisation les valeurs portées par tout artiste – passion, partage et persévérance – et lui apporter une signature originale, vectrice d'une image citoyenne.

Aurélien Daumas-Richardson,
Directeur du Conservatoire & Orchestre de Caen



© Brassart - Groupe 4

REJOINDRE LE CLUB APPASSIONATO C'EST :

- Contribuer au financement personnalisé de projets porteurs de sens
- Se découvrir et développer ses aptitudes professionnelles lors d'ateliers immersifs
- Travailler sa marque employeur en faisant vivre une expérience unique à ses collaborateurs
- Bénéficier d'un cadre juridique et fiscal avantageux
- Toucher du doigt le monde artistique et pédagogique lors de quatre soirées privilèges
- Accompagner la professionnalisation de jeunes talents



Répétition Concerto de Mozart



After work Lutherie



Atelier théâtre



Immersion chorale

Photos © SOcomm - SO'weka

QUELQUES CHIFFRES

+20

Mécènes partenaires

+5000

Jeunes élèves sensibilisés
au spectacle vivant

4

soirées privilèges
pour une immersion
artistique et pédagogique

et de nombreux concerts
partagés au sein du Conservatoire
& Orchestre de Caen



Demos Caen la mer



Mini-concerts



Centre Ressources Handicap



Cycle-découverte

LES PROJETS FINANCÉS PAR LE CLUB APPASSIONATO

■ DEMOS CAEN LA MER

Un projet symphonique porté
par la Philharmonie de Paris déployé
sur le territoire de Caen la mer par
le Conservatoire & Orchestre de Caen
et la Caf du Calvados.

■ MINI-CONCERTS

Des moments musicaux adaptés
aux jeunes oreilles qui séduisent petits
et grands. Mini-format, 45 minutes,
et mini-prix, 3€, pour partir à la
découverte de la diversité du monde
musical.

■ CENTRE DE RESSOURCES RÉGIONAL HANDICAP, MUSIQUE ET DANSE

Il a pour mission d'aider les personnes
en situation de handicap à accéder
à l'enseignement artistique. Lieu de
formation professionnelle, il transmet
également son expertise et ses outils
sur l'ensemble du territoire national.

■ CYCLE-DÉCOUVERTE

Chaque saison, plus de 1000 élèves
de CM1, issus d'une quarantaine
d'écoles de Caen la mer, partent
à la découverte de la musique autour
de trois programmes variés.

Le Conservatoire & Orchestre de Caen remercie
les membres du Club Appassionato et ses entreprises partenaires :



PRATIQUE

**Intégrales, Abonnements et pass, Parrainage et partage,
Réductions, Billetterie, Informations diverses, Lieux des concerts**

Retrouvez les horaires d'ouverture de l'établissement
sur notre site internet, rubrique "tous nos horaires"

Intégrales

Profitez d'un accès illimité à l'ensemble des concerts de la saison, y compris ceux des festivals [aspects] et Plenum (hors mini-concerts).

Les billets du festival Aspects sont édités sur demande à une date indiquée ultérieurement.

L'Intégrale Maestro · 199 €

- Choisissez votre placement dans l'auditorium Jean-Pierre Dautel (en fonction des places disponibles au moment du règlement).
- Les places pour tous les concerts ne sont garanties que dans la limite des places disponibles.

L'Intégrale Tutti · 130 €

- Retirez vos places à intervalles réguliers lors de l'année
- La formule "Intégrale Tutti" ne permet pas de choisir son placement en salle. Pour profiter de cette possibilité, il est nécessaire de souscrire une formule "Intégrale Maestro" ou un abonnement libre.
- Possibilité de transformer votre formule "Intégrale Tutti" en formule "Intégrale Maestro" en cours de saison en réglant la somme de 69 € (sans dégressivité).

L'Intégrale Studento · 30 € (élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen de -28 ans)

- La formule "Intégrale Studento" à 30 € ne permet pas de choisir son placement en salle. Pour profiter de cette possibilité, il est nécessaire de souscrire une formule "Intégrale Maestro" ou un abonnement libre. Néanmoins, pour les élèves mineurs accompagnés, les billets peuvent, sur demande, être édités avec ceux de l'accompagnateur, permettant ainsi un placement côte à côte.

Abonnements et pass

L'abonnement libre

- A partir de 5 concerts choisis librement dans la programmation (hors mini-concerts), bénéficiez d'une réduction de 4 € sur chaque billet sans limitation.
- Vous avez la possibilité de choisir votre placement en salle, en fonction des places restant disponibles au moment du règlement.

