



FESTIVAL
DES MUSIQUES
D'AUJOURD'HUI
17-22 MARS 26

COMPOSITRICE INVITÉE :
BETSY JOLAS

Spectacles



Caenlamer
NORMANDIE
COMMUNAUTÉ URBAINE

(conservatoire
& orchestre
decaen)

FESTIVAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

17•22 MARS 26

Conservatoire & Orchestre de Caen

COMPOSITRICE INVITÉE : BETSY JOLAS



Betsy Jolas est née à Paris en 1926. Elle est la fille de la traductrice Maria Jolas et d'Eugène Jolas, poète et journaliste, fondateur et éditeur de la revue littéraire *transition* (où fut publié notamment, sous le titre *Work in progress*, *Finnegans Wake* de James Joyce). Elle s'établit en 1940 aux États-Unis où elle est l'élève de Paul Boepple (harmonie et contrepoint), Carl Weinrich (orgue) et Hélène Schnabel (piano) avant d'être diplômée du Bennington College. Pendant cette période, elle participe activement comme pianiste, choriste ou organiste, aux concerts des Desoff Choirs. Betsy Jolas revient à Paris en 1946 pour terminer ses études avec Darius Milhaud, Simone Plé-Caussade et Olivier Messiaen au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Lauréate du Concours International de Direction d'orchestre de Besançon (1953), elle a reçu de nombreux prix dont celui de la Fondation Copley de Chicago (1954), de l'O.R.T.F. (1961), de l'American Academy of Arts (1973), de la Fondation Koussevitsky (1974), le Grand Prix National de la Musique (1974), le Grand Prix de la Ville de Paris (1981) et le grand Prix de la SACEM (1982). Betsy Jolas a été nommée en 1983 membre de l'Académie Américaine des Arts et Lettres. En 1985, elle a été élevée au grade de Commandeur des Arts et des Lettres. En 1992, elle a reçu le Prix International Maurice Ravel et a été désignée "Personnalité de l'année" pour la France. En 1994, elle a reçu le Prix SACEM de la meilleure création de l'année pour son œuvre *Frauenleben*. En 1997, elle est nommée Chevalier de la Légion d'honneur. De 1971 à 1974,

Betsy Jolas a remplacé Olivier Messiaen dans sa classe du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avant d'être nommée professeur d'analyse en 1975 et professeur de composition en 1978.

Elle a enseigné également dans les universités américaines de Yale, Harvard, Berkeley, USC, San Diego, ainsi qu'au Mills College. Ses œuvres, pour les formations les plus diverses, ont été créées notamment au Domaine musical, aux Festivals de Tanglewood, de Hollande et de Royan et sont jouées aujourd'hui dans le monde entier par des artistes de premier plan tels que Elisabeth Chojnacka, Kent Nagano, William Christie, Claude Helffer, Kim Kashkashian, Simon Rattle, Anssi Karttunen, Hakan Hardenberger, Nicolas Hodges et par des ensembles de réputation internationale tels que The Boston Symphony Chamber Players, le London Sinfonietta, la Lincoln Center Chamber Music Society, le Concord Quartet, les Percussions de Strasbourg, le Domaine musical, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonia, etc. Douze d'entre elles ont fait l'objet d'enregistrements discographiques chez EMI, Adès, Erato, Barclay, CRI, couronnés par plusieurs grands prix du disque.

En 2016 *A Little Summer Suite* a été créée par les Berliner Philharmoniker, dirigés par Simon Rattle. En Septembre 2019 le Gewandhaus, dirigé par Andris Nelsons, a créé *Letters from Bachville*. Pendant la saison 2022-2023 *The Latest* a été créé par l'Orchestre de Paris ainsi que *Ces belles années...* par le London Symphony Orchestra.



