

(conservatoire & orchestre decaen)

EXAMEN D'ENTRÉE 2023

Discipline : CPES THÉÂTRE

Liste des œuvres imposées pour le concours d'entrée en classe préparatoire à l'enseignement supérieur

- Une scène classique à choisir parmi les œuvres suivantes :
 - Shakespeare/ *Le Songe d'une nuit d'été*/ traductions conseillées: Pascal Collin ou André Markowicz et Françoise Morvan
 - Racine / *Phèdre*
 - Marivaux/ *L'épreuve*
 - Anton Tchekhov/ *La Cerisaie*/ traduction conseillée André Markowicz
 - Maurice Maeterlinck / *Pelléas et Mélisande*

- Une scène contemporaine à choisir parmi les œuvres suivantes :
 - Anne Carson / *Antigonick* (éd. L'Arche)
 - Dennis Kelly / *Love&money* (éd.L'Arche)
 - Pauline Peyrade / *Bois impériaux* (éd. les solitaires intempestifs)
 - Pascal Rambert / *Lac* (éd. Les Solitaires intempestifs)
 - Falk Richter/ *Je suis Fassbinder* (éd. L'Arche)

- Les candidat.e.s doivent choisir une scène contemporaine et une scène classique parmi la liste d'œuvres proposées.
- L'une des scènes retenues doit être un monologue et l'autre une scène dialoguée. Coupures ou montages sont possibles.
- Chaque scène doit durer au maximum 3 minutes.
- Chaque scène doit être préparée en amont pour être présentée lors du stage interne obligatoire. Réplique extérieure autorisée, mais qui devra se rendre disponible pendant le stage. Sinon la réplique pourra être choisie en interne le premier jour du stage.

Le jour du concours:

- le/la candidat.e devra présenter les deux scènes retravaillées pendant le stage.
- un parcours libre (toute forme de prestation scénique de 3 mn maximum) que le/la candidat.e aura préparé en amont, pourra lui être demandé.
- Le/la candidat.e devra se présenter à un entretien de motivation.

Pour rappel :

Le/la candidat.e devra se rendre disponible pendant les quatre jours du stage précédant le jour du concours, et participer au travail dirigé collectif.

Pour le président et par délégation,
Le directeur

Aurélien DAUMAS-RICHARDSON