Pass découverte

Le Pass découverte a pour objectif de faire découvrir notre programmation. Pour 25 €, cette formule permet de choisir 3 concerts de la saison sur une sélection proposée de 5 concerts. Elle est uniquement destinée à des personnes n'étant jamais venues assister à nos concerts.

Abonnement à souscrire uniquement par téléphone ou à la billetterie.

Cette année, pour 25 €, découvrez 3 de ces concerts :

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| . Intimes clartés, le 13 octobre | . À deux violes, le 14 avril |
| . Cordelia, le 8 décembre | . Plenum/Tiento, le 8 juin |
| . Lumi, le 9 mars | |

Pass Aspects

L'intégralité du festival : les 7 concerts payants du festival pour 40 €
(CE/groupes : 30 € - Réduit : 25 €).

Pass Noël

Pour Noël, offrez de l'émotion avec un cadeau original : 3 concerts de la saison pour 30 €
Offre à souscrire du 16 novembre au 19 décembre 2026 - valable sur les concerts proposés de janvier à juin 2027.

→ Les abonnements et Intégrales sont des formules personnelles et incessibles (sauf lorsque l'option partage a été souscrite).

Parrainage et partage

Option parrainage

Pour tout Intégrale ou abonnement acheté, vous pouvez parrainer pour 6 € un proche souhaitant découvrir notre saison. Vous recevrez alors une contre-marque qu'il échangera pour un concert de la saison, sans frais supplémentaires. Cette offre n'est utilisable qu'une seule fois.

Option partage

Pour 30 € supplémentaires, vous pourrez partager votre Intégrale Maestro ou Tutti avec toute personne de votre choix.

Vous n'êtes finalement pas disponible pour ce concert de musique de chambre que vous attendiez tant ? Faites découvrir la saison et proposez à un ami d'utiliser votre place, sans frais ni passage en billetterie supplémentaires.

Réductions

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif de situation.

Partenaires & groupes

- Groupes à partir de 10 personnes
- Abonnés du théâtre de Caen

Vous bénéficiez d'une réduction de 4€ sur vos billets (hors abonnement, tarif jeune et mini-concerts), non cumulable avec la réduction de l'abonnement libre.

Tarif réduit - 13€ par concert

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires des minima sociaux (et leur accompagnateur lorsque la situation le nécessite) : Revenu de Solidarité Active - RSA, Allocation de solidarité spécifique - ASS, Allocation aux Adultes Handicapés - AAH, Allocation Supplémentaire d'Invalidité - ASI, Allocation de solidarité pour les Personnes Âgées - ASPA, Prime Transitoire de Solidarité - PTS, Allocation Temporaire d'Attente - ATA, Allocation Veuvage - AV, Allocation Demandeurs d'Asile - ADA
- Personnes en situation de handicap avec un taux d'invalidité de 80% et plus et leur accompagnateur lorsque la situation le nécessite
- Détenteurs du Pass Education

Tarif jeunes - 6€ par concert

- Moins de 28 ans

Billetterie

Abonnements et formules "Intégrale"

- Ouverture de la billetterie : **à partir du lundi 29 juin 2026 à 9h**
- Les souscriptions d'abonnements et de formules "Intégrale" peuvent se faire :
 - directement à la billetterie aux horaires d'ouverture
 - par correspondance (par chèque à l'ordre de "Régie de recettes Saison Musicale")

Locations pour tous les concerts de la saison

- Ouverture de la billetterie : **à partir du lundi 24 août 2026 à 14h**
- Les réservations peuvent se faire :
 - en ligne, sans frais supplémentaires : conservatoire-orchestre.caen.fr
 - directement à la billetterie aux horaires d'ouverture
 - par correspondance (par chèque à l'ordre de "Régie de recettes Saison Musicale")

Afin de permettre au plus grand nombre de spectateurs de profiter des représentations, nous vous remercions de nous avertir en cas d'empêchement.

Mini-concerts

- Ouverture de la billetterie : un mois avant chaque date de représentation.
- Les places sont attribuées dans la limite des places disponibles.

Modes de paiement

Espèces, cartes bancaires, chèques (à l'ordre de "Régie de recettes Saison Musicale"), chèques-vacances, ANCV, coupons CEZAM, Atouts Normandie, Pass'Loisirs Trip Normand.

