CONCOURS APPASSIONATO VIOLONCELLE JOËL KLÉPAL

20 & 21 MAI 2024

INSCRIPTIONS
Du 15 janvier
au 15 février 2024

Conservatoire & Orchestre de Caen
1 rue du Carel - 14000 Caen
02 31 30 46 86
concours.joel.klepal@caenlamer.fr
conservatoire-orchestre.caen.fr

APPASSIONATO
CLUB DES MÉCÈNES

Cette opération est financée grâce au club Appassionato, club des mécènes du Conservatoire & Orchestre de Caen. Depuis sa création en 2004, Appassionato regroupe entreprises et particuliers autour d'une partition rythmée et ambitieuse : favoriser l'accès à l'art au plus grand nombre et faire rayonner le patrimoine musical.

AGRIAL – Cultiver nos racines, ouvrir au monde
bam – l'original
CA Normandie
Fondation Crédit Agricole – Solidarité et développement
Closystem – Clôtures & portails
espace culturel E.Leclerc
85 classes – artisan luthier
H2C Carrières
oxalis Paysages
Partélios Habitat
Printemps Caen
So'Comm
SG Grand Ouest

Caenlamer
Normandie
Communauté urbaine

INSCRIPTIONS
Du 15 janvier
au 15 février 2024

CONCOURS APPASSIONATO VIOLONCELLE JOËL KLÉPAL

CAEN · 20 & 21 MAI 2024

Sous le marrainage d'Emmanuelle Bertrand

Caenlamer
Normandie
Communauté urbaine

(conservatoire & orchestre de caen)

REMPORTEZ LE PRIX APPASSIONATO JOËL KLÉPAL

Prêt d'un violoncelle Joël Klépal pour 2 ans et engagement pour 2 concerts : un récital et une œuvre concertante avec orchestre

Parce qu'il est essentiel pour les jeunes professionnels de débuter sur des instruments de qualité, Appassionato, club des mécènes du Conservatoire & Orchestre de Caen, a fait l'acquisition en 2019 d'un violoncelle d'exception du luthier Joël Klépal. Tous les trois ans et en alternance avec une édition consacrée au violon, le Conservatoire & Orchestre de Caen confie cet instrument au jeune lauréat, violoncelliste prometteur qu'il accompagne ainsi dans sa professionnalisation.

- JURY 2024 -

AURÉLIEN DAUMAS-RICHARDSON
Président du jury
Directeur du Conservatoire & Orchestre de Caen

EMMANUELLE BERTRAND
Violoncelliste concertiste, professeure au CNSMD de Paris

CAMILLE PÉPIN
Compositrice

YAN LEVIONNOIS
Violoncelliste du Quatuor Hermès

NICOLAS SIMON
Chef principal de l'Orchestre de Caen

STÉPHANE ANDRÉ
Violoncelle solo de l'Orchestre de Caen

RÈGLEMENT DU CONCOURS

CONDITIONS D'ADMISSION

- Être de la nationalité – ou résider sur le sol – de l'un des pays de l'Espace Économique Européen, de la Suisse ou du Royaume-Uni.
- Être en cours d'études supérieures (CNSMD, pôle supérieur, Hochschule ou équivalents) ou a minima en voie avancée de professionnalisation dans un conservatoire à rayonnement régional.
- Être né avant le 1er janvier 2009.

ÉPREUVES DATES, LIEUX & PROGRAMMES

Le concours se déroulera comme suit :

PRÉSÉLECTION SUR SUPPORT AUDIO

Après l'examen des dossiers, sont sélectionnés au maximum douze candidats à partir des enregistrements audio fournis comportant :

- une pièce libre du répertoire pour violoncelle et piano ou pour violoncelle seul,
- l'Allemande et la Courante de la Suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur BWV 1008 de J.-S. Bach.

Les candidats sont informés par courriel du résultat de la présélection au plus tard le 15 mars 2024. Aucun résultat ne sera communiqué par téléphone.

DEMI-FINALE

La demi-finale publique (entrée libre) a lieu le lundi 20 mai 2024 après-midi à Caen avec répétitions le matin.

Les demi-finalistes interprètent à cette occasion :

- une pièce libre, d'une durée maximale de 8 min., du répertoire pour violoncelle et piano ou pour violoncelle seul,
- Finale de la Symphonie Concertante de Sergei Prokoviev.

Un tirage au sort détermine l'ordre de passage des demi-finalistes.

A l'issue de la demi-finale, le jury sélectionne au maximum trois candidats pour la finale.

