



[a
sp
[aspects]
ec
ts]

FESTIVAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Compositeur invité : George Benjamin

19-24 MARS 2024

CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN



**FESTIVAL
DES MUSIQUES
D'AUJOURD'HUI**

19-24 MARS 2024

CONSERVATOIRE
& ORCHESTRE DE CAEN

Compositeur invité :

GEORGE BENJAMIN

George Benjamin, né en 1960, a commencé à composer à tout juste 7 ans. En 1976, il entre au Conservatoire de Paris pour étudier avec Olivier Messiaen, puis avec Alexander Goehr au King's College de Cambridge.

Il dirige en juillet 2023 la première mondiale de *Picture a day like this* au festival d'Aix-en-Provence. Comme pour ses trois précédentes partitions d'opéra, le texte a été écrit par le dramaturge Martin Crimp. *Into the Little Hill* a été commandé par le Festival d'Automne 2006 à Paris. Depuis sa création à Aix en 2012, *Written on Skin* a remporté de nombreux prix internationaux et a été vu dans de nombreuses productions mondiales différentes. *Lessons in Love and Violence*, créé au Royal Opera House en 2018, a été programmé dans le monde entier.

En tant que chef d'orchestre, il possède un vaste répertoire et a été à l'origine de la création de nombreuses œuvres importantes de Wolfgang Rihm, Unsuk Chin, Tristan Murail, Gérard Grisey et György Ligeti. Au fil des ans, il a développé une relation particulièrement étroite avec le London Sinfonietta, l'Ensemble Modern, le Royal Concertgebouw Orchestra et le Mahler Chamber Orchestra, ce dernier ayant donné la première mondiale de son *Concerto for Orchestra* aux BBC Proms de 2021, sous sa direction.

Depuis 2001, il est professeur de composition au King's College de Londres. Il a été fait Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015 et a été fait Chevalier lors de la cérémonie d'anniversaire de 2017. Enfin, plus récemment, George Benjamin a été nommé 50^e lauréat du Prix de musique Ernst von Siemens 2023.

Ses œuvres sont publiées par Faber Music et enregistrées par Nimbus Records.

19H

45 min

Entrée libre
Dans la limite
des places
disponibles

MARDI 19 MARS

m+

PETIT AUDITORIUM

George Benjamin, musicien d'exception

20H

1h20

Tarifs
Normal : 15€
Réduit : 10€
Jeunes : 6€

CONCERT

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

A MIND OF WINTER

Jenny Daviet, soprano
Florent Boffard, piano
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

HENRY PURCELL (1659-1695)

Three Consorts - ca 1680, transcription
pour orchestre de chambre
par George Benjamin - 2021

OLIVER KNUSSSEN (1952-2018)

Symphonie n°2, pour soprano
et orchestre de chambre, opus 7 - 1970/71

GEORGE BENJAMIN (né en 1960)

A Mind of Winter, pour soprano et orchestre - 1981
Duet, pour piano et orchestre - 2008



MERCREDI 20 MARS

14H

MASTERCLASS

PETIT AUDITORIUM

2h

Entrée libre
Dans la limite
des places
disponibles

Avec Martin Suckling, compositeur invité.

Les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen travaillent leur programme d'avant-scène avec le compositeur

18H

MINI-CONCERT

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUDEL

45 min
Tarif unique : 3€

THE SNOW MAN

Jenny Daviet, soprano
Florent Boffard, piano
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

HENRY PURCELL (1659-1695)

Three Consorts - ca 1680 - transcription
pour orchestre de chambre
par George Benjamin - 2021

GEORGE BENJAMIN (né en 1960)

A Mind of Winter, pour soprano et orchestre - 1981
Duet, pour piano et orchestre - 2008

En partenariat avec le Festival Ribambelle
Théâtre du Champ Exquis



MERCREDI 20 MARS

20H
30

1h
Entrée libre

AVANT-SCÈNE 1

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

Orchestre symphonique des élèves

Ensemble de cuivres

Chœurs de chambre et de jeunes

Priscilia Valdazo, chef de chœur

Ilan Sousa, direction musicale

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Choral Dances from Gloriana - 1953

MARTIN SUCKLING (né en 1981)

