

NOUVEAUX MONDES

saison

25

26



Caenlamer
NORMANDIE
COMMUNAUTÉ URBAINE

(conservatoire
& orchestre
de caen)

NOUVEAUX MONDES

saïson
25
26



La compositrice franco-américaine Betsy Jolas est, pour l'année de ses 100 ans, l'invitée d'honneur de l'édition 2026 d'Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui. Cet événement est l'occasion d'imaginer une saison en forme de voyage musical vers le continent américain et plus largement vers de "Nouveaux Mondes". L'année 2026 débutera d'ailleurs par l'interprétation de la célèbre symphonie *Du Nouveau Monde* de Dvořák réunissant les instrumentistes de l'Orchestre & Orchestre de Caen ; projet fort et fédérateur que permet la structuration originale de l'établissement.

La première partie de La Saison 2025-26 correspond également à la fin des festivités du Millénaire de Caen dans lesquelles le Conservatoire & Orchestre de Caen a été particulièrement impliqué (création symphonique, soirée de lancement, parade opératique, 1001 voix pour la paix, week-end maritime). C'est dans cet esprit que sera proposée une version concert de l'opéra *La Cabrera* du compositeur caennais Gabriel Dupont (1878-1914), là encore avec le concours d'élèves aux côtés de l'Orchestre de Caen.

D'autres talents normands seront mis en lumière aux côtés des talentueux artistes-enseignants de l'établissement, au premier rang desquels le ténor Cyrille Dubois (qui signe un enregistrement remarqué de l'intégrale des mélodies de Gabriel Dupont captées au conservatoire), le pianiste de jazz franco-congolais Ray Lema qui a récemment choisi notre territoire communautaire pour poser ses valises, l'ensemble vocal De Caelis ou encore de jeunes solistes formés ici comme la violiste Manon Papisergio ou les organistes Jean l'Ange et Youjin Roh que nous retrouverons durant Plenum, festival international d'orgue de Caen.

De très beaux concerts en perspective, d'intenses émotions, des découvertes partagées et une saison 2025-26 que je vous souhaite magnifique.

Nicolas Joyau

Président de la Communauté urbaine Caen la mer



Aurélien Daumas-Richardson © Fanny Cesbron

Après le Royaume-Uni (2023-24), le bassin méditerranéen (2024-25), en route pour de nouveaux horizons, pour de "Nouveaux Mondes" et notamment le continent américain. A l'heure où tous les regards sont tournés vers les Etats-Unis d'Amérique, nous traverserons cette terre d'accueil (Béla Bartók, Igor Stravinsky), de création (Paul Lansky, Philip Glass, Aaron Copland), de contestation (Carla Bley - Looking for America) et d'émancipation (concerto pour violon de Florence Price, première femme afro-américaine compositrice à écrire et faire jouer une symphonie par un grand orchestre).

Après une escale au Canada incarnée par le compositeur Tobin Stokes et l'organiste Craig Humber, invité pendant le festival Plenum, nous continuerons notre odysée en Amérique du Sud avec des œuvres de Heitor Villa-Lobos (Brésil), Teresa Carreño (Venezuela) ou encore Carlos Guastavino (Argentine).

Au cœur d'une actualité géopolitique mondiale aussi pesante qu'incertaine, nous fêterons avec nos amis du théâtre de Caen et dans le cadre du festival Les Boréales, les 90 ans du compositeur estonien Arvo Pärt et pousserons jusqu'à la Suède avec l'organiste Hans Davidsson lors du festival Plenum.

Entre deux concertos pour piano de Mozart (les numéros 22 à 24 seront au programme avant de conclure notre intégrale en 2026-27), ce tourbillon de création musicale nous conduira également aux Pays-Bas (Guillermo Lago) ou en République Tchèque (Kryštof Mařatka).

C'est avec une grande joie que nous retrouverons la compositrice franco-iranienne Farnaz Modarresifar - en tant que santouriste - pour une respiration persane dans l'écrin qu'est le réfectoire de l'hôtel de ville de Caen.

Votre présence durant cette superbe saison sera le plus beau remerciement aux artistes-enseignants et à l'ensemble des équipes administratives et techniques du Conservatoire & Orchestre de Caen, mobilisés chaque instant pour que tout cela soit possible.

Je souhaite pour finir, partager avec vous l'immense joie et l'honneur qui sont les nôtres d'accueillir lors de l'édition 2026 du festival Aspects la compositrice franco-américaine Betsy Jolas à l'occasion de l'année de ses 100 ans. Préparer cette édition avec elle a été à la fois une belle rencontre et un magistral cours d'histoire de la musique tant elle a à partager après 75 ans de création. Pour tout cela, Thank you Betsy !

Aurélien Daumas-Richardson
Directeur du Conservatoire
& Orchestre de Caen



NOUVEAUX MONDES

saïson 25
26



ORCHESTRE

MARDI 7 OCTOBRE - p.10
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
Concert d'ouverture de Saison
CON FUOCO
Mozart, Mendelssohn

MARDI 18 NOVEMBRE - p.18
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
TINTINNABULI
Pärt, Beethoven, Haydn

MARDI 13 JANVIER - p.30
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
NOUVEAU MONDE
Dvořák, Price

MARDI 10 FÉVRIER - p.36
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
CON BRIO
Mozart, Schubert

MARDI 17 MARS - p.43
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
DE SEL ET DE SOUFFLE
Jolas, Honegger, Dutilleux

MARDI 28 AVRIL - p.56
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
CLOCHES DU MATIN
Falla, Ravel, Copland

MARDI 26 MAI - p.62
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
KALÉIDOSCOPE
Mařatka, Connesson, Schubert

MARDI 23 JUIN - p.68
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
L'OISEAU DE FEU
Mozart, Stravinsky



MINI-CONCERT



SAMEDI 11 OCTOBRE p.12
16h | Verson
DIMANCHE 12 OCTOBRE p.12
16h | Épron
LA CHÈVRE
DE MONSIEUR SEGUIN

DIMANCHE 9 NOVEMBRE p.16
16h | Saint-Contest
JAZZ WEST COAST

DIMANCHE 23 NOVEMBRE p.19
14h30 & 16h | Mathieu
JAZZ WEST COAST

MERCREDI 26 NOVEMBRE p.22
10h & 14h30 |
Théâtre du Champ Exquis
LA NUIT JE GRANDIS

SAMEDI 14 FÉVRIER p.38
16h | Soliers
DIMANCHE 15 FÉVRIER p.38
14h30 & 16h | Ouistreham Riva-Bella
SANS MENTIR...

SAMEDI 28 MARS p.50
16h | Louvigny
DIMANCHE 29 MARS p.50
14h30 & 16h | Rosel
LA NUIT JE GRANDIS

JAZZ et musiques improvisées

MARDI 14 OCTOBRE - p.14
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
LOOKING FOR AMERICA

MARDI 16 DÉCEMBRE - p.29
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
RIDDLES

MARDI 20 JANVIER - p.31
19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
CUBES IN A DROP



MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 25 NOVEMBRE - p. 20

19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
POINT DE LUMIÈRE
Bartók, Lansky, Stokes

MARDI 2 DÉCEMBRE - p. 26

19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
RESUELTO
Brahms, Carreño

MARDI 27 JANVIER - p. 32

19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
DEL AMOR
Villa-Lobos, Busch, Lago

MARDI 31 MARS - p. 52

19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
TEMPO PRIMO
Mozart, Busoni, Ravel, etc.

MARDI 5 MAI - p. 57

19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
RÊVES D'AILLEURS
Delage, Debussy, Strauss, etc.

MARDI 12 MAI - p. 58

19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
RONDEAU
Mozart, Fiala, Françaix

OPÉRA

Version concert

MARDI 9 DÉCEMBRE - p. 28

19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
LA CABRERA
Dupont



JEUNES TALENTS

MARDI 19 MAI - p. 60

20h | Auditorium J.P. Dautel
19h | avant-concert M+
SOIRÉE APPASSIONATO
"MUSICIENS DE DEMAIN"

MUSIQUE D'AILLEURS

MARDI 7 & MERCREDI 8 AVRIL - p. 54

19h | avant-concert M+
20h | Hôtel de ville
Salle du réfectoire
PERSANE

RÉCITAL

MARDI 4 NOVEMBRE - p. 15

19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
DOUX CHEMIN
Dupont, Fauré, Saint-Saëns, etc.

MARDI 3 MARS - p. 39

19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
ÉTUDES ET PRÉLUDES
Glass, Bach



MUSIQUE ANCIENNE

MARDI 3 FÉVRIER - p. 35

19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
VIOLA BASTARDA
Ganassi, Ortiz, Willaert, etc.

MARDI 10 MARS - p. 40

19h | avant-concert M+
20h | Auditorium J.P. Dautel
L'EUROPE DES LUMIÈRES
J.C. Bach, Rameau, Mozart, etc.

ASPECTS

FESTIVAL DES MUSIQUES
D'AUJOURD'HUI

DU 17 AU 22 MARS - p. 41 à 46

Compositrice invitée :
BETSY JOLAS



PLENUM

FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ORGUE DE CAEN

DU 2 AU 16 JUIN - p. 63 à 66



CON FUOCO

ORCHESTRE

MARDI 7 OCTOBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel
Concert d'ouverture de Saison

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n°22 en mi bémol majeur, K.482

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Symphonie n°1 en ut mineur, op.11

Théo Fouchenneret piano

Orchestre de Caen

Nicolas Simon direction

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p.78



LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Alphonse Daudet et Georges Brassens : quel rapport ? Le trait d'union entre eux, c'est le poète et dramaturge Pierre Gringore, né en 1475 à Thury-Harcourt et mort en 1539 en Lorraine. Avec l'orthographe "Gringoire" il est devenu sous la plume de Victor Hugo (*Notre-Dame de Paris*) un personnage de fiction, héraut des poètes, que Théodore de Banville (*Gringoire*) charge de réciter à Louis XI *Le Verger du Roi Louis...* mis en musique et chanté par Georges Brassens en 1960 ! Mais Gringoire est aussi le dédicataire et le destinataire de l'apologue *La Chèvre de Monsieur Seguin* : " Ah ! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin !..." Pour favoriser la découverte des sonorités particulières des instruments à anches – hautbois, clarinette et basson – Frédéric Unterfinger a imaginé sa *Chèvre de M. Seguin* où le caractère des personnages, l'environnement de la montagne et les divers événements de l'histoire sont joliment décrits à travers les différents thèmes musicaux.