MARDI 17 MARS

19H | *m+*

PETIT AUDITORIUM

45 Min. • Entrée libre. Selon les places disponibles

20H | CONCERT

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

DE SEL & DE SOUFFLE

ORCHESTRE DE CAEN
NICOLAS SIMON, DIRECTION

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

Pacific 231

BETSY JOLAS (née en 1926)

4 psaumes de Heinrich Schütz - 1996
Latest - 2021

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Trois tableaux symphoniques - 1945
d'après Les Hauts de Hurlevent
Dans la Lande / La Marche du destin /
Épilogue (La Mort de Cathy)

1H • Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 10€ - Jeunes : 6€



MERCREDI 18 MARS

14H | RENCONTRE MASTERCLASS #1

PETIT AUDITORIUM

Avec Laurence Brisset

Les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen travaillent sur des œuvres de Betsy Jolas. Un temps de rencontre avec Laurence Brisset, autour du chant.

1H - Entrée libre. Selon les places disponibles

15H30 | RENCONTRE MASTERCLASS #2

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

Avec Matteo Gualandi

Les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen travaillent avec Matteo Gualandi sur son œuvre *Minisymphonie* pour orchestre à cordes.

Commandée par la fondation Royaumont en partenariat avec le festival Aspects.

1H - Entrée libre.



MERCREDI 18 MARS

17H | AVANT-SCÈNE #1

PETIT AUDITORIUM

LA MAISON DE BETSY

Élèves des classes de musique de chambre

BETSY JOLAS (née en 1926)

Petites sonneries de juin pour trio de cuivres - 1997
Une journée de Gadad pour piano - 1983
Scion pour violoncelle seul - 1973
Petites musiques de chevet - 1989
Signets Hommage à Ravel - 1987
Petite suite sérieuse pour concert de famille - 1983
Pièces pour... - 1997
Episode huitième pour contrebasse - 1984
Tango si - 1984
Calling E. C. Hommage à Elliot Carter - 1982
Suite Puer apud magistros exercetur pour deux saxophones - 2007
Walking ground - 2007
Allô ! - 2007

JOHN CAGE (1912-1992)

Living room music : Melody - 1940

LILI BOULANGER (1893-1918)

Nocturne

STEVE REICH (né en 1963)

Music for pieces of wood - 1973

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

Romance pour flûte et piano

1H15 - Entrée libre. Selon les places disponibles





MERCREDI 18 MARS

18H30 | CAUSERIE #1

PETIT AUDITORIUM

Fondation Royaumont/Festival Aspects

1H • Entrée libre. Selon les places disponibles.

20H | AVANT-SCÈNE #2

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

LUNE D'ÉTÉ

Orchestre symphonique des élèves
Christophe Béguin, direction
Orchestre à cordes 2^{ème} cycle
Christophe Denel, direction

GYÖRGY KURTÁG (né en 1926)

Sinfonia breve (création française) - 2004
Hommage à Tackacs (création française) - 2002

BETSY JOLAS (née en 1926)

Just a minute - 1986
A little summer suite - 2015
Lassus Ricercare - 1970

MATTEO GUALANDI (né en 1995)

Danza lenta, di vento e nuvole - 2021
Livre d'Heures (pour un oiseau) - 2024
Minisymphonie (création-commande de la Fondation
Royaumont. En partenariat avec le festival Aspects - 2026)

ERIK SATIE (1866-1925)

Gymnopédie n°1

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Suite bergamasque : Clair de lune, Passepied
(transcription pour cinq percussionnistes)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Ouverture Isola desabitata

1H30 • Entrée libre.