Pré-réservations

Les réservations par téléphone ou mail sont possibles auprès de notre équipe. Toutefois, cette réservation supposera que vous procédiez au règlement de ces places sous une semaine (passage en billetterie ou envoi d'un chèque). En l'absence de réception de votre règlement, votre réservation serait automatiquement annulée.

Remboursements et échanges

- Pour le bon déroulement des concerts et le respect du confort d'écoute des spectateurs, les portes sont closes dès le début des concerts. L'accès aux salles n'est pas garanti après le début du concert. Les retardataires pourront accéder à la salle si la nature du programme le permet. Dans le cas contraire, les billets achetés ne sont pas remboursés.
- En cas d'annulation du concert ou de modification de date, horaire, lieu, vos billets peuvent être échangés ou remboursés.
- En cas d'impossibilité pour le spectateur d'assister à une représentation, aucun remboursement n'est possible. Un report sur un concert de la saison en cours de même tarif ou de tarif supérieur est possible si la demande est effectuée avant la représentation.

Placement

- Places numérotées à l'auditorium Jean-Pierre Dautel.
- Placement libre pour les autres salles.

Stationnement et travaux du tramway

- Afin de faciliter votre accès à nos manifestations, le parking du personnel de la mairie est accessible depuis celui de l'ancienne bibliothèque du centre-ville. Il est ouvert les soirs de concert de 18h45 à 23h45 (fermeture des grilles).
 - Pour simplifier votre venue, pensez à privilégier les transports en commun ou le covoiturage. Pratiques et conviviaux, ces modes de déplacement constituent une alternative simple pour nous rejoindre, tout en limitant le trafic aux abords du site, impacté durant toute la durée des travaux du tramway.
- Retrouvez toutes les informations sur la circulation dans le centre-ville pendant les travaux ici : projet-tramway.caenlamer.fr

Informations diverses

- Les équipes d'accueil du Conservatoire & Orchestre de Caen se réservent le droit de suspendre l'accès d'une salle de concert à une personne perturbant le cours d'une représentation.
 - Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo ainsi que l'utilisation des téléphones portables ne sont pas autorisés en salle.
 - Nourriture et boissons ne sont pas autorisées en salle.
 - Un vestiaire est mis gratuitement à la disposition du public dans le hall de l'auditorium Jean-Pierre Dautel.
 - L'auditorium Jean-Pierre Dautel accueille les personnes à mobilité réduite se déplaçant en fauteuil. Des emplacements leur sont réservés en salle.
 - En application de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, les informations recueillies dans le cadre des formulaires d'abonnement et/ou de l'utilisation de tout service lié au Conservatoire & Orchestre de Caen sont destinées à ladite structure. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.
- Pour cela, vous pouvez nous contacter par email à : dpo@caen.fr

Lieux des concerts

Caen

- **Auditorium Jean-Pierre Dautel** - 1 rue du Carel
- **Petit auditorium** - 1 rue du Carel
- **Théâtre de Caen** - 135 Boulevard Maréchal Leclerc
- **Studio 24** - 24 rue de Bretagne
- **Hôtel de ville** - Réfectoire - Esplanade Jean-Marie Louvel
- **Le Dôme** - 3 Esplanade Stéphane Hessel
- **Abbatiale Saint-Étienne** (Abbaye aux Hommes) - Place Monseigneur Des Hameaux
- **Église Saint-Pierre** - Place Saint-Pierre
- **Église Saint André** - Avenue Professeur Horatio Smith