SAMEDI 11 OCTOBRE
16h | Verson

DIMANCHE 12 OCTOBRE
16h | Epron

Mini
concerts

CONTE D'ALPHONSE DAUDET,
MIS EN MUSIQUE PAR
FRÉDÉRIC UNTERFINGER

Delphine Biard récitante
Stéphane Foucaud hautbois
Milène Delahaye clarinette
Marianne Montac basson



À PARTIR DE
6
ans

HORS
LES
MURS

TARIF
3€ le concert



LOOKING FOR AMERICA

JAZZ

MARDI 14 OCTOBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

Ferjeux Beauny saxophone ténor

Thierry Lhiver trombone

François Chesnel piano

Bernard Cochin contrebasse

Franck Enouf batterie

Ce concert rend hommage à Carla Bley, figure majeure du jazz, saluée pour son audace de compositrice et son rôle de cheffe de big band dans un univers longtemps dominé par les hommes. Les musiciens revisiteront des pièces emblématiques de son répertoire, avec une place centrale accordée à l'album *Looking for America*. À travers cet opus, Carla Bley questionnait, en pleine crise politique, l'identité des États-Unis. Le titre *National Anthem*, à la fois ironique et poignant, constituera sans doute le cœur de ce projet musical. D'autres œuvres issues de différentes périodes de sa carrière viendront compléter ce portrait sonore d'une artiste libre et engagée.

Cycle *Découverte*

Programme proposé aux scolaires le jeudi 16 octobre

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 19€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p.78

DOUX CHEMIN

Méodies françaises

RÉCITAL

Formé à la Maîtrise de Caen, "Révélation artiste lyrique" aux Victoires de la Musique Classique 2015, Cyrille Dubois est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs ténors de sa génération. Bien que l'artiste embrasse un vaste répertoire, sa passion réside dans l'interprétation de la mélodie dont il est un ambassadeur recherché. Pour ce récital, il est accompagné de son pianiste de prédilection, Tristan Raës, avec lequel il forme un sensible et talentueux duo. Leur complicité de longue date sert à merveille ce genre raffiné et exigeant. Le programme intimiste fait la part belle aux maîtres de la mélodie française des XIX^e et XX^e siècles, de l'incontournable Gabriel Fauré à Francis Poulenc, en passant par Camille Saint-Saëns. Il révèle également des pages injustement oubliées, signées du normand Gabriel Dupont ou de la pionnière Augusta Holmès.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

MARDI 4 NOVEMBRE
20h | Auditorium J.-P. Dautel

MÉLODIES DE :
GABRIEL DUPONT (1878-1914)
CHARLES KOEHLIN (1867-1950)
AUGUSTA HOLMÈS (1847-1903)
FRANCIS POULENC (1899-1963)
GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
GEORGES BIZET (1838-1875)
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Cyrille Dubois ténor
Tristan Raës piano

Concert caritatif organisé en collaboration avec le Lions Club Caen Côte de nacre

TARIFS

Normal : 22 €
Réduit : 13 €
Jeunes : 6 €
Abonnements : cf p. 78



JAZZ WEST COAST

La vie de Miles Davis commence comme un célèbre Noël : à neuf ou dix ans, on lui offre une trompette – "pour faire trois fois pouet, pouet, pouet"*. Mais le jeune garçon en veut plus ! Alors, arrivé au collège, il prendra des cours de trompette et découvrira les particularités de la trompette jazz ainsi que le jeu de ses illustres aînés, Bobby Hackett et Harold Baker. En même temps, il s'intéresse de près à la théorie musicale, apprenant les fondements sur lesquels il pourra édifier plus tard les nombreuses évolutions stylistiques propres à son jeu. Ainsi, avec l'enregistrement du disque *Birth of the cool* (1949), il lance le style du "Jazz West-Coast", porté par les musiciens du groupe installés à Los Angeles qui accordent une grande importance aux arrangements, où musique écrite et liberté d'improvisation cohabitent avec bonheur.

* *J'ai d'mandé au père Noël* de Jean Naty-Bayer

DIMANCHE 9 NOVEMBRE
16h | Saint-Contest

Mini concerts

REPRISES DE THÈMES ENREGISTRÉS PAR STAN GETZ, GERRY MULLIGAN, BOB BROOKMEYER : BERNIE'S TUNE, LINE FOR LIONS, ALL THE THINGS YOU ARE, ETC.

Yann Letort saxophone
Thierry Lhiver trombone
Bernard Cochin contrebasse
Franck Enouf batterie

À PARTIR DE
6
ans

HORS LES MURS

TARIF
3€ le concert



Arvo Pärt © Droits réservés

TINTINNABULI

ORCHESTRE

MARDI 18 NOVEMBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

ARVO PÄRT (né en 1935)

Silouan's song pour cordes

Fratres pour violon solo, percussion et cordes

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur op. 50

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Symphonie n° 45 en fa dièse mineur, Hob. I:45 "Les Adieux"

Alejandro Serna Acero violon

Orchestre de Caen

Laëtitia Trouvé direction

Organisé dans le cadre du festival Les Boréales, le concert met à l'honneur Arvo Pärt, à l'occasion de son 90^e anniversaire. Célèbre pour son style *tintinnabuli*, le compositeur estonien s'est plongé pendant des années dans l'étude de la musique médiévale et de la Renaissance. Une influence que l'on retrouve dans *Fratres* et *Silouan's song* qui invitent à la contemplation spirituelle. À ne pas manquer également, l'exposition "Arvo Pärt, connu et inconnu", conçue par le musée du Théâtre et de la Musique d'Estonie, qui sera présentée dans le hall de l'établissement du 3 au 24 novembre. Direction ensuite le XVIII^e siècle ! Avec sa *Romance n°2*, Ludwig van Beethoven déploie des pages pleines d'élégance et de douce mélancolie, exigeant du soliste une interprétation aussi sensible que virtuose. La soirée s'achève en beauté avec la bien nommée *Symphonie des adieux* de Joseph Haydn, voyant les musiciens quitter la scène les uns après les autres.

Programmation proposée dans le cadre du festival Les Boréales et du 90^{ème} anniversaire d'Arvo Pärt

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p.78

JAZZ WEST COAST

La vie de Miles Davis commence comme un célèbre Noël : à neuf ou dix ans, on lui offre une trompette – “ pour faire trois fois pouet, pouet, pouet ”*. Mais le jeune garçon en veut plus ! Alors, arrivé au collège, il prendra des cours de trompette et découvrira les particularités de la trompette jazz ainsi que le jeu de ses illustres aînés, Bobby Hackett et Harold Baker. En même temps, il s'intéresse de près à la théorie musicale, apprenant les fondements sur lesquels il pourra édifier plus tard les nombreuses évolutions stylistiques propres à son jeu. Ainsi, avec l'enregistrement du disque *Birth of the cool* (1949), il lance le style du “ Jazz West-Coast ”, porté par les musiciens du groupe installés à Los Angeles qui accordent une grande importance aux arrangements, où musique écrite et liberté d'improvisation cohabitent avec bonheur.

* *J'ai d'mandé au père Noël* de Jean Naty-Bayer

DIMANCHE 23 NOVEMBRE
14h30 & 16h | Mathieu

**Mini
concerts**

**REPRISES DE THÈMES
ENREGISTRÉS PAR STAN GETZ,
GERRY MULLIGAN,
BOB BROOKMEYER :
BERNIE'S TUNE, LINE FOR LIONS,
ALL THE THINGS YOU ARE, ETC.**

Yann Letort saxophone
Thierry Lhiver trombone
Bernard Cochin contrebasse
Franck Enouf batterie



À PARTIR DE
6
ans

**HORS
LES
MURS**

TARIF
3€ le concert

POINT DE LUMIÈRE

MUSIQUE DE CHAMBRE

Lui-même excellent pianiste, Béla Bartók a apporté une contribution majeure au répertoire de piano. Du célèbre *Allegro Barbaro* au recueil *Mikrokosmos*, comptant 153 courtes pièces à visée pédagogique, en passant par les mystérieuses *Musiques nocturnes* extraites de la suite *En plein air*, Bartók aime exploiter le caractère percussif de l'instrument.

Ce concert trouve son prolongement naturel avec deux pièces de compositeurs contemporains associant pianos et percussions, à l'instar de Bartók dans sa *Sonate pour deux pianos et percussions*. Dans *Textures*, Paul Lansky explore le potentiel sonore unique de cet ensemble, tandis que Tobin Stokes évoque les styles musicaux latino-américains avec sa pièce *El sol del sur*. Un programme vibrant à apprécier autant avec les yeux qu'avec les oreilles !

MARDI 25 NOVEMBRE
20h | Auditorium J.-P. Dautel

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Allegro Barbaro, arrangement de René Bosc
Musiques nocturnes – extrait d'*En plein air*
Mikrokosmos, 7 extraits

PAUL LANSKY (né en 1944)
Textures

TOBIN STOKES (né en 1966)
El sol del sur

Maréva Becu piano
Alexandre Grelot piano
Caroline Chéri dit Lenault percussions
Pin-Cheng Chiu percussions

TARIFS
Normal : 19€
Réduit : 13€
Jeunes : 6€
Abonnements : cf p.78

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)



LA NUIT JE GRANDIS

MERCREDI 26 NOVEMBRE

10h & 14h30 | Théâtre du Champ Exquis

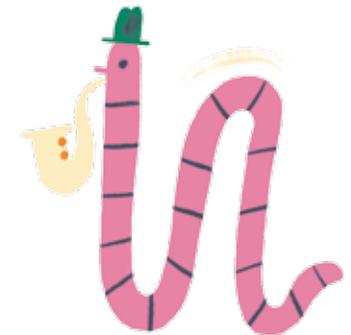
Mini
concerts

Fanny Laignelot flûte

Anne Warthmann soprano

Camille Bloch violoncelle

Emilien Gobard comédien, danse, mime



Au moment de se coucher, l'enfant entend ses parents parler de leurs difficultés... "S'il était grand encore, il pourrait nous aider", dit le père. Alors l'enfant sort de son lit et part à l'aventure, pour grandir. Trois musiciens en dialogue avec un comédien. Le lien entre eux passe par la danse et par le mime, et l'histoire se construit au fil des notes et des mouvements, déposés comme autant de petits cailloux sur le chemin. Dans ce conte, la musique est une forêt aux ombres mystérieuses, parfois inquiétantes et parfois pleines de joie, terrain d'aventures et terrain de jeu. Aux côtés de cet enfant qui traverse la nuit, nous découvrons que nos émotions nous font grandir.