JEUDI 19 MARS

12H30 | PROJECTION

PETIT AUDITORIUM

Betsy Jolas - Les coulisses de la création
Musée Sacem

45 Min. • Entrée libre. Selon les places disponibles

18H30 | AVANT-SCÈNE #3

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

FOLKSONGS ET SORTILÈGE

Élèves des classes de guitare, clavecin,
contrebasse, flûte et chant choral

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Folksongs : Voici le printemps /
Le Roi s'en va t'en chasse /
Quand j'étais chez mon père - 1942
Trois Folksongs : Sailor-boy /
The Soldier and the sailor /
Shooting of his dear - 1956-58

BETSY JOLAS (née en 1926)

Autour - 1972
Chantés ensemble : Le Rossignol qui vole /
Ma fille, tu veux te marier /
Quand vient le mois de mai / Mon petit oiseau /
Berceuse corse/ Laissez paître vos bêtes /
Quand j'étais chez mon père - 2007

SOFIA GOUBAÏDOULINA (1931-2025)

Ein Engel - 1994

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Shéhérazade : II. La flûte enchantée

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Rounds - 1967

1H • Entrée libre.





@ LilaSellami

JEUDI 19 MARS

20H | CONCERT

NOTRE-DAME DE LA GLORINETTE

HORS
LES
MURS

NOCTURNE

ENSEMBLE VOCAL DE CAELIS
LAURENCE BRISSET, ORGANETTO
ET DIRECTION

BERNART DE VENTADORN (v. 1120--v. 1195)

Prélude improvisé à l'organetto sur la pièce
Can vei la lauzeta (Quand je vois l'alouette)

BETSY JOLAS (née en 1926)

De nuit (By night), 2 chants à voix seule : Dans
l'obscurité - Texte de Victor Hugo (Océan) - 2004
J'ignore... - Texte de Victor Hugo (Les tables) - 2004
Caprice à deux voix sur des fragments
entrelacés d'une quinzaine de poèmes
d'amour anglais et français - 1978
Caprice à une voix - 1975



JEUDI 19 MARS (20H SUITE)

ANONYME

Si ambulem in medio umbrae (Quand je marche
parmi les ombres) - Graduale grégorien
Mulieris, (De la femme...) - Motet - XIV^{ème}
Deus tuorum militum
(Dieu de tes armées) - Motet, XIV^{ème}
Ave rex, matutina lux (Salut roi, lumière matinale)
Dona celi (Dame du ciel) - Motet - XIV^{ème}
In tempesta nocte, antienne grégorienne

ROLAND DE LASSUS (1532-1594)

La nuit froide et sombre, arrangé pour
4 voix de femmes - Poème de Joachim du Bellay

JOHN MARSTON (1576-1634)

The dark is my delight (L'obscurité est ma joie),
arrangé pour 4 voix de femmes - Chanson
élisabéthaine attribué à John Marston

GACE BRULÉ (v.1160-après 1213)

Biaus m'est estez (Il me plaît bien, l'été)

LAURENCE BRISSET (née en 1959)

O beata solitudino (O béate solitude)
- pseudo antienne extraits de psaumes,
Shakespeare (Romeo and Juliet) et Victor Hugo
(Bug-Jargal) - 2023

PIERRE CLÉREAU (XVI^e)

La lune est coutumière - Poésie de Ronsard

JOHN CAGE (1912-1992)

Story, extrait de Living room music
- Texte de Gertrude Stein - 1940

DAN FORREST (né en 1978)

Good night, Dear heart, arrangé
pour voix de femmes - Texte de Mark Twain
et Robert Richardson - 2008

1H15 • Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 10€ - Jeunes : 6€

VENDREDI 20 MARS

17H | CAUSERIE #2

SALLE DE JAZZ

Fonds d'archives Aspects

1H • Entrée libre. Selon les places disponibles

18H30 | RENCONTRE MASTERCLASS #3

PETIT AUDITORIUM

Avec Roger Muraro

Les élèves du Conservatoire & Orchestre
de Caen travaillent sur des œuvres
de Betsy Jolas et Darius Milhaud.