In Memoriam, extrait de Postcards - 2012/13

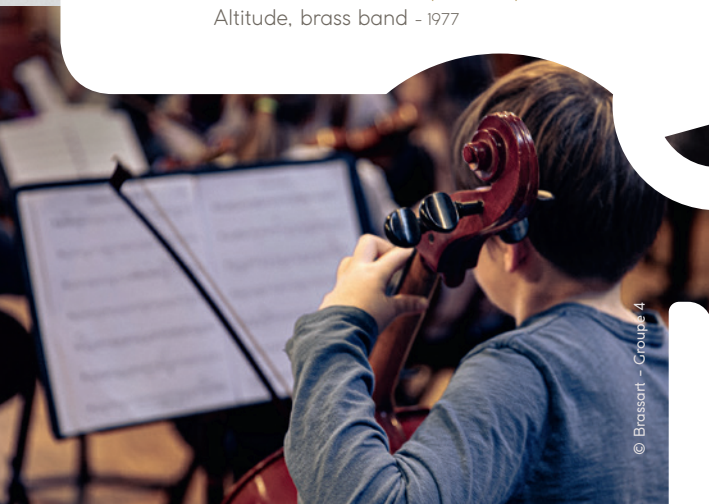
Meditation (after Donne) - 2018

EDWARD ELGAR (1857-1934)

From the Bavarian Highlands - 1895/96

GEORGE BENJAMIN (né en 1960)

Altitude, brass band - 1977



JEUDI 21 MARS

12H
15

1h 30

Entrée libre
Dans la limite
des places
disponibles

PROJECTION

PETIT AUDITORIUM

WRITTEN ON SKIN

Musique de George Benjamin
Texte de Martin Crimp

Enregistré lors de la création mondiale
de l'opéra au Royal Opera House en 2013.

Avec Christopher Purves, Barbara Hannigan,
Bejun Mehta, Victoria Simmonds, Allan Clayton
et l'Orchestre du Royal Opera House,
sous la direction de George Benjamin

Mise en scène : Katie Mitchell

17H

2h

Entrée libre
Dans la limite
des places
disponibles

MASTERCLASS

PETIT AUDITORIUM

Avec George Benjamin, compositeur invité

Les élèves du Conservatoire & Orchestre
de Caen travaillent leur programme
d'avant-scène avec le compositeur

C. Benjamin © A. Westerlund





LES C T

© Pierre Grosbois

19H

30 min
Entrée libre
sur présentation
du billet
du spectacle

AVANT-SPECTACLE

THÉÂTRE DE CAEN

Quelques clés pour appréhender le spectacle avec Clément Lebrun, journaliste et musicologue. Rendez-vous dans les foyers du théâtre de Caen.

20H

1h
Tarifs
Normal : 26 €
Réduit : 13 €
Jeunes : 6 €

CONTE LYRIQUE

THÉÂTRE DE CAEN

INTO THE LITTLE HILL

Camille Merckx, alto
Jenny Daviet, soprano
Claire Luquiens, flûte
Ensemble Carabanchel
Alphonse Cemin, direction

Jacques Osinski, mise en scène
Yann Chapotel, vidéo et scénographie
Catherine Verheyde, lumières
Hélène Kritikos, costumes

Deuxième
représentation
le vendredi
22 mars à 20h
au théâtre
de Caen

GEORGE BENJAMIN (né en 1960)

Flight pour flûte solo - 1979
Into the Little Hill, conte lyrique
en deux actes, pour soprano, alto
et ensemble de 15 instrumentistes
Texte de Martin Crimp - 2006

Une programmation du **théâtre de Caen**
pour et avec le soutien d'Aspects,
Festival des musiques d'aujourd'hui