En coproduction avec le Théâtre du Champ Exquis
Programme proposé aux scolaires le jeudi 27 novembre

À PARTIR DE
6
ans

HORS
LES
MURS

TARIF
3€ le concert



Focus

ELSA FRANK



**CONSEILLERE ARTISTIQUE MUSIQUE
ANCIENNE, ARTISTE-ENSEIGNANTE
AU CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN**

“J’enseigne la flûte à bec et le hautbois baroque au sein du département musique ancienne dont je suis responsable. Au cours de la Saison, je participe également à des programmes de musique ancienne. En parallèle, je suis membre de plusieurs ensembles comme Douce Mémoire, Le Poème Harmonique, Les Musiciens de Saint-Julien ou encore Le Concert Spirituel.

Cette pratique musicale intense, partout dans le monde, sur scène et au disque, trouve son prolongement naturel dans l’enseignement. Ces deux volets de mon activité se nourrissent mutuellement. Quel que soit le niveau de mes élèves, transmettre est toujours stimulant. En tant qu’artistes-enseignants, nous avons la chance d’être totalement soutenus par notre direction qui comprend la nécessité de nous épanouir artistiquement.

Le département de musique ancienne est très dynamique. Une de nos spécificités est de proposer à nos élèves une pratique instrumentale polyvalente. Nous montons aussi des projets pédagogiques à la croisée de différentes disciplines, comme le théâtre par exemple. Ces démarches sont enrichissantes pour les élèves et reflètent bien ce qu’est l’univers professionnel de la musique ancienne : un espace d’interprétation très ouvert.”



RESUELTO

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 2 DÉCEMBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Quintette avec piano en fa mineur, op. 34

TERESA CARREÑO (1853-1917)

Quatuor à cordes en si mineur

Alejandro Serna Acero violon

Christophe Denel violon

Mayeul Girard alto

Stéphane André violoncelle

Marie-Pascale Talbot piano

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 19€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p.78



Gabriel Dupont © Droits réservés

LA CABRERA

OPÉRA - VERSION CONCERT

MARDI 9 DÉCEMBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

GABRIEL DUPONT (1878-1914)

La Cabrera, drame lyrique en 2 parties sur un livret de Henri Cain (1857-1937)

Marianne Croux Amalia (soprano)

Fabien Hyon Pedrito (ténor)

Elèves et chœurs du Conservatoire & Orchestre de Caen

Orchestre de Caen

Nicolas Simon direction

Emporté par la tuberculose à l'âge de 36 ans, à l'aube de la Première Guerre mondiale, le compositeur caennais Gabriel Dupont est l'un des derniers représentants du romantisme français, second Prix de Rome en 1901, entre André Caplet et Maurice Ravel. Il laisse une œuvre sensible et délicate, profondément personnelle et largement méconnue. En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française installé à Venise, le Conservatoire & Orchestre de Caen s'emploie à réparer cet injuste oubli. Après lui avoir consacré en 2022 des journées d'études ponctuées de moments musicaux, *La Cabrera* est donnée pour la première fois à Caen. Avec ce drame lyrique, créé à Milan en 1904 et joué sur plusieurs scènes européennes, Gabriel Dupont remporte la troisième et dernière édition du concours Sonzogno, face à plus de deux cents autres candidats. Affaibli par la maladie, il ne pourra guère profiter de son succès.

PROJET
LABELLISÉ

MILLÉNAIRE
caen
2025

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p.78

RIDDLES

JAZZ

MARDI 16 DÉCEMBRE

20h | Auditorium J.-P. Dautel

Ray Lema & Laurent de Wilde pianos

Deux pianos pour un monde de sons.

L'un a sillonné les continents, brassant sa culture congolaise avec celles de la Chine, du Brésil ou de l'Europe. L'autre, pianiste de jazz curieux de tout, a mêlé son jeu à l'électro, au slam ou encore au théâtre. Laurent et Ray partagent une même philosophie : jouer moins de notes, mais mieux. Refusant les bavardages inutiles, ils ont imaginé un duo exigeant et libre, posé sur les quatre-vingt-huit touches de deux pianos qui dialoguent sans jamais se marcher sur les pieds.

Leur album commun, *Riddles*, est un creuset d'expériences, une œuvre patiemment ciselée où chaque pièce exprime leur joie de jouer ensemble, d'explorer des rythmes inattendus, de tisser des mélodies aux couleurs du monde.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)



TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 78

NOUVEAU MONDE

ORCHESTRE

Le Conservatoire & Orchestre de Caen est un établissement au format unique, pilotant un triple projet : l'enseignement, la diffusion et la création artistique. Chaque année, des élèves, parmi les plus avancés de la structure, ont ainsi la possibilité d'intégrer l'orchestre pour une expérience pédagogique conjuguant culture de l'excellence et épanouissement personnel. À l'affiche de ce concert de partage et d'ouverture, la grandiose *Symphonie Du Nouveau Monde*. Avec cette première œuvre écrite sur le sol américain, Antonín Dvořák reste fidèle à son âme tchèque, tout en s'inspirant de ses nouvelles impressions musicales. Ce tube symphonique trouve un écho avec le *Concerto pour violon n°2* de Florence Price, première compositrice afro-américaine à réussir à s'imposer dans son pays natal, divisé par la ségrégation.

MARDI 13 JANVIER

20h | Auditorium J.-P. Dautel

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Symphonie n°9 en mi mineur, B.178, op. 95 "Du Nouveau Monde"

FLORENCE PRICE (1887-1953)

Concerto pour violon n°2

Anna Göckel violon

Elèves du Conservatoire & Orchestre de Caen

Orchestre de Caen

Aurélien Azan Zielinski direction

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 78

CUBES IN A DROP

JAZZ

MARDI 20 JANVIER

20h | Auditorium J.-P. Dautel

Atlantis

Deborah Lennie chant

François Chesnel piano et fender rhodes

Patrice Grente contrebasse et électronique

Etienne Ziemniak batterie

Alliant avec finesse le jazz, la folk, les musiques électroniques et la pop, la musique d'Atlantis se démarque par son caractère à la fois intime et intense, résolument mélodique.

Leur répertoire, principalement composé des créations de Deborah Lennie, puise son inspiration dans des textes originaux et des poèmes anglophones tels que ceux de W.H. Auden et Emily Dickinson, agrémenté de quelques reprises pop et jazz de Tim Buckley et Joni Mitchell.

Au programme, une sélection de pièces issues du premier album *Cubes in a Drop*, créé au Théâtre National de Chaillot, ainsi que plusieurs morceaux inédits, présentés pour la première fois au public.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 19€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78

DEL AMOR

MUSIQUE DE CHAMBRE

Comme dans l'ensemble de sa féconde production, Heitor Villa-Lobos réalise, avec ses dix-sept quatuors à cordes, une synthèse résolument personnelle de la musique populaire brésilienne et du langage savant européen. Son très inventif *Quatuor n°5* ne déroge pas à la règle. Le saxophone est aussi à l'honneur avec le violoniste virtuose Adolf Busch qui écrit en 1925 un quintette pour saxophone et quatuor à cordes, explorant toutes les possibilités de l'instrument. Plus proche de nous, Guillermo Lago, pseudonyme du saxophoniste et arrangeur néerlandais Willem van Merwijk, a contribué à enrichir le répertoire de son instrument de prédilection. Composée en 2015, sa pièce en trois mouvements *Consecuencias* dépeint les conséquences de la violence, de l'ignorance et de l'amour.

MARDI 27 JANVIER

20h | Auditorium J.-P. Dautel

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Quatuor à cordes n°5

ADOLF BUSCH (1891-1952)

Quintette pour saxophone alto et quatuor à cordes, op. 34

GUILLERMO LAGO (né en 1960)

Consecuencias pour saxophone alto et quatuor à cordes

Frédéric Vasseur saxophone

Jasmine Eudeline violon

Alexandra Mus violon

Mayeul Girard alto

Stéphane André violoncelle

Cycle *Jécouverte*

Programme proposé
aux scolaires le jeudi 29 janvier

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 19€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78



Focus, STÉPHANE FOUCAUD

HAUTOIS SOLO, ARTISTE-ENSEIGNANT
AU CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN

“ Le hautbois a un rôle pivot dans l’orchestre de par sa place centrale et sa responsabilité d’accorder tous les instruments. En qualité de hautbois solo, l’interprétation des œuvres alterne les solos et les passages tutti, où il faut veiller à se fondre dans la pâte sonore de l’orchestre, en recherchant en permanence le bon mariage des timbres et de la justesse, notamment au sein du pupitre des bois. Par ailleurs, je participe à la saison de musique de chambre, dans des formations diverses. Mais en amont de cette activité face au public, il y a tout l’investissement personnel incontournable pour maîtriser les partitions lors des répétitions. Les répertoires que nous explorons sont exigeants et chaque concert représente un challenge collectif à relever. Notre travail au pupitre est efficace, grâce à la direction d’un chef à la gestuelle et à l’oreille sûres, et surtout à sa vision claire des œuvres.