Bourguébus - Église Saint Vigor - 15 rue Vallée Es Dunes

Bretteville-sur-Odon - Domaine de la Baronnie - 8 rue de la Baronnerie

Cairon - Espace "Les Tilleuls" - Rue de la Mairie

Carpiquet - Salle de spectacle - Avenue Charles de Gaulle

Colleville-Montgomery - Le Caprice - Rue Saint André

Colombelles - Salle Jean-Jaurès - Place Albert Thomas

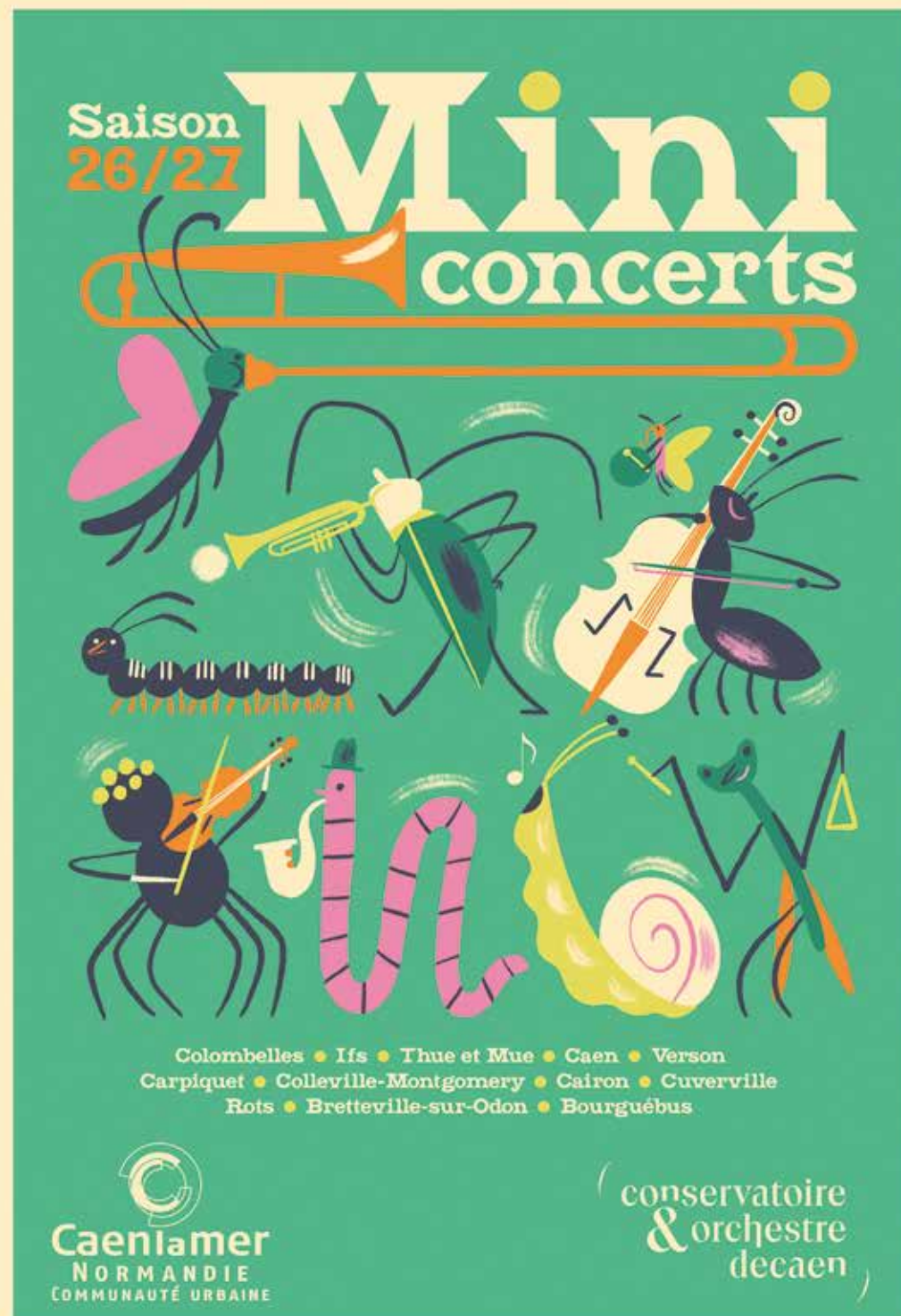
Cuverville - Salle des fêtes et de la culture "J. Jamet" - 13 rue des Hauts Fourneaux

Ifs - Hall de l'Atelier 86O - Centre socioculturel

Rots - Centre d'animations de Rots - 2 rue Haute Bonny

Thue et Mue - Le Studio - Place des Canadiens

Verson - Salle Pierre Hébert - 2 rue d'Éterville



Équipe du Conservatoire & Orchestre de Caen

Directeur

Aurélien Daumas-Richardson

Conseillers artistiques

François Chesnel, Elsa Frank,
Mayeul Girard, Erwan Le Prado

Directrice des programmations

Béatrice Vial-Deroyer

Directrice administrative et financière

Caroline Dehenry

Coordinatrice budgétaire et comptable

Agnès Guesdon

Assistante de direction

Beatriz Iturbide

Régisseur comptable et assistant de production

Daniel Robert et Lisa Becque, ad interim

Bibliothèque d'orchestre

et centre de documentation

Véronique Beaufls, Justine Clavreul

Chargée de communication

Emma Vardon

Chargée de projets Saison des élèves et dispositifs scolaires

Dorothee Bertrand

Chargé de projets

Saison professionnelle et partenaires

Franck Landerbal

Responsable Accueil-Billetterie

Clément Leroy

Responsable adjoint Accueil-Billetterie

nn

Accueil-Billetterie

Pierre Charpentier, Baptiste Degand,
Emeline Dimesic, Camille Dizay,
Sandrine Marguerite, Angèle Mullier,
Céline Patte, Patricia Rault