FINALE

La finale publique (entrée libre) a lieu le mardi 21 mai 2024 à 20h à l'Auditorium J.-P. Dautel du Conservatoire & Orchestre de Caen.

Les finalistes interprètent à cette occasion un programme de récital n'excédant pas 30 min. (durée maximale de la prestation complète) comprenant :

- "Gris-brume" de Camille Pépin pour violoncelle et piano,
- une ou plusieurs autres œuvres au choix pour violoncelle et piano ou violoncelle seul, excluant le répertoire interprété en présélection et en demi-finale.

Un tirage au sort détermine l'ordre de passage des finalistes.

À l'issue des prestations, le jury délibère pour désigner à la majorité simple le lauréat du concours.

Précisions :

- Un planning des répétitions auquel les candidats doivent se conformer est établi par l'organisation du concours selon l'ordre de passage des finalistes.
- Les épreuves sont accompagnées au piano. Les candidats peuvent venir avec leur pianiste ou recourir à un pianiste mis à disposition par l'organisation du concours ; dans ce cas, la demande doit être faite au moment de l'inscription au concours.

Frais de voyage

Les frais de voyage et d'hébergement des finalistes (et de leur éventuel pianiste accompagnateur) sont pris en charge par le Conservatoire & Orchestre de Caen.

- Voiture : défraiement de 0,25 € par km entre le domicile et le lieu du concert sur justificatifs (parcours le plus court en distance indiqué sur www.viamichelin.fr).
- Train : défraiement au réel sur justificatifs dans la limite du tarif 2nde classe.
- Avion : défraiement au réel sur justificatifs dans la limite de 300€.

Constituent des justificatifs : les billets de train ou d'avion définitifs (ou une facture de la SNCF ou d'une compagnie aérienne), les tickets de péage ou s'il n'y a pas d'autoroute, les tickets de carburant correspondant aux dates des allers et retours. Tous les justificatifs doivent correspondre aux dates du concours.

Frais d'hébergement à hauteur du forfait URSSAF en vigueur à la date du concours.

INSCRIPTIONS

Le dossier d'inscription est à compléter sur : **https://conservatoire-orchestre.caen.fr/le-concours-appassionato-joel-klepal**

La date limite d'inscription est fixée au 15 février 2024. Tout dossier incomplet ou reçu après cette date est non recevable.

Le dossier d'inscription, pour être complet, doit comprendre :

1. le bulletin d'inscription en ligne dûment complété,
2. une copie d'une pièce d'identité du candidat, ou du titre de séjour pour les résidents, en cours de validité,
3. un Curriculum Vitae détaillé mentionnant les études suivies,
4. une photographie du candidat (1Mo min.),
5. un enregistrement audio sans montage des deux œuvres interprétées pour la présélection. Le support doit être clairement identifiable et être accompagné d'une notice comprenant a minima le nom du candidat, de l'éventuel pianiste accompagnateur, le titre précis, le nom du/des compositeur/s des œuvres interprétées, la date de l'enregistrement.

PRIX

Le lauréat du prix Appassionato violoncelle Joël Klépal se verra confier gracieusement le violoncelle Joël Klépal pour une durée de deux ans à compter de la signature du contrat de prêt. Le contrat de prêt peut préalablement être obtenu sur demande auprès du Conservatoire & Orchestre de Caen.

Le lauréat se produira avec le violoncelle Joël Klépal en récital avec piano lors de La Saison 2024/2025 du Conservatoire & Orchestre de Caen et en soliste avec l'Orchestre de Caen lors de La Saison 2025/2026.

Il percevra pour chacune de ses prestations un cachet de 1000 euros bruts et ses frais de voyage et de séjour à Caen seront pris en charge (dans la limite des montants indiqués ci-dessus).

Les programmes de ces deux prestations seront établis avec la direction du Conservatoire & Orchestre de Caen.

Le lauréat s'engage à mentionner dans le cadre de toute utilisation publique du violoncelle prêté qu'il joue un « violoncelle Joël Klépal acquis grâce à Appassionato, club des mécènes du Conservatoire & Orchestre de Caen ».

JURY

(Cf. ci-contre)

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Le français est la langue officielle du concours.

Le présent règlement tient lieu de contrat moral entre les candidats et le Conservatoire & Orchestre de Caen, organisateur du concours.

Le président du jury pourvoira au remplacement des membres du jury éventuellement absents. Les organisateurs du concours se réservent le droit de reporter ou d'annuler le concours, dans le cas où le nombre de candidats serait trop faible.