Le goût pour la transmission m’est venu naturellement. J’ai commencé à enseigner dans le milieu associatif assez tôt dans ma carrière. J’aime rencontrer les plus jeunes, leur faire découvrir l’instrument, accompagner la progression des élèves et les aider à maintenir la flamme. Je suis également partie prenante du programme Démonos que je trouve très enrichissant humainement. Le Conservatoire & Orchestre de Caen est un bel outil au service de la musique. Peu d’établissements culturels en France peuvent s’appuyer sur ce format original. ”

VIOLA BASTARDA

MUSIQUE ANCIENNE

À la fin de la Renaissance, la viola bastarda désignait à la fois un instrument et une technique de jeu d'une virtuosité saisissante, réservée aux interprètes les plus audacieux. Ce programme s'en inspire pour rendre hommage à Tarquinia Molza (1542–1617), musicienne, poétesse et figure majeure du monde humaniste italien. Violiste reconnue, elle évolua dans les cercles intellectuels de Ferrare et prit part au mythique Concert secret des Dames, ensemble féminin d'exception. À travers des œuvres pour viole de gambe et des compositions écrites pour elle ou inspirées de ses poèmes – parfois mis en musique par des maîtres comme Palestrina – ce concert redonne voix à l'une des grandes artistes de la Renaissance. Ce programme rare, récemment enregistré pour le label Ricercar (sortie prévue fin 2025), célèbre l'art singulier des femmes violistes à une époque où la viola bastarda ouvrait un espace d'expression virtuose et libre.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

MARDI 3 FÉVRIER

20h | Auditorium J.-P. Dautel

**SUR DES ŒUVRES DE
SYLVESTRO GANASSI,
DIEGO ORTIZ,
ADRIAN WILLAERT,
ANTONIO DE CABEZON,
CIPRIANO DE RORE,
ETC.**

Manon Papasergio viole
Clémence Niclas soprano
Angélique Mauillon harpe
Yoann Moulin clavecin et orgue



TARIFS

Normal : 19€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78

La Saison poursuit son exploration des concertos pour piano de Mozart. Après les *Concertos n°18 à 21* donnés la saison dernière, place au *Concerto pour piano n°23*, écrit au cours de la féconde année 1786, pendant la grande période viennoise du compositeur. Mozart vient d'achever ses *Noces de Figaro* – dont l'ébouriffante ouverture est jouée ici en préambule – et tout comme dans son *opera buffa*, il conjugue virtuosité et expressivité, érigées sous des cieux résolument radieux. Une trentaine d'années plus tard, Schubert livre une insouciance *Troisième Symphonie* qui témoigne d'une même légèreté. Empreinte de liberté, cette œuvre de jeunesse n'est pas dénuée d'une véritable maîtrise de la forme, assumée par un compositeur âgé de seulement dix-huit ans, et qui travaille alors comme assistant instituteur dans l'école de son père.

MARDI 10 FÉVRIER

20h | Auditorium J.-P. Dautel

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Les Noces de Figaro, K.492

- Ouverture Concerto pour piano n°23 en la majeur, K.488

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Symphonie n°3 en ré majeur, D.200

Claire-Marie Le Guay piano

Orchestre de Caen

Chloé Dufresne direction

CON BRIO

ORCHESTRE

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78



Un siècle avant Mozart et Louis XV en 1763, Élisabeth Jacquet (cousine de François Couperin et future épouse de Marin de la Guerre) débute sa carrière de virtuose en jouant, à l'âge de cinq ans, devant Louis XIV. Sa soif d'innovation et de modernité donnera naissance à une œuvre aux "goûts réunis" qui fera d'elle la plus célèbre compositrice de l'Ancien Régime. Sa musique, en compagnie de celle de ses contemporains (même peu connus, comme Pascal Colasse), entre en résonance avec les fables de Jean de La Fontaine, lui aussi son contemporain. Paraphrasant Maître Renard, on peut en toute sincérité dire d'elle que, sans mentir, ses compositions se rapportent à sa beauté et font d'elle la Phénix des hôtes des concerts. Que sa musique est belle ! Qu'elle nous semble jolie !

SANS MENTIR...

SAMEDI 14 FÉVRIER

16h | Soliers

DIMANCHE 15 FÉVRIER

14h30 & 16h | Ouistreham Riva-Bella

Mini concerts

ŒUVRES DE FRANÇOIS COUPERIN, MARIN MARAIS, ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE ET BIEN D'AUTRES

Elsa Frank hautbois et flûte à bec
Jérémie Papasergio basson et flûte à bec
Camille Bloch violoncelle et viole de gambe
Virginie Lacroix récitante



À PARTIR DE
6
ans

HORS
LES
MURS

TARIF
3€ le concert

ÉTUDES ET PRÉLUDES

RÉCITAL

A priori, rien ne les rassemble, à commencer par les deux cent cinquante ans qui les séparent ! Et pourtant à l'écoute des pièces mêlées de Johann Sebastian Bach et Philip Glass, des similitudes se font jour. C'est à Vanessa Wagner que l'on doit ce voyage esthétique audacieux. Curieuse et engagée, la pianiste invite à naviguer entre musique baroque et minimalisme contemporain, s'employant encore et toujours à décloisonner les genres. Chez le compositeur allemand du XVIII^e siècle et le compositeur américain d'aujourd'hui, la même puissance émotionnelle est à l'œuvre. Leur langage respectif induit chez l'auditeur des effets hypnotiques complémentaires. À visée pédagogique, les *Études* de Glass et les *Préludes* de Bach sont des pièces intimistes, révélant la sensibilité et l'expressivité des deux musiciens.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

MARDI 3 MARS
20h | Auditorium J.-P. Daufel

PHILIP GLASS (né en 1937)
Études

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Préludes

Vanessa Wagner piano

TARIFS

Normal : 19€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78

En 1770, Charles Burney, musicien et pionnier de la musicologie, traverse l'Europe pour nourrir sa *General History of Music*. Ce sont pourtant ses journaux de voyage, pleins d'humour et d'observations vives, qui marqueront vraiment la postérité. Curieux de tout, francophile convaincu, lecteur de Rousseau et de Diderot, Burney quitte Londres et son passé haendélien pour découvrir un continent vibrant d'idées et de musique. À travers ce programme, on suit son itinéraire : un foisonnement de rencontres, d'instruments rares et de figures illustres comme Voltaire, Balbâtre ou les frères Besozzi. Le récit prend vie entre musique et narration, dans un esprit éclairé et joyeux, à l'image de ce "tour d'Europe" sonore et savoureux.

L'EUROPE DES LUMIÈRES

MUSIQUE ANCIENNE

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

MARDI 10 MARS

20h | Auditorium J.-P. Daufel

ŒUVRES DE :

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

LEOPOLD HOFMANN (1738-1793)

MICHAEL HAYDN (1737-1806)

FRANÇOIS-ANDRÉ PHILIDOR (1726-1795)

ALESSANDRO BESOZZI (1702-1793)

JEAN-BAPTISTE MÉTOYEN (1733-1822)

Virginie Lacroix récitante

Elsa Frank hautbois

Jérémie Papasergio basson et serpent

Jasmine Eudeline violon et alto

Isabelle Perez violon

Camille Bloch, violoncelle

Thierry Maeder clavecin

TARIFS

Normal : 22€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78



Betsy Jolas © Jean-Christophe Marmara

[aspects]

Festival des musiques d'aujourd'hui
17 › 22 MARS 2026

Depuis quarante-quatre ans, [aspects] conjugue de manière unique la production de concerts et une approche pédagogique engagée. Pour cette nouvelle édition, le festival propose une étude approfondie de l'œuvre de Betsy Jolas. Nous l'entendrons ainsi en musique de chambre, en formation symphonique, par nos artistes-enseignants, artistes invités ou élèves, dans une programmation co-construite avec la compositrice.

Ses œuvres seront jouées, entre autres, aux côtés de celles de Henri Dutilleux, Ondřej Adámek ou encore Luciano Berio, mais également de Prokofiev, Debussy, Boulanger.

BETSY JOLAS

La compositrice franco-américaine Betsy Jolas est née à Paris en 1926. Elle commence sa formation aux États-Unis, avant de revenir en France pour étudier avec Darius Milhaud, Simone Plé-Caussade et Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris. De 1971 à 1974, elle remplace Messiaen dans cette institution où elle est nommée professeur d'analyse en 1975 et de composition en 1978. Elle a également enseigné dans plusieurs universités américaines dont Yale, Harvard et Berkeley.

Lauréate du concours international de direction d'orchestre de Besançon en 1953, elle a reçu de nombreux prix, notamment de la Fondation Copley de Chicago (1954), de l'American Academy of Arts (1973) et de la Fondation Koussevitzky (1974), sans oublier le Grand Prix de la Ville de Paris (1981) et le Grand Prix de la SACEM (1982).

Ses œuvres, composées pour une grande variété d'ensembles, ont été créées entre autres par le par le Domaine Musical, au Festival de Tanglewood, au Holland Festival ou au Festival de Royan et sont aujourd'hui interprétées dans le monde entier par des artistes tels qu'Élisabeth Chojnacka, Kent Nagano, William Christie, Claude Helffer et Kim Kashkashian. En 2016, Sir Simon Rattle et l'Orchestre philharmonique de Berlin ont créé *A Little Summer Suite*. En 2019, *Letters from Bachville* a été créé en première mondiale par l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig sous la direction d'Andris Nelsons. La saison 2022-2023 a vu la création de *The Latest* par l'Orchestre de Paris, sous la direction de Klaus Mäkelä, et de *Ces belles années...* par l'Orchestre symphonique de Londres, sous la direction de Sir Simon Rattle.

Sa discographie primée est disponible sur les labels EMI, Adès, Erato, Barclay et CRI.

DE SEL ET DE SOUFFLE

MARDI 17 MARS

20h | Auditorium J.-P. Dautel

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

Pacific 231 - 1923

BETSY JOLAS (née en 1926)

Tales of a summer sea - 1977

4 psalms de Heinrich Schütz - 1996

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Trois tableaux symphoniques - 1945

Orchestre de Caen

Nicolas Simon direction

JEUDI 19 MARS

20h | Notre-Dame-de-la-Gloriette

BETSY JOLAS (née en 1926)

Caprice à 1 voix pour voix

et piano sans pianiste - 1975

Caprice à 2 voix pour soprano

et contralto - 1978

De nuit (By night), 2 chants

à voix seules pour mezzo - 2004

Ensemble vocal De Caelis

Laurence Brisset direction

NOCTURNE

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)



TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78



TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78

MASQUE

VENDREDI 20 MARS

20h | Auditorium J.-P. Dautel

BETSY JOLAS (née en 1926)

Quatuor IV "Menus propos" - 1989

Quatuor VIII "Topeng" - 2019

ONDŘEJ ADÁMEK (né en 1979)

Lo que no' contamo',

quatuor à cordes n°2 - 2010

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur - 1893

Jasmine Eudeline violon

Isabelle Perez violon

Mayeul Girard alto

Stéphane André violoncelle

TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78

LE COIN DES ENFANTS

SAMEDI 21 MARS

12h | Auditorium J.-P. Dautel

BETSY JOLAS (née en 1926)