1H • Entrée libre. Selon les places disponibles





VENDREDI 20 MARS

20H | CONCERT

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

MASQUE

JASMINE EUDELIN, VIOLON
ISABELLE PEREZ, VIOLON
MAYEUL GIRARD, ALTO
STÉPHANE ANDRÉ, VIOLONCELLE

BETSY JOLAS (née en 1926)

Quatuor IV "menus propos" - 1989

Quatuor VIII "Topeng" - 2019

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur

ONDŘEJ ADÁMEK (né en 1979)

Lo que no 'contamo', quatuor à cordes n°2 - 2010

=====

1H15 · Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 10€ - Jeunes : 6€

=====



SAMEDI 21 MARS

12H | CONCERT

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

Audition de l'école maïtrisienne

LE COIN DES ENFANTS

MAÎTRISE & SCUOLA DE CAEN
FERJEUX BEAUNY, CLARINETTE
JENNIFER MEENS-DEFLANDRE, PIANO
CAMILLE BOURROUILLOU, DIRECTION

BETSY JOLAS (née en 1926)

Autres enfantillages "ou l'art d'être grand-mère"
pour chœur d'enfants ou de femmes à trois voix
avec clarinette "obligée" - 2000
Épisode neuvième "Fortem magnum coloratum"
pour clarinette en si bémol - 1990

NADIA BOULANGER (1887-1979)

Cantique pour chœur et piano

LILI BOULANGER (1893-1918)

Nocturne pour clarinette et piano

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

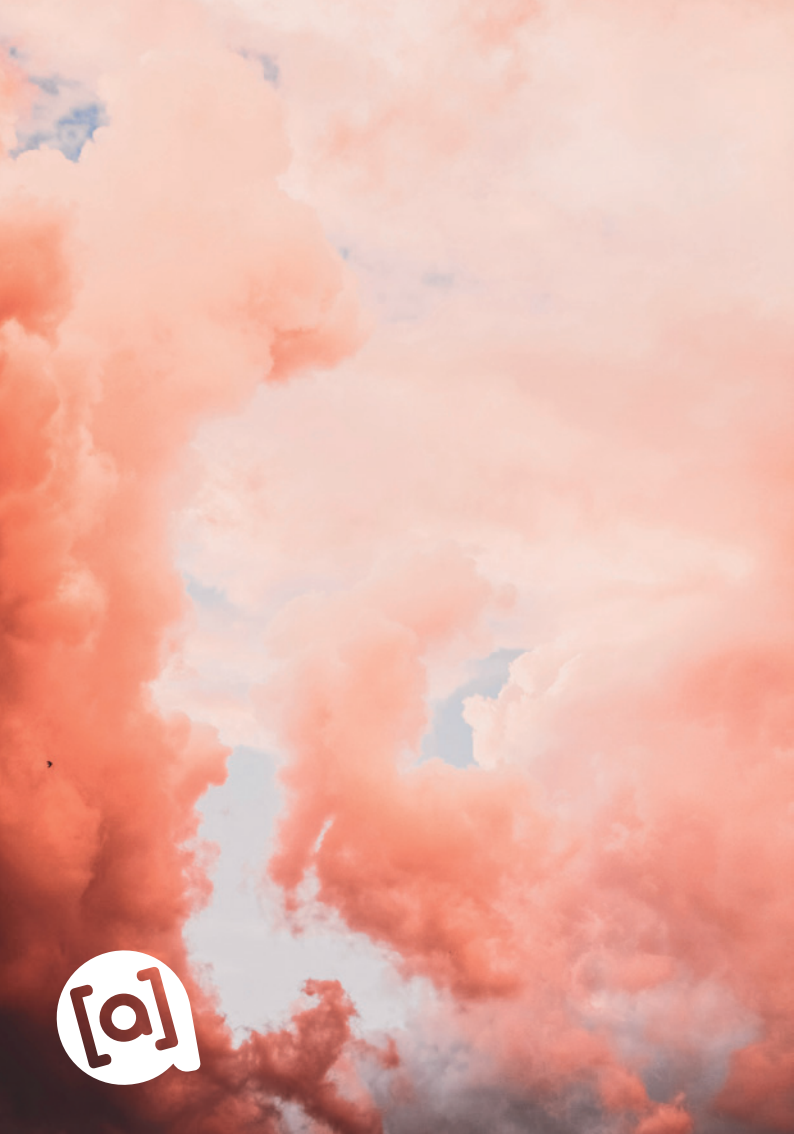
Children's Corner pour piano - extraits :
The little Sheperd / *Doctor Gradus ad Parnassum*
Beau soir pour chœur et piano
Nuit d'étoiles (arrangement pour chœur,
clarinette et piano)