Régisseur général

Ssimo Atanane

Régisseur général adjoint

Nicolas Fauvel

Régisseurs

Florent Cosne, Gérard Fresnard,
Christophe Jeanne

Coordinatrice technique

Claire Hayat

Les agents d'entretien,

Les hôtes et hôtesse d'accueil,

Les techniciens-intermittents

Enseignement artistique

Directeur pédagogique

Sébastien Schlosmacher

Délégue aux études chorégraphiques

Anne Bulteau

Délégue aux études théâtrales

Virginie Lacroix

Directrice de l'École maïtrisienne

Camille Bourrouillou

Coordinatrice des horaires

aménagés instruments

Virginie Cardoën

Coordinateur du Centre de Ressources

Régional Handicap Musique-Danse

Nicolas Heim

Intervenants en milieu scolaire

Maxime Chotard, Sophie Gloria,

Rudy Gress, Nathalie Hubert

Responsable du pôle scolarité

Pierre Rea

Gestionnaires scolarité

Prisca Be, Marie Chauchard, Paul Coispel,

Camille Rauch

et toute l'équipe enseignante

Visuels de la Saison 2026-27,

de la Saison des élèves

et des Mini-concerts

Charlotte Molas

Mise en page de la brochure

de Saison 2026-27

Olivier Foissac

Rédaction des notices

Dorothea Baritsch, Sabrina Tenace

Impression

Les Imprimeries de Caen

Conservatoire & Orchestre de Caen

1 rue du Carel - CS 52700

14027 Caen cedex 9

Billetterie

02 31 30 46 86

billetterie-orchestre@caenlamer.fr

conservatoire-orchestre.caen.fr

Conservatoire & Orchestre de Caen

SIRET : 200 065 597 00128

Licences d'entrepreneur de spectacle :

1-L-R-25-008193 ; 2-L-R-25-008191 ;

3-L-R-25-008195

Le Conservatoire & Orchestre de Caen

est un établissement de la Communauté urbaine **Caen la mer**



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Conservatoire & Orchestre de Caen est pour sa partie enseignement classé Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) par le **Ministère de la culture** et reçoit à ce titre le soutien de la **Direction régionale des affaires culturelles de Normandie (DRAC)**. La DRAC Normandie accompagne également le Centre de ressources Handicap Musique-danse et le festival [aspects].

Dans le cadre de la politique de la ville, le projet Démon Caen la mer bénéficie du soutien de la **Direction départementale de la cohésion sociale**.

Le **Conseil régional de Normandie** soutient [aspects].

Le **Conseil départemental du Calvados** soutient l'établissement pour l'enseignement artistique, participe au renouvellement du parc instrumental de l'établissement et soutient le CRRHMD, le festival [aspects] et Démon Caen la mer.

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

Éducation Nationale, ville de Caen, ville de Fleury-sur-Orne et Conseil départemental du Calvados - classes à horaires aménagés

Théâtre de Caen - Maîtrise de Caen

Université de Caen Normandie et Comédie de Caen - Classes préparatoires à l'enseignement supérieur, théâtre

Université de Rouen, Cefedem de Normandie, conservatoires de Rouen et de Grand Couronne - Petit Couronne - Licence musicologie, parcours musicien-interprète

STRUCTURES PARTENAIRES

En partenariat avec la **Cité de la musique - Philharmonie de Paris** et la **CAF du Calvados**, le projet Démon Caen la mer porté par le Conservatoire & Orchestre de Caen se déploie sur le territoire de la Communauté urbaine depuis octobre 2021.

Le Conservatoire & Orchestre de Caen, engagé dans la promotion de la création musicale, est membre du réseau **Futurs composés**.

La **SACEM** et la **Maison de la Musique Contemporaine** soutiennent régulièrement [aspects], festival des musiques d'aujourd'hui.



(conservatoire
& orchestre
decaen)

02 31 30 46 86

conservatoire-orchestre.caen.fr



un établissement de  Caen la mer