VENDREDI 22 MARS

**12H
15**

1h10
Entrée libre
Dans la limite
des places
disponibles

PROJECTION

PETIT AUDITORIUM

PICTURE A DAY LIKE THIS

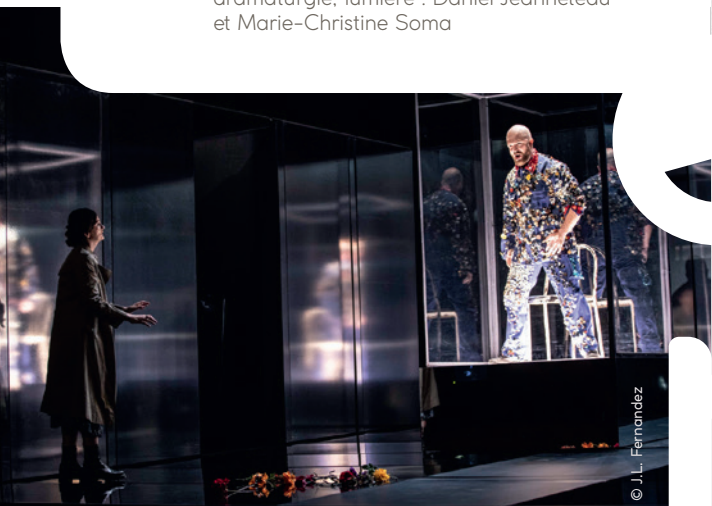
Musique de George Benjamin

Texte de Martin Crimp

Enregistré lors de la création mondiale de l'œuvre au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2023.

Avec Marianne Crebassa, Anna Prohaska, Beate Mordal, Cameron Shahbazi, John Brancy et le Mahler Chamber Orchestra, sous la direction de George Benjamin

Mise en scène, scénographie, dramaturgie, lumière : Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma



18H

1h

Entrée libre
Dans la limite
des places
disponibles

AVANT-SCÈNE 2

PETIT AUDITORIUM

Les élèves des classes de musique
de chambre, piano et théâtre

Lecture de textes de Martin Crimp

GEORGE BENJAMIN (né en 1960)

Piano Figures - 2004

Two or four - 2010

Shadowlines - 2001

Three Miniatures - 2001

MARTIN SUCKLING (né en 1981)

Cumha na Cloinne - 2013

Three Venus Haikus - 2009

Sky song - 2011

VENDREDI 22 MARS

20H

1h

Tarifs

Normal : 15 €

Réduit : 10 €

Jeunes : 6 €

CONCERT

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

ON HAYDN'S NAME

Julien Le Prado, piano
Olivier Peyrebrune, piano

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

PAUL DUKAS (1865-1935)

REYNALDO HAHN (1874-1947)

VINCENT D'INDY (1851-1931)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)

L'hommage à Haydn - 1910

GEORGE BENJAMIN (né en 1960)

LENNOX BERKELEY (1903-1989)

JOHN MCCABE (1939-2015)

RICHARD RODNEY BENNETT (1963-2012)

ROBERT SHERLAW JOHNSON (1932-2000)

EDMUND RUBBRA (1901-1986)

250th anniversary of Haydn's birth - 1982

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Variations sur un thème de Haydn,
version pour 2 pianos, opus 56b - 1873



Joseph Haydn - Huile sur toile
Thomas Hardy (1792)

SAMEDI 23 MARS

10H

1h30

Entrée libre
Dans la limite
des places
disponibles

ATELIER DÉCOUVERTE **" MUSIQUES EN JEU(X) - LE KIT "**

SALLE DE PRATIQUES COLLECTIVES

Atelier participatif autour de la création musicale, animé par Clément Lebrun.

En partenariat avec le Centre chorégraphique national de Normandie et ODIA Normandie

12H

30 min

Entrée libre
Dans la limite
des places
disponibles

CONCERT

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-GLORIETTE
Audition de La Maîtrise de Caen

HEAR MY PRAYER

La Maîtrise de Caen
Le Chœur de filles de l'École maîtrisienne
Olivier Opdebeeck, direction

HENRY PURCELL (1659-1695)

Hear my prayer, Lord - 1682

ROBERT PIÉCHAUD (né en 1969)

Psaumes hébraïques

Création, commande du festival Aspects 2024

HORS
LES
MURS



© Brassart - Groupe 1

LES
C
T

SAMEDI 23 MARS

15H
30

1h
Entrée libre
Dans la limite
des places
disponibles

AVANT-SCÈNE 3

PETIT AUDITORIUM

Les élèves des classes instrumentales,
musique de chambre et chant

ALBAN BERG (1885-1935)

Sieben frühe Lieder

(Sept Lieder de jeunesse) - 1905/08

EDGARD VARÈSE (1883-1965)