Autres enfantillages ou "l'art d'être grand-mère" pour chœur d'enfants ou de femmes à trois voix avec clarinette "obligée" - 2000
Épisode neuvième "Fortem magnum coloratum" pour clarinette en si bémol - 1990

LILI BOULANGER (1893-1918)

Cantique pour chœur et piano

Nocturne pour clarinette et piano - 1911

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Children's Corner pour piano - extraits - 1908

Beau soir pour chœur et piano - 1890-91

Nuit d'étoile pour chœur,

clarinette et piano - 1876

Maîtrise et Scuola de Caen

Ferjeux Beauny clarinette

Jennifer Meens-Deflandre piano

Camille Bourrouillou direction

En coproduction avec le théâtre de Caen

Entrée libre

dans la limite

des places disponibles

PARMI LES PIERRES ECLATÉES

SAMEDI 21 MARS

15h | Auditorium J.-P. Dautel

BETSY JOLAS (née en 1926)

Plupart du temps, six mélodies
pour mezzo-soprano et piano - 1948-49
Calling-ec-calling-ec pour 2 pianos - 2008

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Trois nocturnes - extraits - 1899

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

Scaramouche, suite pour 2 pianos - 1937

SERGE NIGG (1924-2008)

Quatre mélodies (poèmes de Paul Eluard) - 1948

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Sequenza III pour voix seule - 1966

Anne Warthmann soprano

Anna Gusieva piano

Kaoli Ono piano



TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78

À LA LISIÈRE DU SONGE

SAMEDI 21 MARS

20h | Auditorium J.-P. Dautel

BETSY JOLAS (née en 1926)

Signets, hommage à Maurice Ravel
pour piano - 1987
Ô Bach ! - 2007
B for sonata - 1972

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Children's Corner - 1908

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus
- extraits - 1944

Roger Muraro piano

TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78

D'UN JARDIN CLAIR

DIMANCHE 22 MARS

11h | Studio 24

BETSY JOLAS (née en 1926)

Lovemusic pour flûte
et clarinette basse - 2005
Épisode I pour flûte seule - 1964
Épisode II "Ohne Worte"
pour flûte seule - 1977

LILI BOULANGER (1893-1918)

Trois morceaux pour piano - 1914

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

Rhapsodie pour 2 flûtes, clarinette
et piano, H. 13 - 1917

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Sonatine pour flûte et piano - 1943

Fanny Laignelot flûte

Pierre Golse flûte

Milène Delahaye clarinette et clarinette basse

Emmanuelle Jeannenez piano



TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78

PENSÉES DU MATIN

DIMANCHE 22 MARS

17h | Auditorium J.-P. Dautel

BETSY JOLAS (née en 1926)

Tranche pour harpe seule - 1976
Morning Thoughts pour marimba - 2009
D'un journal d'amour
pour soprano et alto - 2009
Fredons d'après Z'Amours, Marianne,
chant traditionnel de Louisiane,
pour soprano solo, saxophone ténor,
percussion, harpe, piano, violon,
alto, violoncelle - 2015

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Trio pour violon, violoncelle et piano - 1880

Aurore Keraudy soprano

nn saxophone ténor

Alejandro Serna Acero violon

Jean-Philippe Gandit alto

Camille Bloch violoncelle

Marie Le Guern harpe

Lucia Le Prado piano

Pin-Cheng Chiu percussions

TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78



Focus

BÉATRICE VIAL-DEROYER

DIRECTRICE DES PROGRAMMATIONS
DU CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN

“ Mes expériences dans le spectacle vivant (La Chambre Philharmonique, Les Dissonances, Théâtre des Bouffes du Nord, Insula Orchestra et Accentus), de la production à l’administration générale, me permettent d’avoir un regard à 360° sur le monde du concert et d’appréhender les problématiques sous différents angles. Ayant pratiqué le piano pendant vingt ans et bénéficié du développement de l’éducation artistique et culturelle, je suis également très heureuse de m’investir dans l’univers pédagogique. J’apprécie particulièrement la diversité de mes missions et j’ai à cœur de fédérer les personnes placées sous ma responsabilité, qu’il s’agisse du centre de documentation, de l’accueil-billetterie, de la régie des spectacles, de la communication ou de l’action culturelle. Ici, chaque journée est différente et je n’ai pas le temps de m’ennuyer ! Mon leitmotiv est l’anticipation. Il est très important de s’accorder des temps de réflexion et de prendre de la hauteur pour adopter les bonnes décisions et définir les priorités, d’autant plus dans un contexte aux moyens restreints. Le Conservatoire & Orchestre de Caen est une petite pépite au format unique en France. Nos équipes sont très impliquées et imaginatives. Tous ensemble, nous portons un projet ambitieux avec dynamisme et enthousiasme ! ”



LA NUIT JE GRANDIS

SAMEDI 28 MARS

16h | Louvigny

DIMANCHE 29 MARS

14h30 & 16h | Rosel

Mini
concerts

Fanny Laignelot flûte

Anne Warthmann soprano

Camille Bloch violoncelle

Emilien Gobard comédien, danse, mime



Au moment de se coucher, l'enfant entend ses parents parler de leurs difficultés... "S'il était grand encore, il pourrait nous aider", dit le père. Alors l'enfant sort de son lit et part à l'aventure, pour grandir. Trois musiciens en dialogue avec un comédien. Le lien entre eux passe par la danse et par le mime, et l'histoire se construit au fil des notes et des mouvements, déposés comme autant de petits cailloux sur le chemin. Dans ce conte, la musique est une forêt aux ombres mystérieuses, parfois inquiétantes et parfois pleines de joie, terrain d'aventures et terrain de jeu. Aux côtés de cet enfant qui traverse la nuit, nous découvrons que nos émotions nous font grandir.

À PARTIR DE
6
ans

**HORS
LES
MURS**

TARIF
3€ le concert



TEMPO PRIMO

MUSIQUE DE CHAMBRE

Grand admirateur de Bach dont il adapte de nombreuses œuvres pour le piano, Ferruccio Busoni s'est également intéressé à la musique de Mozart. Ses transcriptions et arrangements donnent une nouvelle vitalité aux chefs-d'œuvre du maître, éclairant tout autant les pièces du passé que ses propres compositions. Considéré comme l'un des plus importants compositeurs argentins, Carlos Guastavino s'est inspiré des musiques traditionnelles de son pays natal pour écrire ses *Tres romances argentinos*. Exhalant une douce nostalgie, elles séduisent par leur sens de la mélodie et leurs rythmes tantôt langoureux, tantôt vifs. Restons dans la danse avec *La Valse* de Maurice Ravel. Loin d'être un simple hommage à Johann Strauss, la pièce multiplie les audaces, nous entraînant au bord du précipice dans "un tournoiement fantastique et fatal" selon les mots du compositeur.

MARDI 31 MARS

20h | Auditorium J.-P. Dautel

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Transcription pour 2 pianos
de Ferruccio Busoni

La Flûte enchantée, K.620 - Ouverture
Fantaisie en fa mineur
pour orgue mécanique, K.608

FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

Duettino concertante, d'après le Finale
du Concerto pour piano n°19 en fa majeur,
K.459 de W.A. Mozart

CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)

Tres romances argentinos

MAURICE RAVEL (1875-1937)

La Valse

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Navarra

Julien Le Prado piano

Olivier Peyrebrune piano

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 78



Farnaz Modarresifar © Mai Toyama

PERSANE

MUSIQUE D'AILLEURS

MARDI 7 & MERCREDI 8 AVRIL

20h | Hôtel de ville - Salle du réfectoire

TRIO DE MUSIQUE CLASSIQUE PERSANE

Trio Aura

Farnaz Modarresifar santûr

Milad Mohammadi târ

Niloufar Mohseni tombak

Avec leurs instruments traditionnels — le santûr aux résonances cristallines, le târ aux sonorités profondes et le tombak aux rythmes organiques — les musiciens du Trio Aura font résonner l'âme de la musique persane. Formés à Téhéran puis en Europe, ils tissent un dialogue entre Orient et Occident, tradition et création. À travers improvisations, compositions originales et réarrangements, ils offrent une relecture contemporaine d'un répertoire séculaire.



TARIFS

Normal : 19€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p.78



CLOCHES DU MATIN

ORCHESTRE

MARDI 28 AVRIL

20h | Auditorium J.-P. Dautel

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

L'Amour sorcier

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée

AARON COPLAND (1900-1990)

Appalachian Spring suite

Anna Reinhold soprano

Orchestre de Caen

Nicolas Simon direction

Dès le XIX^e siècle, la vie musicale française s'enflamme pour le folklore espagnol à tel point que les compositeurs hispaniques viennent y renouer avec leurs racines ! C'est le cas de Manuel de Falla qui s'installe à Paris en 1907. Quelques jours après son arrivée, il rencontre Maurice Ravel. Entre Espagne authentique et vision fantasmée, le concert exalte les traditions musicales populaires de la péninsule ibérique. Avec *L'Amour sorcier*, Falla écrit une pièce éminemment gitane à la capacité d'envoûtement hors norme. Initialement commandé à Ravel pour les besoins d'un film, *Don Quichotte à Dulcinée* est un cycle de trois mélodies, chacune construite sur un rythme de danse espagnole. C'est dans un autre registre traditionnel que puise Aaron Copland de l'autre côté de l'Atlantique. Composé à l'origine pour la chorégraphe Martha Graham, son évocateur *Appalachian Spring*, qui prend corps dans le décor d'une ferme de Pennsylvanie au début du XIX^e siècle, présente une musique américaine emblématique.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p.78

RÊVES D'AILLEURS

MUSIQUE DE CHAMBRE

Voyage vers des contrées inconnues, réelles ou non, ensommeillées ou éveillées. Le soleil se couche et un nouveau monde voit le jour. Exotisme, rêves, tant de mondes s'offrent à nous et se renouvellent à chaque écoute. À travers des compositrices et des compositeurs du XIX^e et XX^e siècle, les différents styles d'écriture et d'ambiances attisent notre imagination et nous transportent vers des univers emplis de poésie et de sensibilité.