=====

30 Min. - Entrée libre

=====

En coproduction avec le théâtre de Caen



SAMEDI 21 MARS

15H | CONCERT

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

PARMI LES PIERRES ÉCLATÉES

ANNE WARTHMAN, SOPRANO
ANNA GUSIEVA, PIANO
KAOLI ONO, PIANO

SERGE NIGG (1924-2008)

Quatre mélodies (poèmes de Paul Eluard) :
J'ai fermé les yeux / Le front aux vitres /
Rouge amoureuse / Il fallait bien - 1948

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Trois nocturnes - extraits :
Arrangement pour 2 pianos de Maurice Ravel
Nuage / Fêtes

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Sequenza III pour voix seule - 1965

BETSY JOLAS (née en 1926)

Calling-ec-Calling-ec pour 2 pianos - 2008
Plupart du temps, six mélodies
pour mezzo-soprano et piano - 1948-49

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

Scaramouche, suite pour 2 pianos - 1937

=====

1H • Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 10€ - Jeunes : 6€

=====



SAMEDI 21 MARS

17H | CAUSERIE #3

SALLE DE JAZZ

"Donner le goût"

1H • Entrée libre. Selon les places disponibles

18H30 | AVANT-SCÈNE #4

PETIT AUDITORIUM

REFLETS

Élèves des classes musique de chambre, chant, flûte, clarinette, saxophone et piano.

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

Scaramouche op. 165 1^{er} mouvement - 1939

BETSY JOLAS (née en 1926)

Chanson pour Paule : La mer / Lune /

Le petit marin / Tulipe / Le puits / Téléphone /

Midi / Mon ours / Etoiles / Trottinette /

Jeu de construction / Orage / Ma chatte - 1951

Trio sopra "Et sola facta" - 1998

Cinq poèmes de Jacques Dupin :

Parmi les pierres éclatées / Arachnéenne /

Sollicitation - 1959

L'œil égaré : On entend au loin /

Oh Femmes / Le ciel étoilé - 2002

Lassus-Fantaisie pour quatuor vocal masculin

et quatuor de saxophones - 2016

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Reflets dans l'eau

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Le merle noir - 1952

1H10 • Entrée libre. Selon les places disponibles



SAMEDI 21 MARS

20H | CONCERT

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

À LA LISIÈRE DU SONGE

ROGER MURARO, PIANO

BETSY JOLAS (née en 1926)

Signets, hommage à Maurice Ravel - 1986

Ô Bach ! - 2006

B for sonata - 1972

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Children's Corner

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Vingt Regards sur l'Enfant Jésus - extraits :

Le Baiser de l'Enfant Jésus /

Regard de l'Esprit de joie - 1944

1H15 • Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 10€ - Jeunes : 6€



DIMANCHE 22 MARS

11H | CONCERT
STUDIO 24

D'UN JARDIN CLAIR

FANNY LAIGNELOT, FLÛTE
PIERRE GOLSE, FLÛTE
MILÈNE DELAHAYE, CLARINETTE
ET CLARINETTE BASSE
EMMANUELLE JEANNENEZ, PIANO

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)
Sonatine pour flûte et piano - 1943

BETSY JOLAS (née en 1926)
Épisode I pour flûte seule - 1964
Épisode second "Ohne Worte" pour flûte seule - 1977
Love Music pour flûte et clarinette basse - 2005

LILI BOULANGER (1893-1918)
Trois morceaux pour piano : D'un vieux jardin /
D'un jardin clair / Cortège - 1914