Density 21,5 - 1936

Un grand sommeil noir

(sur des poèmes de Paul Verlaine) - 1906

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Öt Arany-dal (Cinq chants d'Arany) - 1952

Csalfa sugár (Perfide rayon de soleil)

A legszebb virág (La Plus Belle Fleur)

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Huit préludes - 1928/89 ; La colombe ; Plainte calme

Visions de l'Amen - 1943

Trois mélodies - 1930

Vocalise, étude n°4 - 1935

Quatuor pour la fin du temps, extraits - 1940/41

SAMEDI 23 MARS

17H

1h10

Tarifs

Normal : 15 €

Réduit : 10 €

Jeunes : 6 €

CONCERT

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

SHADOWLINES

Florent Boffard, piano

FLORENT SCHMITT (1936-1957)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

GABRIEL PIERNÉ (1863-1937)

GUY ROPARTZ (1864-1955)

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

JULIAN KREIN (1913-1996)

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

TONY AUBIN (1907-1981)

ELSA BARRAINE (1910-1999)

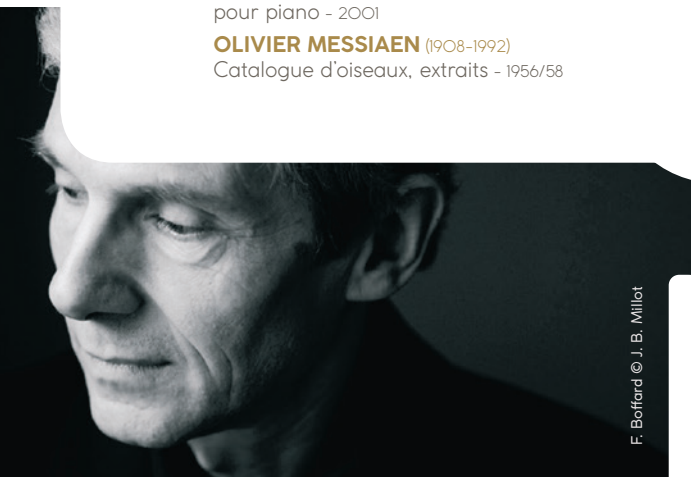
Le tombeau de Paul Dukas - 1935

GEORGE BENJAMIN (né en 1960)

Shadowlines, six canonic preludes,
pour piano - 2001

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Catalogue d'oiseaux, extraits - 1956/58



**18H
30**

1h
Entrée libre
Dans la limite
des places
disponibles

AVANT-SCÈNE 4

PETIT AUDITORIUM

Les élèves des classes de musique ancienne,
instrumentales, musique de chambre et chant

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Duo Poppea - Nerone - 1642

HENRY PURCELL (1659-1695)

Chaconne "Three upon a ground" - 1678

Fantasia 7 - 1680, arrangement
par George Benjamin en 1995

OLIVER KNUSSEN (1952-2018)

... Upon One Note, Fantasia after Purcell,
pour alto, violon, violoncelle et piano - 1995

KAIJA SAARIAHO (1952-2023)

Sept papillons (extraits : Papillons 1, 2 et 3) - 2000

WILLIAM LAWES (1602-1645)

Fantasia in g minor - 1680

MARTIN SUCKLING (né en 1981)

Öran Fidhle, extraits - 2021/22

(soprano)
What rogue is night - no
ing

arco
rit
ppa
I
atempo
cresc. - - - -
arco
norm
pont.

musique sur le cordien

ppa
cresc.

4
4

LENTO
P
1.58

Have

pp
mp

cresc. sonore

old writers said that Di-

flattement
arco
flattement
arco
cresc.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp



SAMEDI 23 MARS

20H

1h

Tarifs

Normal : 15 €

Réduit : 10 €

Jeunes : 6 €

**HORS
LES
MURS**

CONCERT

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA GLORIETTE

UPON SILENCE

Ensemble Hic et Nunc

Atsushi Sakai, dessus et basse de viole

Marion Martineau, ténor de viole

Robin Pharo, ténor de viole

Jérôme Hantaï, basse de viole

Olivia Gutherz, basse de viole

Sarah Breton, mezzo-soprano

George Benjamin, direction*

WILLIAM BYRD (c. 1543-1623)

