


[aspects]

Festival Aspects
des musiques d'aujourd'hui
14 > 20 mars 2022

The image features a dark blue background with several large, teal-colored leaves. In the lower right quadrant, there is a large, white, stylized logo consisting of a square with rounded corners and a smaller square inside, resembling a musical note or a specific symbol.

Après deux annulations successives, il était essentiel de retrouver artistes et compositeurs n'ayant pu être accueillis en mars 2020 et 2021. C'est dans ce cadre que nous aurons le plaisir de recevoir le compositeur franco-argentin Martin Matalon dont l'Orchestre de Caen interprétera *Wenceslao*, création-commande du festival et assurera la création européenne de son *K/D/M concerto*. En toute logique c'est le trio K/D/M qui sera à la manœuvre lors de cette prestation éruptive, trio dont les deux percussionnistes, Adélaïde Ferrière et Aurélien Gignoux, sont tous deux Révélation Solistes des Victoires de la Musique Classique (2017 et 2021).

Nous aurons en parallèle la chance de mettre à l'honneur le compositeur vietnamien Tòn Thât Tiêt, servi par le Trio Salzedo, l'Ensemble Musicatreize et l'Orchestre Régional de Normandie qui créera une co-commande du festival passée au compositeur vietnamien P. Q. Phan.

Par ailleurs, le compositeur Régis Campo sera également de cette édition, en résidence partagée entre le Cefedem de Normandie et les conservatoires de Caen, Rouen et Grand Couronne - Petit Couronne ; sa musique à la fois poétique, chatoyante et lumineuse fera l'objet de plusieurs créations pédagogiques attendues.

Grâce aux élèves et à toute l'équipe du Conservatoire & Orchestre de Caen, le festival fêtera surtout ses 40 ans. Depuis 1982, les plus grands compositeurs de notre temps se sont succédés ici à Caen. Cet anniversaire sera donc le fil rouge de cette édition avec entre autres un concert d'œuvres américaines composées en 1982, l'invitation faite à la compositrice slovène Nina Senk née en 1982, la programmation du solo de percussion *Psappha* de Iannis Xenakis exécuté à Caen en 1982, ou encore le récital de Marie-Pascale Talbot qui interprétera les *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen, joués là encore en 1982 par Yvonne Loriot « sous la présidence du Maître ». Étaient présents dans le public de la Salle de l'Échiquier du Château de Caen ce vendredi 17 décembre 1982... Marie-Pascale Talbot, un certain Éric Tanguy et quelques autres bien entendu. Joyeux anniversaire !

Aurélien Daumas-Richardson,
Directeur du Conservatoire & Orchestre de Caen

LUNDI
14 MARS

19h

PROJECTION

Petit auditorium

Une émotion à transmettre

Documentaire réalisé par Laurence Bancaud à l'occasion de l'édition 2021 du festival.



1h

Entrée libre
sur réservation
Attention
jauge limitée

MARDI
15 MARS

19h

m+

Petit auditorium

Raúl Damonte Botana, nom de plume Copi, auteur de *L'Ombre de Venceslao* (1977).

Avant-concert présenté par Dorothea Baritsch avec la participation des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen.



45 min

Entrée libre
sur réservation
Attention
jauge limitée

20h

CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

WENCESLAO

Trio K/D/M :

Aurélien Gignoux
et Adélaïde Ferrière, percussion
Anthony Millet, accordéon

Orchestre de Caen
Léo Warynski, direction

MARTIN MATALON (né en 1958)

K/D/M Concerto (création européenne)

Wenceslao, suite orchestrale
d'après l'opéra *L'Ombre de Venceslao*

(création, commande du Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui 2020)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin

NINA SENK (née en 1982)

Chant pour orchestre à cordes



1h 15

Plein tarif
Normal : 15 €
Abonné : 10 €

CE et groupes
Normal : 12 €
Abonné : 8 €

Tarif réduit
Normal : 8 €
Abonné : 6 €

Élèves : 6 €

MERCREDI 16 MARS

15h

MASTERCLASS

Petit auditorium

Avec **Régis Campo**, compositeur

Les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen travaillent leur programme d'avant-scène avec le compositeur.