MARDI 5 MAI

20h | Auditorium J.-P. Dautel

MAURICE DELAGE (1879-1961)

Quatre poèmes hindous

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Nuit d'étoiles

REYNALDO HAHN (1874-1947)

L'Heure exquise - extrait des Chansons grises

EVA DELL'ACQUA (1856-1930)

Villanelle - extrait de l'opéra-comique
Feu de Paille

HENRI DUPARC (1848-1933)

L'Invitation au voyage

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Morgen, op. 27 n° 4 - extrait
de Vier Lieder, op. 27

ALBAN BERG (1885-1935)

Liebesode - extrait de Sieben frühe Lieder

CHARLES KOECHLIN (1867-1950)

Voyage - extrait de Shéhérazade,
op. 84, livre 2

HENRIETTE RENIÉ (1875-1956)

Légende

Aurore Kéraudy soprano

Marie Le Guern harpe

Trois œuvres, trois regards sur un même genre : celui du trio à cordes enrichi d'un instrument à vent, et plus particulièrement du hautbois – parfois même du cor anglais, invité rare et envoûtant.

Ce concert est une traversée musicale sensible, depuis la clarté de Wolfgang Amadeus Mozart – dont nous continuons d'explorer l'œuvre – jusqu'à la délicatesse méconnue du Bohémien Josef Fiala, musicien ami de la famille Mozart, en passant par l'esprit vif et libre du français Jean Françaix, dont le style "sérieux sans gravité" étonne et séduit. Une promenade chambriste, entre rigueur et fantaisie, poésie du souffle et chaleur des cordes, pour une parenthèse à la fois rare, intime et lumineuse.

MARDI 12 MAI

20h | Auditorium J.-P. Dautel

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quatuor pour hautbois et cordes
en fa majeur, K. 37

JOSEPH FIALA (1748-1816)

Quatuor pour hautbois et cordes
en fa majeur, R. 7. 42

JEAN FRANÇAIX (1912-1997)

Quatuor pour cor anglais et cordes

Stéphane Foucaud hautbois et cor anglais

Isabelle Perez violon

Jean-Philippe Gandit alto

Camille Bloch violoncelle

RONDEAU

MUSIQUE DE CHAMBRE

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 78

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 19 €

Réduit : 13 €

Jeunes : 6 €

Abonnements : cf p. 78

SOIRÉE APPASSIONATO “MUSICIENS DE DEMAIN”

MARDI 19 MAI

20h | Auditorium J.-P. Dautel

Afin de privilégier localement l'émergence et la professionnalisation de jeunes talents, le Conservatoire & Orchestre de Caen propose “Musiciens de demain”, un accompagnement organisé autour de la mise à disposition gratuite d'un violon et d'un violoncelle du luthier Joël Klépal. Acquis grâce aux mécènes du Club Appassionato, ces instruments d'exception permettent à deux jeunes élèves prometteurs de se projeter dans les meilleures conditions vers leurs études supérieures.

La soirée “Musiciens de demain” est l'occasion de découvrir le fruit du travail de ces jeunes talents – qu'ils soient sur scène avec leurs amis, leurs professeurs ou d'autres artistes du Conservatoire & Orchestre de Caen – et pour eux, celle de se confronter à une scène professionnelle et de faire découvrir leur passion, leur envie et leur énergie.

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p.78





KALÉIDOSCOPE

ORCHESTRE

MARDI 26 MAI
20h | Auditorium J.-P. Dautel

KRYŠTOF MAŘATKA (né en 1972)
Luminarium, concerto pour clarinette et orchestre

GUILLAUME CONNESSON (né en 1970)
Création pour clarinette et cordes

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Symphonie n° 8 en si mineur, D.759 dite "Inachevée"

Lauréat 2025 du concours international de clarinette Jacques Lancelot
Orchestre de Caen
Nicolas Simon direction

En partenariat avec le concours international de clarinette Jacques Lancelot

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)



TARIFS
Normal : 22€
Réduit : 13€
Jeunes : 6€
Abonnements : cf p.78



plenum

FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ORGUE DE CAEN

2 JUIN ▶ 16 JUIN 26

DE FEU

MARDI 2 JUIN
20h | Abbatale Saint-Étienne

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

L'Oiseau de feu - suite
transcription pour orgue

ELSA BARRAINE (1910-1999)

Prélude et fugue n°1 en sol mineur

NADIA BOULANGER (1887-1979)

Trois pièces pour orgue

Isabelle Demers (Canada) orgue


HORS
LES
MURS

TARIFS

Normal : 15€
Réduit : 13€
Jeunes : 6€
Abonnements : cf p. 78

QUATRE MAINS QUATRE PIEDS

SAMEDI 6 JUIN
20h | Église Saint-Pierre de Caen

GUSTAV MERKEL (1827-1885)

Sonate en ré mineur, op. 30

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Fantaisie en fa mineur, K. 608

AUGUST GOTTFRIED RITTER (1811-1885)

Sonate n°2 en mi mineur, op. 19

Youjin Roh (Corée) orgue

Jean l'Ange (France) orgue


HORS
LES
MURS

TARIFS

Normal : 15€
Réduit : 13€
Jeunes : 6€
Abonnements : cf p. 78

FELIX

MARDI 9 JUIN

20h | Abbatiale Saint-Étienne

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Six sonates pour orgue, op. 65

Hans Davidsson (Suède) orgue

Durée du concert : 1h40

HORS
LES
MURS

TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78

FORME LIBRE

SAMEDI 13 JUIN

20h | Abbatiale de la Trinité
(Abbaye aux Dames)

JEAN LANGLAIS (1907-1991)

Pièce en forme libre pour orgue
et quatuor à cordes, op. 18

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Quatuor à cordes, op. 12

Saki Aoki orgue

Alejandro Serna Acero violon

Alexandra Mus violon

Mayeul Girard alto

Stéphane André violoncelle

HORS
LES
MURS

TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78


plenum
FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ORGUE DE CAEN

DE DIFFÉRENTES MANIÈRES

MARDI 16 JUIN

20h | Eglise Saint-Pierre de Caen

AUTOUR DES CHORALS DE

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Craig Humber (Canada) orgue

HORS
LES
MURS

TARIFS

Normal : 15€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p. 78



Droits réservés

L'OISEAU DE FEU

ORCHESTRE

MARDI 23 JUIN

20h | Auditorium J.-P. Dautel

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n° 24 en do mineur, K.491

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

L'Oiseau de feu – suite, version de 1945

François Dumont piano

Orchestre de Caen

Nicolas Simon direction

Cycle *Découverte*

Programme proposé aux scolaires le jeudi 25 juin

m+

19h-19h45 | Petit auditorium (entrée libre)

TARIFS

Normal : 22€

Réduit : 13€

Jeunes : 6€

Abonnements : cf p.78

L'ORCHESTRE DE CAEN

L'Orchestre de Caen tel que nous le connaissons aujourd'hui est l'héritier direct de l'Orchestre de Chambre de Caen, formation constituée principalement de cordes fondées en 1951 par Jean-Pierre Dautel, alors directeur du conservatoire. Ses racines, beaucoup plus anciennes, remontent à 1827, date de la création de la Société Philharmonique du Calvados, en charge de l'organisation de concerts, de cours de chant et de solfège, qui donnera ensuite naissance au Conservatoire de musique de Caen en 1835.

Depuis cette époque, les liens profonds unissant la diffusion professionnelle et la pédagogie n'ont eu de cesse d'être réaffirmés et confortés par les différentes collectivités tutelles. Entre 1983 et 1986, la Ville de Caen entreprend, avec le soutien de la Région Basse-Normandie et de l'État, la construction de l'actuel conservatoire, intégrant 2 auditoriums, dont un de 879 places. Cette réalisation, œuvre de l'architecte François Dupuis, concrétise l'adhésion à ce projet musical et culturel.

En 2003, l'Orchestre de Caen et le Conservatoire de Caen ont été transférés à la communauté d'agglomération Caen la mer devenue Communauté Urbaine en 2017 et leurs missions territoriales ainsi élargies. En 2004, la création d'Appassionato, club des mécènes de l'Orchestre de Caen a également permis le développement de nouveaux projets, notamment en direction du jeune public, des familles, des personnes en situation de handicap et des écoles de la communauté urbaine.

L'Orchestre de Caen est désormais une formation symphonique de type Mozart dont la programmation laisse une place toute particulière au répertoire contemporain. Succédant à Claude Bardou, Olivier Cuendet, Pascal Rophé, Mark Foster et Vahan Mardirossian, Nicolas Simon est nommé chef principal de l'Orchestre de Caen en septembre 2020.

NICOLAS SIMON

CHEF PRINCIPAL

Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef du projet Démos, Nicolas Simon est un chef d'orchestre passeur. Il s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires.

Nicolas Simon est apprécié à l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National d'Avignon-Provence, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre de la Philharmonie de Bucarest et à l'Orchestre des jeunes de Palestine.

À l'opéra, il dirige *La Dame Blanche* à Rennes, Compiègne, Quimper, Tourcoing, Dunkerque, Besançon, et Saint-Céré. *Zaïde* à Rennes, Nantes, Quimper, Besançon, Avignon, *Pelléas et Mélisande* à Caen et *Le docteur Miracle* à Poitiers et Bordeaux.



LE CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN

Un lieu de formation et d'épanouissement artistique

Le Conservatoire & Orchestre de Caen accueille chaque année plus de 1 500 élèves. Encadrés par une centaine de professeurs, ils bénéficient d'une formation d'excellence. Avec plus de quarante disciplines enseignées – musique, danse et théâtre –, les élèves profitent d'un enseignement riche et varié.

Trois parcours sont proposés :

- Le cursus traditionnel, accessible à tous.
- Le cursus en horaires aménagés, qui intègre la formation artistique à l'emploi du temps scolaire.
- Les CPES (Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur), pour les élèves souhaitant se professionnaliser.

Être élève au Conservatoire & Orchestre de Caen, c'est vivre une formation artistique riche et stimulante. En plus des cours, les élèves ont l'opportunité d'assister à des représentations, de se produire sur scène, de rencontrer des professionnels et de participer à des masterclass.

Un lieu de diffusion culturelle

Tout au long de l'année, les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen montent sur scène dans le cadre de la Saison des élèves. Avec plus de 300 représentations gratuites chaque année, cette saison offre au public une véritable immersion dans le travail artistique de nos jeunes musiciens, danseurs et comédiens.

Ces concerts et spectacles en entrée libre se déroulent aussi bien dans les murs du conservatoire qu'à l'extérieur. La programmation complète est disponible sur notre site internet et mise à jour tout au long de l'année.