Consort Songs & Music for Viols

Lullaby (arrangement par Atsushi Sakai)

ATSUSHI SAKAI (né en 1975)

Will not answer for the dead,

pour mezzo-soprano et violes

Création, commande du festival Aspects 2024

HENRY PURCELL (1659-1695)

Fantazias for Viols - 1680

GEORGE BENJAMIN (né en 1960)

Upon Silence, pour mezzo-soprano

et cinq violes - 1990*

DIMANCHE 24 MARS

11H

1 h

Tarifs

Normal : 15 €

Réduit : 10 €

Jeunes : 6 €

CONCERT

PETIT AUDITORIUM

UPON ONE NOTE

Milène Delahaye, clarinette
Jasmine Eudeline, violon
Stéphane André, violoncelle
Marie-Pascale Talbot, piano et célesta

HENRY PURCELL (1659-1695)

Fantasia VII, arrangement pour clarinette,
violon, violoncelle et célesta
par George Benjamin - 1995

OLIVER KNUSSEN (1952-2018)

... Upon One Note, Fantasia after Purcell,
pour clarinette, violon, violoncelle et piano - 1995

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Sonate pour violon et piano - 1922/27

GEORGE BENJAMIN (né en 1960)

Three miniatures pour violon seul - 2001

HARRISON BIRTWISTLE (1934-2022)

Trio pour violon, violoncelle et piano - 2010

MARTIN SUCKLING (né en 1981)

Visiones (after Goya), pour clarinette,
violoncelle et piano - 2015



15H

1h20
Entrée libre
sur réservation

AVANT-SCÈNE 5

PETIT AUDITORIUM

Les élèves des classes instrumentales,
musique de chambre, de chant
et l'ensemble de cuivres

MARTIN SUCKLING (né en 1981)

Chanson à cordes, 8 duos
pour alto et violoncelle

Création, commande du festival Aspects 2024

The Tuning - 2019

HARRISON BIRTWISTLE (1934-2022)

Dance of the metro-gnome - 2007

JULIAN ANDERSON (né en 1967)

Lucretius - 2008

Mime - 2020

Bach Machine - 1997

Etude n°4 - 1999

OLIVER KNUSSON (1952-2018)

Four Late Poems and
an Epigram of Rainer Maria Rilke - 1988

GEORGE BENJAMIN (né en 1960)

Altitude, brass band - 1977



J. Deroyer © J. Prébois

DIMANCHE 24 MARS

17H

1h10

Tarifs

Normal : 15 €

Réduit : 10 €

Jeunes : 6 €

CONCERT

AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

AT FIRST LIGHT

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction

OLIVER KNUSSEN (1952-2018)

Ophelia Dances book 1, opus 13,
pour ensemble de chambre
de 9 musiciens - 1975

HARRISON BIRTWISTLE (1934-2022)

Carmen Arcadiae Mechanicae
Perpetuum, pour ensemble - 1977/78

JULIAN ANDERSON (né en 1967)

Khorovod, pour ensemble de chambre
de 15 musiciens - 1989/94

GEORGE BENJAMIN (né en 1960)

At First Light, pour orchestre
de chambre de 14 instrumentistes - 1982

AUTOUR DU FESTIVAL

Médiation / éducation artistique et culturelle

Avant-scènes

Le travail des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen autour des répertoires contemporains se concentre cette année sur les répertoires de George Benjamin, Martin Suckling, Robert Piéchaud et Julian Anderson, accueillis en résidence pendant le festival. Ces élèves présenteront leur travail au cours des avant-scènes proposées avant chaque concert du festival.

Exposition

Une exposition autour de George Benjamin, son parcours et son œuvre est accrochée depuis le 12 février dans le hall de l'établissement.

Projection

Les opéras *Written on Skin* et *Picture a day like this* de George Benjamin et Martin Crimp feront l'objet de deux projections exceptionnelles les jeudi 21 et vendredi 22 mars, lors de la pause méridienne.