1h

Entrée libre
sur réservation
Attention
jauge limitée

16h

AVANT-SCÈNE

Auditorium Jean-Pierre Dautel

VOYAGES

Concert des Orchestres et Chœurs

RÉGIS CAMPO (né en 1968)

Voyage sur Mars

(commande du Centre Ressources Handicap Musique et Danse du Conservatoire & Orchestre de Caen 2021)

Orchestre d'harmonie 1^{er} cycle et classe de musique adaptée
Stéphane Bellenger et Laurent Leboutellier, direction

ANIS FARIJI (né en 1978)

Encamuz

MICHAËL LEVINAS (né en 1949)

Pièce sur les rythmes - Choral - Étude sur le mode 2



1h

Entrée libre
sur réservation



GONZALO BUSTOS (né en 1983)

Pluie de plumes II

Orchestre à cordes 1^{er} cycle
Dorothea Baritsch, direction

KAIIJA SAARIAHO (née en 1952)

Horloge tais-toi !

THIERRY PÉCOU (né en 1965)

La Lune sur l'eau

Chœur des jeunes, chœur des classes à horaires aménagés
collège et chœur de femmes
Véronique Malczuk, direction

17h

MASTERCLASS

Petit auditorium

Avec **Martin Matalon**, compositeur

Les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen travaillent leur programme d'avant-scène avec le compositeur.



1h

Entrée libre
sur réservation
Attention
jauge limitée



MERCREDI 16 MARS

18h

Mini concert

Auditorium Jean-Pierre Dautel



40 min

Entrée 3€

À partir
de 6 ans

PERCUSSIONS SYMPHONIQUES

Trio K/D/M :

Aurélien Gignoux
et Adélaïde Ferrière, percussion
Anthony Millet, accordéon
Orchestre de Caen
Léo Warynski, direction

MARTIN MATALON (né en 1958)

K/D/M Concerto

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin



Trio K/D/M - © Lili Lacombe

20h

AVANT-SCÈNE

Auditorium Jean-Pierre Dautel



45 min

Entrée libre
sur réservation

HAPPY !

Concert de l'Orchestre symphonique des élèves
Romain Durand, direction

RÉGIS CAMPO (né en 1968)

Happy !

(création, co-commande Cefedem Normandie
et Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui 2022)

VLADIMIR COSMA (né en 1940)

L'As des as - ouverture

JOHN WILLIAMS (né en 1941)

E.T. - Adventures of Earth

ROGER WATERS (né en 1943)

Another Brick in the Wall (Pink Floyd)

Avec la participation des élèves de formation musicale
des classes à horaires aménagés 6^{ème} et 5^{ème}.



Régis Campos - © C. Daguet / Editions Henry Lemoine

JEUDI
17 MARS

18h
30

AVANT-SCÈNE

Petit auditorium

DUOS...

Concert des élèves du Conservatoire
& Orchestre de Caen

THIERRY ESCAICH (né en 1965)

3 duos (commande Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui 2018)

MAURICE OHANA (1913-1992)

Neumes, pour hautbois et piano
Satyres, pour 2 flûtes

MARTIN MATALON (né en 1958)

4 duos (création, commande Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui 2020)



50 min

Entrée libre
sur réservation
Attention
jauge limitée

20h

CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

TRACES

Trio K/D/M :

Aurélien Gignoux
et Adélaïde Ferrière, percussion
Anthony Millet, accordéon

Sébastien Tondo, mise en espace sonore

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

Psappha, pour percussion solo

MARTIN MATALON (né en 1958)

Traces IV, pour marimba et dispositif électronique
Traces X, pour accordéon et dispositif électronique
Traces XVI, pour vibraphone et dispositif électronique (création)

MANON LEPAUVRE (née en 1992)