Cette dynamique artistique se prolonge à travers une série d'expositions à découvrir dans le hall de l'établissement, tout au long de l'année. Conçues et mises en œuvre par le centre de documentation, elles viennent enrichir l'action culturelle en explorant des thématiques variées :

• SEPTEMBRE-OCTOBRE 2025

Rétrospective de la participation de l'établissement aux festivités du Millénaire de Caen.

• NOVEMBRE 2025

Focus sur le compositeur Arvo Pärt, entre œuvres célèbres et facettes méconnues.

• FÉVRIER-MARS 2026

À l'occasion du festival Aspects 2025, présentation de la compositrice Betsy Jolas.

• MAI-JUIN 2026

Exposition pédagogique valorisant les travaux réalisés par les élèves.

JOURNÉE PORTES OUVERTES

LE 17 JUIN 2026

Plongez dans l'univers du Conservatoire & Orchestre de Caen lors de notre journée portes ouvertes ! L'occasion idéale de découvrir les différentes disciplines enseignées en assistant aux cours et aux répétitions. Les visiteurs pourront passer de classe en classe et explorer les univers du théâtre et de la danse, qu'elle soit classique, contemporaine ou jazz.



DEVENIR MÉCÈNE

Le Club Appassionato des mécènes et partenaires du Conservatoire & Orchestre de Caen joue une partition rythmée et ambitieuse : favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre et faire rayonner le patrimoine musical.

Adhérer au Club Appassionato, c'est partager l'intimité de La Saison du Conservatoire & Orchestre de Caen en accédant à ses coulisses tout en bénéficiant d'avantages prestigieux et en soutenant des actions porteuses de sens.

Pour vous, dirigeants d'entreprise, c'est faire résonner au cœur de votre organisation les valeurs portées par tout artiste - passion, partage et persévérance - et lui apporter une signature originale, vectrice d'une image citoyenne.

Aurélien Daumas-Richardson,
Directeur du Conservatoire & Orchestre de Caen



REJOINDRE LE CLUB APPASSIONATO C'EST :

- Contribuer au financement personnalisé de projets porteurs de sens
- Se découvrir et développer ses aptitudes professionnelles lors d'ateliers immersifs
- Travailler sa marque employeur en faisant vivre une expérience unique à ses collaborateurs
- Bénéficier d'un cadre juridique et fiscal avantageux
- Toucher du doigt le monde artistique et pédagogique lors de quatre soirées privilégiées
- Accompagner la professionnalisation de jeunes talents



Répétition Concerto de Mozart



After work Lutherie



Atelier théâtre



Immersion chorale

QUELQUES CHIFFRES

+20

Mécènes partenaires

+5000

Jeunes élèves sensibilisés au spectacle vivant

4

soirées privilèges pour une immersion artistique et pédagogique

et de nombreux concerts partagés au sein du Conservatoire & Orchestre de Caen



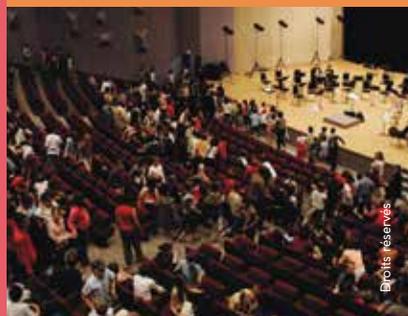
Demos Caen la mer



Mini-concerts



Centre Ressources Handicap



Cycle-découverte

LES PROJETS FINANCÉS PAR LE CLUB APPASSIONATO

■ DEMOS CAEN LA MER

Un projet symphonique porté par la Philharmonie de Paris déployé sur le territoire de Caen la mer par le Conservatoire & Orchestre de Caen et la Caf du Calvados.

■ MINI-CONCERTS

Des moments musicaux adaptés aux jeunes oreilles qui séduisent petits et grands. Mini-format, 45 minutes, et mini-prix, 3€, pour partir à la découverte de la diversité du monde musical.

■ CENTRE RESSOURCES RÉGIONAL HANDICAP, MUSIQUE ET DANSE

Il a pour mission d'aider les personnes en situation de handicap à accéder à l'enseignement artistique. Lieu de formation professionnelle, il transmet également son expertise et ses outils sur l'ensemble du territoire national.

■ CYCLE-DÉCOUVERTE

Chaque saison, plus de 1000 élèves de CMI, issus d'une quarantaine d'écoles de Caen la mer, partent à la découverte de la musique autour de trois programmes variés.

Le Conservatoire & Orchestre de Caen remercie les membres du Club Appassionato et ses entreprises partenaires :



PRATIQUE

Intégrales, Abonnements et pass, Parrainage et partage,
Réductions, Billetterie, Informations diverses, Lieux des concerts

Retrouvez les horaires d'ouverture de l'établissement
sur notre site internet, rubrique "tous nos horaires"

Intégrales

Profitez d'un accès illimité à l'ensemble des concerts de la saison, y compris ceux des festivals Aspects et Plenum (hors mini-concerts).

Les billets du festival Aspects sont édités uniquement sur demande à une date indiquée ultérieurement.

L'Intégrale Maestro · 199 €

- Choisissez votre placement dans l'auditorium Jean-Pierre Dautel (en fonction des places disponibles au moment du règlement).
- Les places pour tous les concerts ne sont garanties que dans la limite des places disponibles.

L'Intégrale Tutti · 130 €

- Retirez vos places à intervalles réguliers lors de l'année
- La formule "Intégrale Tutti" ne permet pas de choisir son placement en salle. Pour profiter de cette possibilité, il est nécessaire de souscrire une formule "Intégrale Maestro" ou un abonnement libre.
- Possibilité de transformer votre formule "Intégrale Tutti" en formule "Intégrale Maestro" en cours de saison en réglant la somme de 69 € (sans dégressivité).

L'Intégrale Studento · 30 € (élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen de -28 ans)

- La formule "Intégrale Studento" à 30 € ne permet pas de choisir son placement en salle. Pour profiter de cette possibilité, il est nécessaire de souscrire une formule "Intégrale Maestro" ou un abonnement libre. Néanmoins, pour les élèves mineurs accompagnés, les billets peuvent, sur demande, être édités avec ceux de l'accompagnateur, permettant ainsi un placement côte à côte.

Afin de permettre au plus grand nombre de spectateurs de profiter des représentations, nous vous remercions de nous avvertir en cas d'empêchement.

Abonnements et pass

L'abonnement libre

- A partir de 5 concerts choisis librement dans la programmation (hors mini-concerts), bénéficiez d'une réduction de 4 € sur chaque billet sans limitation.
- Vous avez la possibilité de choisir votre placement en salle, en fonction des places restant disponibles au moment du règlement.

Pass découverte

Le Pass découverte a pour objectif de faire découvrir notre programmation. Pour 25 €, cette formule permet de choisir 3 concerts de la saison sur une sélection proposée de 5 concerts. Elle est uniquement destinée à des personnes n'étant jamais venues assister à nos concerts.

Abonnement à souscrire uniquement par téléphone ou à la billetterie.

Cette année, pour 25 €, découvrez 3 de ces concerts :

- . Riddles, le 16 décembre
- . Persane, le 8 avril
- . Viola Bastarda, le 3 février
- . Kaléidoscope, le 25 mai
- . Parmi les pierres éclatées, le 21 mars

Pass Aspects

L'intégralité du festival : les 8 concerts payants du festival pour 40 € (CE/groupes : 30 € - Réduit : 25 €).

Le Pass Noël

Pour Noël, offrez de l'émotion avec un cadeau original : 3 concerts de la saison pour 30 €
Offre à souscrire du 17 novembre au 20 décembre 2025 - valable sur les concerts proposés de janvier à juin 2026.

→ Les abonnements et Intégrales sont des formules personnelles et incessibles (sauf lorsque l'option partage a été souscrite).

Parrainage et partage

Option parrainage

Pour tout Intégrale ou abonnement acheté, vous pouvez parrainer pour 6 € un proche souhaitant découvrir notre saison. Vous recevrez alors une contremarque qu'il échangera pour un concert de la saison, sans frais supplémentaires. Cette offre n'est utilisable qu'une seule fois.

Option partage

Pour 30 € supplémentaires, vous pourrez partager votre Intégrale Maestro ou Tutti avec toute personne de votre choix.

Vous n'êtes finalement pas disponible pour ce concert de musique de chambre que vous attendiez tant ? Faites découvrir la saison et proposez à un ami d'utiliser votre place, sans frais ni passage en billetterie supplémentaire.

Réductions

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif de situation.

Partenaires & groupes

- Groupes à partir de 6 personnes
- Abonnés du théâtre de Caen

Vous bénéficiez d'une réduction de 4€ sur vos billets (hors abonnement, tarif jeune et mini-concerts), non cumulable avec la réduction de l'abonnement libre.

Tarif réduit · 13€ par concert

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires des minima sociaux (et leur accompagnateur lorsque la situation le nécessite) : Revenu de Solidarité Active - RSA, Allocation de solidarité spécifique - ASS, Allocation aux Adultes Handicapés - AAH, Allocation Supplémentaire d'Invalidité - ASI, Allocation de solidarité pour les Personnes Âgées - ASPA, Prime Transitoire de Solidarité - PTS, Allocation Temporaire d'Attente - ATA, Allocation Veuvage - AV, Allocation Demandeurs d'Asile - ADA
- Personnes en situation de handicap avec un taux d'invalidité de 80% et plus et leur accompagnateur lorsque la situation le nécessite
- Détenteurs du Pass Education

Tarif jeunes · 6€ par concert

- Moins de 28 ans

Billetterie

Abonnements et formules "Intégrale"

- Ouverture de la billetterie : **à partir du 30 juin 2025 à 9h**
- Les souscriptions d'abonnements et de formules "Intégrale" peuvent se faire :
 - directement à la billetterie aux horaires d'ouverture
 - par correspondance (par chèque à l'ordre de "Régie de recettes Saison Musicale")

Réservations pour tous les concerts de la saison

- Ouverture de la billetterie : **à partir du 25 août 2025 à 14h**
- Les réservations peuvent se faire :
 - en ligne, sans frais supplémentaires : conservatoire-orchestre.caen.fr
 - directement à la billetterie aux horaires d'ouverture
 - par correspondance (par chèque à l'ordre de "Régie de recettes Saison Musicale")

Mini-concerts

- Ouverture de la billetterie : un mois avant chaque date de représentation.
- Les places sont attribuées dans la limite des places disponibles.