Atelier découverte "Musiques en jeu(x) - le KIT"

Ouvert à tous, musiciens ou curieux, c'est à l'aide de la mallette "Musiques en jeu(x) - le KIT" conçue par Clément Lebrun et Annaëlle Richard (ODIA Normandie), que vous partirez samedi 24 mars, à la découverte des sons, du corps et de la voix pour mieux appréhender la diversité de la création sonore d'aujourd'hui.

Le Salon

Un espace dédié vous permettra d'écouter et visionner différents interviews de George Benjamin durant d'intégralité du festival.

FESTIVAL PRATIQUE

TARIFS

- **Pass Aspects : 40€**

7 concerts + Mini-concert du 20 mars (hors audition de la Maîtrise et Avant-scènes en entrée libre dans la limite des places disponibles).

- **Tarif par concert**

Tarif : Plein tarif 15€ - réduit 10€

Tarif Jeunes (moins de 26 ans) : 6€

- **Tarif Mini-concert du 20 mars**

Tarif unique : 3€

- **M+, Avant-scènes, Avant-spectacle, Projections, Atelier**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LES RÉDUCTIONS

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif.

- **Réduit** : Demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personne en situation de handicap avec un taux d'invalidité à 80% et plus et leur accompagnateur lorsque la situation le nécessite, détenteurs de Pass Education.

- **Jeunes** : -26 ans, élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen

LOCATIONS - BILLETTERIE

02 31 30 46 86

Conservatoire & Orchestre de Caen

1 rue du Carel - 14000 Caen

Du lundi au vendredi de 9h à 19h30 - Le samedi de 9h à 17h30

Billetterie en ligne :

conservatoire-orchestre.caen.fr



Suivez-nous
sur Facebook

LE FESTIVAL DEPUIS 1982

De 1982 à 1988, le festival présente une grande variété de courants esthétiques. Parmi les compositeurs ayant séjourné à Caen, citons Olivier Messiaen, Ivo Malec, Philippe Manoury, François Bayle, Daniel Tosi, Philippe Hurel, Frédéric Rzewski, Philippe Durville, Jacques Lenot, Laurent Cuniot, Denis Dufour, Luis Naon.

À partir de 1988, les éditions prennent une dominante monographique. Voici les principaux compositeurs invités lors de ces différentes éditions :

- | | | | |
|------|---------------------------------|------|--------------------------------|
| 1988 | Maurice Ohana | 2007 | Eric Tanguy |
| 1989 | Karlheinz Stockhausen | 2008 | Tristan Murail |
| 1990 | Les musiques électroacoustiques | 2009 | Peter Eötvös |
| 1991 | Mauricio Kagel | 2010 | Jean-Louis Agobet |
| 1992 | Iannis Xenakis | 2011 | Kaija Saariaho |
| 1993 | Henri Dutilleux | 2012 | 30 ^e anniversaire |
| 1994 | György Ligeti | 2013 | Wolfgang Rihm |
| 1995 | Luciano Berio | 2014 | Musique française |
| 1996 | György Kurtág | 2015 | Michael Jarrell |
| 1997 | Pascal Dusapin | 2016 | Edith Canat de Chizy |
| 1998 | Yoshihisa Taïra | 2017 | Philippe Hersant |
| 1999 | Ivan Fedele | 2018 | Thierry Escaich |
| 2000 | Klaus Huber | 2019 | Thierry Pécou |
| 2001 | George Crumb | 2020 | Martin Matalon (annulé) |
| 2002 | Gilbert Amy, Alain Louvier | 2021 | Tôn Thât Thiêt |
| 2003 | Krzysztof Penderecki | 2022 | 40 ^{ème} anniversaire |
| 2004 | Édition non monographique | 2023 | Graciane Finzi |
| 2005 | Elliott Carter | 2024 | George Benjamin |

Équipe du Conservatoire & Orchestre de Caen

Directeur : Aurélien Dumas-Richardson

Directrice des programmations : Béatrice Vial-Deroyer

L'ensemble de l'équipe pédagogique

Coordinateur des répertoires contemporains : Yvon Quéénéa

Conseiller artistique : Mayeul Girard

Assistante de direction : Sylvie Bécherel

Coordinatrice de l'action culturelle : Dorothee Bertrand

Chargée de communication : Emma Vardon

Stagiaire-assistante de communication : Claire Miret

Stagiaire-assistante de production : Jan Pilarczyk

Responsable administrative : Agnès Guesdon

Régisseur-comptable : Daniel Robert

Bibliothèque : Véronique Beauvils, Justine Clavreul

Responsable Accueil-Billetterie : Clément Leroy

Responsable accueil-billetterie adjointe : Sandrine Levent

Accueil-Billetterie : Dominique Caumeil, Baptiste Degand, Sandrine Marguerite, Patricia Rault, Zoé Robbe Clémentine Morel, Pierre Charpentier, Angèle Mullier