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)
Rhapsodie pour 2 flûtes,
clarinette et piano, H. 13 - 1917

1H - Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 10€ - Jeunes : 6€

HORS
LES
MURS

DIMANCHE 22 MARS

14H | RENCONTRE MASTERCLASS #4

PETIT AUDITORIUM

Avec Roger Muraro

1H - Entrée libre. Selon les places disponibles

15H30 | AVANT-SCÈNE #5

PETIT AUDITORIUM

MOSAÏQUE

Élèves des classes de musique de chambre, chant,
violoncelle, flûte, clarinette, saxophone, piano et théâtre

DARIUS MILHAUD (1892-1974)
Scaramouche op. 165 - 1939 (versio clarinette 1941)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Syrinx

Suite Bergamasque, Prélude et Menuet arrangés
pour quintette de claviers

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)
Trois préludes : 1. D'ombre et de silence - 1982

BETSY JOLAS (née en 1926)
Pièce Jay - 2001
Frauenleben - extraits - 1992
Calling E. C. Hommage à Elliott Carter - 1982
Femme le soir... - 2018
Walking ground - 2007

GIACINTO SCELISI (1905-1988)

Tre Prezzi - 1957

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
Vingt Regards sur l'Enfant Jésus : XV. Le Baiser de l'Enfant Jésus - 1944

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Frauenliebe und Leben (L'Amour et la Vie d'une femme) :
Seit ich ihn gesehen / Er, der Herrlichste von allen

JOHN CAGE (1912-1992)
Story - 1940

1H - Entrée libre. Selon les places disponibles



DIMANCHE 22 MARS

17H | CONCERT

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

PENSÉES DU MATIN

AUORE KERAUDY, SOPRANO
FRÉDÉRIC VASSEUR, SAXOPHONE TÉNOR
ALEJANDRO SERNA ACERO, VIOLON
JEAN-PHILIPPE GANDIT, ALTO
CAMILLE BLOCH, VIOLONCELLE
MARIE LE GUERN, HARPE
LUCIA LE PRADO, PIANO
PIN-CHENG CHIU, PERCUSSIONS
CHRISTOPHE BEGUIN, DIRECTION *

BETSY JOLAS (née en 1926)

Tranche pour harpe seule - 1966
Morning Thoughts pour marimba - 2009
D'un journal d'amour pour soprano et alto - 2009
* Fredons d'après Z'Amours, Marianne,
chant traditionnel de Louisiane, pour soprano solo,
violon, alto, violoncelle, saxophone ténor, harpe,
piano et percussions - 2015

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Trio pour violon, violoncelle et piano

1H15 • Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 10€ - Jeunes : 6€

AUTOUR DU FESTIVAL

AVANT-SCÈNES

Le travail des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen autour des répertoires contemporains se concentre cette année 2025/26 sur les répertoires des compositeurs accueillis en résidence pendant le festival. Ces élèves présenteront leur travail au cours des Avant-scènes proposées tout au long du festival.

RENCONTRE-MASTERCLASS

Des temps de rencontre et d'échange pensés pour le public. Des temps ouverts qui permettent d'assister au travail des œuvres par les élèves, tout en favorisant le dialogue et le partage d'expériences.

EXPOSITION

Une exposition autour de Betsy Jolas, sa vie et son œuvre, est accrochée du 2 au 31 mars dans le hall de l'établissement.

CAUSERIES

Des temps de rencontre et de dialogue entre artistes, institutions et public. Un format convivial pour échanger, partager des points de vue et ouvrir des pistes d'écoutes. Trois rendez-vous importants pour nourrir la curiosité et donner le goût de la création contemporaine.

ENRICHISSEMENT ET VALORISATION DU FONDS D'ARCHIVES

Né en 1982 au Conservatoire & Orchestre de Caen, [aspects], festival des musiques d'aujourd'hui constitue un patrimoine vivant. Dans une démarche de transmission et de valorisation, ses archives ont été collectées et numérisées, puis intégrées à Dezède, plateforme de référence, dédiée à l'archivage et à l'histoire du spectacle vivant. La programmation du festival depuis sa création, ainsi que ses documents d'archives, y sont accessibles, offrant une nouvelle porte d'entrée sur plus de quarante ans de création musicale.