Modes de paiement

Espèces, cartes bancaires, chèques (à l'ordre de "Régie de recettes Saison Musicale"), chèques-vacances, ANCV, coupons CEZAM, Atouts Normandie, Pass'Loisirs Trip Normand.

Pré-réservations

Les réservations par téléphone ou mail sont possibles auprès de notre équipe. Toutefois, cette réservation supposera que vous procédiez au règlement de ces places sous une semaine (passage en billetterie ou envoi d'un chèque). En l'absence de réception de votre règlement, votre réservation serait automatiquement annulée.

Remboursements et échanges

- Pour le bon déroulement des concerts et le respect du confort d'écoute des spectateurs, les portes sont closes dès le début des concerts. L'accès aux salles n'est pas garanti après le début du concert. Les retardataires pourront accéder à la salle si la nature du programme le permet. Dans le cas contraire, les billets achetés ne sont pas remboursés.
- En cas d'annulation du concert ou de modification de date, horaire, lieu, vos billets peuvent être échangés ou remboursés.
- En cas d'impossibilité pour le spectateur d'assister à une représentation, aucun remboursement n'est possible. Un report sur un concert de la saison en cours de même tarif ou de tarif supérieur pourra être étudiée si la demande est effectuée avant la représentation.

Placement

- Places numérotées à l'auditorium Jean-Pierre Dautel.
- Placement libre pour les autres salles.

Stationnement

- Afin de faciliter votre accès à nos manifestations, le parking du personnel de la mairie est accessible depuis le parking de l'ancienne bibliothèque du centre-ville. Il est ouvert les soirs de concert de 18h45 à 23h45 (fermeture des grilles). Pour simplifier votre venue, pensez aux transports en commun ou au covoiturage. Ces solutions pratiques et conviviales vous offriront une alternative simple pour nous rejoindre, tout en limitant le trafic autour du site.

Informations diverses

- Les équipes d'accueil du Conservatoire & Orchestre de Caen se réservent le droit de suspendre l'accès d'une salle de concert à une personne perturbant le cours d'une représentation.
- Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo ainsi que l'utilisation des téléphones portables sont rigoureusement interdits en salle.
- Nourriture et boissons ne sont pas autorisées en salle.

- Un vestiaire est mis gratuitement à la disposition du public dans le hall de l'auditorium Jean-Pierre Dautel.
 - L'auditorium Jean-Pierre Dautel accueille les personnes à mobilité réduite se déplaçant en fauteuil. Des emplacements leur sont réservés en salle. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à prendre contact avec notre équipe d'accueil avant votre venue pour vous proposer un placement adapté.
 - En application de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, les informations recueillies dans le cadre des formulaires d'abonnement et/ou de l'utilisation de tout service lié au Conservatoire & Orchestre de Caen sont destinées à ladite structure. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.
- Pour cela, vous pouvez nous contacter par email à : dpo@caen.fr

Lieux des concerts

Caen

- **Auditorium Jean-Pierre Dautel** - 1 rue du Carel
- **Petit auditorium** - 1 rue du Carel
- **Studio 24** - 24 rue de Bretagne
- **Hôtel de ville** - Réfectoire - Esplanade Jean-Marie Louvel
- **Abbatiale Saint-Étienne** (Abbaye aux Hommes) - Place Monseigneur Des Hameaux
- **Église Saint-Pierre de Caen** - Place Saint-Pierre
- **Église abbatiale de l'Abbaye-aux-Dames** - Abbaye-aux-Dames

Blainville-sur-Orne - Théâtre du Champ Exquis - 8 rue Roger Salengro

Epron - Église Saint-Ursin d'Epron - Rue de l'église

Louvigny - Salle des fêtes - 2 Grande rue

Mathieu - Salle Médiathèque Jean Marot - 7 rue des écoles

Ouistreham Riva-Bella - Centre socioculturel du Pavillon - 11 rue des Arts

Rosel - Église de Rosel - Rue de l'Église

Saint-Contest - Salle municipale - Place de la mairie - Rue du Clos de la Mare

Soliers - Salle polyvalente - 9 rue de la Résistance

Verson - Salle Pierre Hébert - Ateliers de l'Odon - 2 rue d'Éterville

Saison 25/26 **Mini** concerts

Verson • Épron • Saint-Contest • Mathieu • Soliers
Ouistreham • Louvigny • Rosel • Caen

Caenlamer
NORMANDIE
COMMUNAUTÉ URBAINE

conservatoire
& orchestre
decaen



© Fanny Cesbron



© Fanny Cesbron

UN PROJET UNIQUE EN EUROPE

UN CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

- 40 disciplines enseignées (musique, danse, théâtre)
- 1500 élèves accompagnés par 100 enseignants

UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE : L'ORCHESTRE DE CAEN

- 1 saison professionnelle (classique, jazz, musique ancienne, musique contemporaine)
- Des mini-concerts pour le jeune public
- Des cycles-découverte pour les scolaires

DEUX FESTIVALS

- **Aspects**, festival des musiques d'aujourd'hui
- **Plenum**, festival International d'Orgue de Caen

PLUS DE 300 RENDEZ-VOUS PAR AN

- 50 concerts (saison professionnelle)
- Plus de 300 spectacles (saison des élèves)

DEUX AUDITORIUMS (870 ET 120 PLACES)

UN CENTRE RESSOURCES HANDICAP MUSIQUE DANSE



Le Conservatoire & Orchestre de Caen est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie) et le Conseil Départemental du Calvados. Le Conservatoire & Orchestre de Caen est membre de Futurs Composés.

(conservatoire
& orchestre
decaen)

Équipe du Conservatoire & Orchestre de Caen

Directeur

Aurélien Daumas-Richardson

Conseillers artistiques

François Chesnel, Elsa Frank,
Mayeul Girard, Erwan Le Prado

Directrice des programmations

Béatrice Vial-Deroyer

Directrice administrative et financière

Caroline Dehenry

Responsable administrative

Agnès Guesdon

Assistante de direction et de production

Sylvie Bécherel

Régisseur comptable

Daniel Robert

Coordinatrice de l'action culturelle

Dorothee Bertrand

Chargées de communication

Emma Vardon, Stéphanie Viet

Bibliothèque d'orchestre

et centre de documentation

Véronique Beaufls, Justine Clavreul

Responsable Accueil-Billetterie

Clément Leroy

Responsable adjointe Accueil-Billetterie

Sandrine Levent

Accueil-Billetterie

Dominique Caumeil, Baptiste Degand,

Sandrine Marguerite, Patricia Rault,

Zoé Robbe, Clémentine Morel,

Pierre Charpentier, Angèle Mullier

Régisseur général

nn

Régisseur général adjoint

Nicolas Fauvel

Régie technique

Florent Cosne, Gérard Fresnard,

Christophe Jeanne

Technicien bâtiment

nn

Les agents d'entretien.

Les agents vacataires d'accueil.

Les techniciens-intermittents

Enseignement artistique

Directeur pédagogique

Sébastien Schlosmacher

Déléguée aux études chorégraphiques

Anne Bulteau

Responsable des études théâtrales

Virginie Lacroix

Directrice de l'école maïtrisienne

Camille Bourrouillou

Coordinatrice des horaires

aménagés instruments

Virginie Cardoën

Coordinateur du Centre de Ressources

Régional Handicap Musique-Danse

Nicolas Heim

Intervenants en milieu scolaire

Maxime Chotard, Sophie Gloria, Rudy Gress

Responsable du pôle scolarité

Athinais Asquini

Gestionnaires scolarité

Prisca Be, Marie Chauchard, Paul Coispel,

Carine Lepeltier

et toute l'équipe enseignante

Visuel de la Saison 2025-26

Charlotte Molas

Mise en page de la brochure

de Saison 2025-26

Olivier Foissac

Rédaction des notices

Dorothea Baritsch, Sabrina Tenace,

Emma Vardon

Impression

Imprimerie Lebrun

Conservatoire & Orchestre de Caen

1 rue du Carel - CS 52700

14027 Caen cedex 9

Billetterie

02 31 30 46 86

conservatoire-orchestre.caen.fr

Conservatoire & Orchestre de Caen

SIRET : 200 065 597 00128

Licences d'entrepreneur de spectacle :

1-L-R-2020-8729 ; 2-L-R-2020-8092 ;

3-L-R-2020-8093

Le Conservatoire & Orchestre de Caen

est un établissement de la Communauté urbaine **Caen la mer**



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Conservatoire & Orchestre de Caen est pour sa partie enseignement classé Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) par le **Ministère de la culture** et reçoit à ce titre le soutien de la **Direction régionale des affaires culturelles de Normandie (DRAC)**. La DRAC Normandie accompagne également le Centre Ressources Régional Handicap Musique-Danse (CRRHMD) et le festival Aspects.

Dans le cadre de la politique de la ville, le projet Démon Caen la mer bénéficie du soutien de la **Direction départementale de la cohésion sociale**.

Le **Conseil régional de Normandie** soutient le Festival Aspects.

Le **Conseil départemental du Calvados** soutient l'établissement pour l'enseignement artistique, participe au renouvellement du parc instrumental de l'établissement et soutient le CRRHMD, le festival Aspects et Démon Caen la mer.

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

Éducation Nationale, ville de Caen, ville de Fleury-sur-Orne et Conseil départemental du Calvados - classes à horaires aménagés

Théâtre de Caen - Maîtrise de Caen

Université de Caen Normandie et Comédie de Caen - Classes préparatoires à l'enseignement supérieur, théâtre

Université de Rouen, Cefedem de Normandie, conservatoires de Rouen et de Grand Couronne - Petit Couronne - Licence musicologie, parcours musicien-interprète

STRUCTURES PARTENAIRES

En partenariat avec la **Cité de la musique - Philharmonie de Paris** et la **CAF du Calvados**, le projet Démon Caen la mer porté par le Conservatoire & Orchestre de Caen se déploie sur le territoire de la communauté urbaine depuis octobre 2021.

Le Conservatoire & Orchestre de Caen, engagé dans la promotion de la création musicale, est membre du réseau **Futurs composés**.

La **SACEM** et la **Maison de la Musique Contemporaine** soutiennent régulièrement Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui.



(conservatoire
& orchestre
decaen)

02 31 30 46 86

conservatoire-orchestre.caen.fr



un établissement de  Caen la mer