Régisseur technique général : Anthony Fauvel

Régisseurs : Nicolas Fauvel, Gérard Fresnard, Christophe Jeanne, Florent Cosne et les équipes d'accueil, d'entretien et les techniciens-intermittents

Remerciements aux élèves qui participent aux avant-scènes...

Suzon Drancey, Maël Delbrayelle, Maël Larcher, Zeïdan Aslanov, Quentin Dumont, Anna Zuba, Joséphine Scampini, Arsen Sychevsky, Hermine Quéré, Hugo Basseux, Leïla Tupin, Manon Lemâle, Gustave Klépal, Aurianne Poret, Billie Pioger, Robinne-Lemarie Pavel, Valentine Ford, Timothée Laignel, Aloïs Dumas-Richardson, Méloé Maurice, Charlotte Guiffard, Suzanne Miet, Antoine Hecquard, Abigail Jouglet-Duport, Joséphine Gobillard, Louison Teruel, Nils Maurice, Jules Letouzé, Elise Grodsky, Louise-Armelle Le Bouteiller, Gloria Kraemer, Elisa Cauvin, Camille Le Carvenec, Louis Sevaistre, Viktor Ryzanek, Louise Delot, Adèle Tulliez, Coline Oger, Alice Hannebicque, Jasmine Cagniot, Elsa Villain-Carapella, Zélie Becquet-Leraître, Swann Picard-Sanzev, Charlotte Boulet, Raphaël Loeweinstein, Viktor Klépal, Grégoire Mariette, Zach Lebourgeois, Merlin Delekta, Yonel Lagache, Samuel Garcia, Paul Billy, Milo Radovic, Olena Bliednykh, Mariam Khanamiryan et les élèves de l'École maïtrisienne, de l'orchestre symphonique, de l'Ensemble de cuivres, du Chœur de jeunes et du Chœur de chambre.

...et leurs artistes-enseignants

Ilan Sousa, Emmanuelle Jeannenez, Lucia Le Prado, Julien Le Prado, Marie-Pascale Talbot, Olivier Peyrebrune, Alexandre Grelot, Virginie Lacroix, Jasmine Eudeline, Anne Warthmann, Martine Postel, Stéphane André, Elsa Frank, Juliette Fondement, Irène Assayag, Claire Gautrot, Camille Bloch, Alexandra Mus, Camille Bloch, Jean-Philippe Gandit, Sylvie Manautines, Milène Delahaye, Hsin Hsuan Wu, Cédric Trével et Priscilia Valdazo.

Illustrations des avant-scènes

Remerciements aux élèves de l'école Brassart, qui dans le cadre d'un partenariat, ont réalisé un atelier photo dans notre établissement : Alexandra Basly, Héloïse Besnier, Marjorie Boisseau, Clara Boullin, Jade Caviale, Louis Colombier, Camille Donatien, Wilhelm Dugue, Marie Duval, Lilou Hrsam, Aurore Girard, Chloé Goulet, Clément Hairy, Alix Houlbreque, Estelle Hu, Nhu Le, Lily Lebrasseur, Léa Lecoq, Sarah Ledrans, Estelle Lefevre, Théo Lenormand, Inès Loit, Wafia Makdessi, Enguerrand Motin, Cyriaque Pimor, Hugo Piquet, Johanne Quiedeville, Marine Raynaud, Florentin Saint-Léger, Claire Sergent et Mattéo Stabile.

(conservatoire & orchestre decaen)



Aspects est un festival organisé par la Communauté Urbaine de Caen la mer.
Avec le soutien de : Préfet de la Région Normandie, Région Normandie, Conseil Départemental du Calvados, le Club Appassionato et la fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique. Aspects est membre du réseau futurs composés.