<https://dezede.org/dossiers/aspects-des-musiques-daujourd'hui/>

LE FESTIVAL PRATIQUE

TARIFS

- **Pass Aspects : 40€**

7 concerts (hors audition de l'école maïtrisienne et avant-scènes).

- **Tarif par concert**

Tarif : Plein tarif 15€ - réduit 10€

Tarif Jeunes (moins de 28 ans) : 6€

- **M+, Avant-scènes, Rencontre-Masterclass, Causeries**

Entrée libre selon les places disponibles

RÉDUCTIONS

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif.

- **CE et groupes** : membres d'un comité d'entreprise ou groupe à partir de 6 personnes

- **Tarif réduit** : demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personne en situation de handicap avec un taux d'invalidité à 80% et plus et leur accompagnateur lorsque la situation le nécessite, détenteurs du *Pass Education*.

LOCATION-BILLETTERIE

02 31 30 46 86

Conservatoire & Orchestre de Caen

1 rue du Carel - 14000 Caen

Retrouvez nos horaires d'ouverture sur notre site internet.

Billetterie en ligne :

conservatoire-orchestre.caen.fr



LE FESTIVAL DEPUIS 1982

De 1982 à 1988, le festival présente une grande variété de courants esthétiques. Parmi les compositeurs ayant séjourné à Caen, citons Olivier Messiaen, Ivo Malec, Philippe Manoury, François Bayle, Daniel Tosi, Philippe Hurel, Frédéric Rzewski, Philippe Durville, Jacques Lenot, Laurent Cuniot, Denis Dufour, Luis Naon.

À partir de 1988, les éditions prennent une dominante monographique. Voici les principaux compositeurs invités lors de ces différentes éditions :

1988	Maurice Ohana	2008	Tristan Murail
1989	Karlheinz Stockhausen	2009	Peter Eötvös
1990	Les musiques électroacoustiques	2010	Jean-Louis Agobet
1991	Mauricio Kagel	2011	Kaija Saariaho
1992	Iannis Xenakis	2012	30 ^e anniversaire
1993	Henri Dutilleul	2013	Wolfgang Rihm
1994	György Ligeti	2014	Musique française
1995	Luciano Berio	2015	Michael Jarrell
1996	György Kurtág	2016	Edith Canat de Chizy
1997	Pascal Dusapin	2017	Philippe Hersant
1998	Yoshihisa Taïra	2018	Thierry Escaich
1999	Ivan Fedele	2019	Thierry Pécou
2000	Klaus Huber	2020	Martin Matalon (annulé)
2001	George Crumb	2021	Tôn Thât Thiêt
2002	Gilbert Amy, Alain Louvier	2022	40 ^{ème} anniversaire
2003	Krzysztof Penderecki	2023	Graciane Finzi
2004	Édition non monographique	2024	George Benjamin
2005	Elliott Carter	2025	Zad Moulataka
2007	Eric Tanguy		

Les partenaires

Aspects est un festival organisé par la Communauté urbaine de Caen la mer. Avec le soutien de : Préfet de la Région Normandie, Région Normandie, Conseil Départemental du Calvados, ODIA Normandie, Club Appassionato, SACEM. Aspects est membre du réseau Futurs composés.



Équipe du Conservatoire & Orchestre de Caen

Directeur : Aurélien Daumas-Richardson
 Comité "Répertoires contemporains" : Marie-Pascale Talbot, Anne Warthmann, Mayeul Girard, Pierre Golse
 Directrice des programmations : Béatrice Vial-Deroyer
 Directeur pédagogique : Sébastien Schlosmacher et l'ensemble des équipes pédagogiques
 Directrice administrative et financière : Caroline Dehenry
 Responsable administrative : Agnès Guesdon
 Assistante de direction : Béatrice Iturbide
 Régisseur comptable : Daniel Robert
 Chargé de projets Saison professionnelle et Saison des partenaires : Franck Landerbal
 Chargée de projets Saison des élèves et dispositifs scolaires : Dorothée Bertrand
 Chargée de communication : Emma Vardon
 Assistante de production : Lisa Becque
 Bibliothèque et centre de documentation : Véronique Beaufils, Justine Clavreul
 Responsable Accueil-Billetterie : Clément Leroy
 Responsable adjointe Accueil-Billetterie : Emeline Dimesic
 Accueil-Billetterie : Baptiste Degand, Sandrine Marguerite, Patricia Rault, Pierre Charpentier, Angèle Mullier, Céline Patte et l'équipe des hôtes d'accueil
 Régisseur général : Ssimo Atanane
 Régisseur général adjoint : Nicolas Fauvel
 Régie technique : Florent Cosne, Gérard Fresnard, Christophe Jeanne
 Coordinatrice technique bâtiment : Claire Hayat
 Responsable scolarité : Athinaïa Asquini
 Gestionnaires scolarité : Prisca Be, Marie Chauchard, Paul Coispel, Camille Rauch
 L'équipe d'entretien

Remerciements aux élèves qui participent aux avant-scènes

Abigaïl Jouglet-Duport, Adèle Vuagnoux, Aelis Bitu, Agathe Lesniak, Alexandrine Breteau, Anaïs, Anastasia Mauge, Antoine Morez, Aurianne Poret, Béatrice Hitier, Bertille Botton, Brune Couloigner, Charles-Adrien du Fayet de la Tour, Christophe Martineau, David Huet, Emeline Epp, Emma Cohen de Marco, Erik Gazaryan, Faustine Szynczewski, Gaspard Tulliez, Hadrien Joubert, Justine Tirard, Lena Dal, Lilia Aboussena, Lise Lefebvre, Lorène Bellanger, Louise Roney, Lys-Marie Middelman, Maël Delbrayelle, Manon Buvron, Marius Debeaupute, Mathis Lefrançois, Maxime Grout, Merlin Delekta, Milo Radovic, Nathan Feray, Nathan Girard, Océane Lagache, Olena Bliednykh, Paloma Savigny-Mayo, Paul Billy, Paul Paillart, Philomène Le Baillif, Rose Lebesgue, Ryan Alizadeh, Smila Coudreau, Suzon Drancey, Thibaud Clavel, Thibaut Casrouge, Ulysse Chappuis, Ulysse Leroux, Ulysse Poisson, Vadim Maincent, Valentina Gakhova, Viktor Klépal, Yara Marei, Yempabou Tankano, Zeidan Aslanov, Zola Corbet-Le Canu.

et à leurs enseignants

Stéphane André, Christophe Béguin, Ilaria Carnevali, Caroline Cheri-dit-Lenault, Pin-Cheng Chiu, Bernard Cochin, Milène Delahaye, Christophe Denel, Dominique Digne, Romain Durand, Jean-Philippe Gandit, Mayeul Girard, Pierre Golse, Alexandre Grelot, Emmanuel Jeanneney, Aurore Keraudy, Virginie Lacroix, Fanny Laiguelot, Julien Le Prado, Lucia Le Prado, Thierry Maeder, Sandra Mancini, Fabrice Pénin, Olivier Peyrebrune, Daniela Rafael, Guillaume Renénot, Alejandro Serna-Acero, Marie-Pascale Talbot, Frédéric Vasseur, Anne Warthmann

Conservatoire & Orchestre de Caen - 1 rue du Carrel - 14000 Caen - SIRET : 200 033 157 00070
 Licences d'entrepreneur de spectacle : 1-L-R-25-008193 ; 2-L-R-25-008191 ; 3-L-R-25-008195

(conservatoire
& orchestre
decaen)