Morpho, pour accordéon et deux percussionnistes



1h

Plein tarif
Normal : 15 €
Abonné : 10 €

CE et groupes
Normal : 12 €
Abonné : 8 €

Tarif réduit
Normal : 8 €
Abonné : 6 €

Élèves : 6 €

psappha a été créé le 4 mai 1976 au Round House de Londres par Sylvia Gualda

ΨΑΡΦΑ : psappha

percussion solo

Commandée par la Fondation Gulbenkian pour le
English Bach Festival de Londres. Dédicée à Sylvio Gualda

iannis xenakis

note explicative page 9

≥ 152 MM

VENDREDI 18 MARS

18h
30

AVANT-SCÈNE

Petit auditorium



1h

Entrée libre
sur réservation
Attention
jauge limitée

ARC-EN-CIEL

Concert des élèves du Conservatoire
& Orchestre de Caen

LUCIANO BERIO (1925-2003)

4 Canzoni Popolari, pour soprano et piano
6 encores, pour piano (extrait)
Duetti, pour 2 violons

KAIJA SAARIAHO (née en 1952)

Danse des flocons I et II, pour 2 violons

THIERRY PÉCOU (né en 1965)

Lolohi, pour flûte à bec

GYÖRGY KURTAG (né en 1926)

Játékok, pour piano (extraits)

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

5^{ème} étude « arc-en-ciel », pour piano

IVAN FEDELE (né en 1953)

Antipodas, pour piano

PETER EÖTVÖS (né en 1944)

Un taxi l'attend, mais Tchekhov préfère aller à pied, pour piano

TÔN THẬT TIẾT (né en 1933)

Ai Van 2, pour flûte à bec basse et clarinette

20h

CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel



1h 15

Plein tarif

Normal : 15 €

Abonné : 10 €

CE et groupes

Normal : 12 €

Abonné : 8 €

Tarif réduit

Normal : 8 €

Abonné : 6 €

Élèves : 6 €

VENT D'EST

Valeria Kafelnikov, harpe
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction

TÔN THẬT TIẾT (né en 1933)

Vô-Vi, pour orchestre à cordes
Les Jardins d'autre monde, pour harpe
et ensemble instrumental

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Deux danses, pour harpe et orchestre à cordes

P. Q. PHAN (née en 1962)

East Wind

(création, co-commande Festival Aspects des Musiques
d'Aujourd'hui 2020 - Orchestre Régional de Normandie)



SAMEDI 19 MARS

10h

AVANT-SCÈNE

Petit auditorium

PHILIPPE HERSANT

Concert des élèves du Conservatoire
& Orchestre de Caen

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

3 études, pour timbales

Duos I, IV, VI, IX, pour clarinettes

Mélancholia, pour contrebasse et récitant

Duos, pour altos

Pascalas, pour viole de gambe

Nachtlied, pour voix et piano

Nachtgesang, pour clarinette, violon, violoncelle et piano



40 min

Entrée libre
sur réservation
Attention
jauge limitée

12h

CONCERT

Église Notre-Dame-de-la-Gloriette

PRIÈRE

La Maîtrise de Caen

Olivier Peyrebrune, piano

Olivier Opdebeeck, direction

ÉRIC TANGUY (né en 1968)

Prière, pour chœur d'enfants à 6 voix

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Sept poèmes d'Emily Dickinson, pour chœur à voix égales et piano

RÉGIS CAMPO (né en 1968)

Concert des chats au clair de lune, pour chœur d'enfants et piano
(création, co-commande Cefedem Normandie et Festival Aspects des Musiques
d'Aujourd'hui 2022)

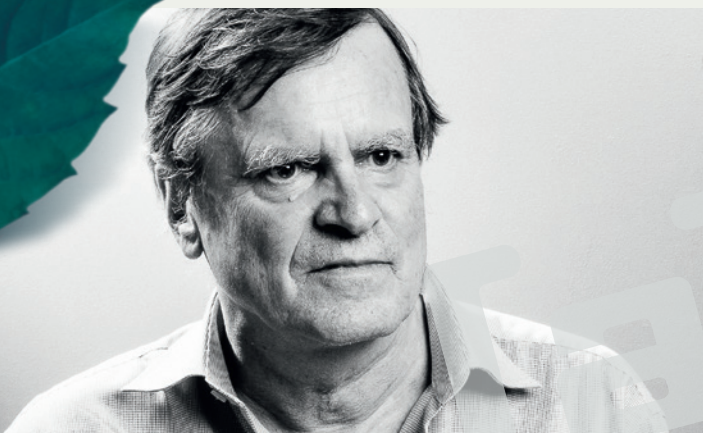
Production théâtre de Caen, en coproduction
avec le Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui

HORS
LES
MURS



25 min

Entrée libre



SAMEDI 19 MARS

14h

AVANT-SCÈNE

Petit auditorium

DES ÉTOILES

Concert des élèves du Conservatoire
& Orchestre de Caen

RÉGIS CAMPO (né en 1968)

Exultate Jubilate, quintette de cuivres

Galaxie II - Du bébé trou noir, pour piano (création, co-commande
Cefedem Normandie et Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui 2022)

Galaxie II - Horizon cosmologique, pour piano (création, co-commande
Cefedem Normandie et Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui 2022)

Galaxie II - Univers parallèles, pour piano (création, co-commande
Cefedem Normandie et Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui 2022)

Satori, pour flûte et harpe (création)

Beauty, pour soprano et synthétiseur (création)

O notte, a me più chiara e più beata, pour voix et violoncelle

ÉRIC TANGUY (né en 1968)

Duos pour 2 violons

7 miniatures, pour piano

Mouvement, pour 2 altos

Descendue des étoiles, pour voix

Musique pour 3 trombones



1h

Entrée libre
sur réservation
Attention
jauge limitée

15h
30

CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

NINETEEN EIGHTY TWO

Anne Warthmann, soprano

Kanako Momono, flûte

Milène Delahaye, clarinette

Marianne Montac, basson

Jasmine Eudeline, violon

Alexandra Mus, violon

Jean-Philippe Gandit, alto

Camille Bloch, violoncelle

Julien Le Prado, piano

Sandrine Pagès, réalisation informatique musicale

AARON COPLAND (1900-1990)

Midday Thoughts, pour piano

Proclamation, pour piano

Night Thoughts, pour piano

Nocturne, pour violon et piano

BETSY JOLAS (née en 1926)

Calling for E.C., pour piano

TERRY RILEY (né en 1935)

Sunrise of the planetary dream collector, pour quatuor à cordes

STEVE REICH (né en 1936)

Vermont Counterpoint, pour flûte et bande

PHILIP GLASS (né en 1937)

Hebeve song, pour soprano, clarinette et basson

TOM JOHNSON (né en 1939)

Rational Melodies, mélodies systématiques
pour un instrument mélodique (I-V-XI-XII-XIX)



1 h 15

Plein tarif

Normal : 15 €

Abonné : 10 €

CE et groupes

Normal : 12 €

Abonné : 8 €

Tarif réduit

Normal : 8 €

Abonné : 6 €

Élèves : 6 €

SAMEDI 19 MARS

17h

AVANT-SCÈNE

Petit auditorium



1h

RÉSONANCES

Concert des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen

THIERRY ESCAICH (né en 1965)

Amelie's Dream, pour saxophone et piano (extraits)

Etude - passacaille, pour piano

Valse et pavane, pour saxophone et piano (extraits)

TRISTAN MURAIL (né en 1947)

Transahara express, pour basson et piano

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

3 strophes sur le nom de Sacher, pour violoncelle

Blackbird, pour piano / *Au gré des ondes*, pour piano (extraits)

Hommage à Bach, pour piano / *Résonances*, pour piano

Bergerie, pour piano / *4 mélodies*, pour voix et piano

Entrée libre
sur réservation
Attention
jauge limitée

18h
30

AVANT-SCÈNE

Petit auditorium



50 min

OLIVIER MESSIAEN

Concert des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

3 mélodies, pour voix et piano

Vocalise - étude, pour voix et piano

Quatuor pour la fin du temps, pour clarinette, violon,

violoncelle et piano (extraits)

Entrée libre
sur réservation
Attention
jauge limitée

20h

CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

VINGT REGARDS SUR L'ENFANT-JÉSUS

Marie-Pascale Talbot, piano

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus

1. Regard du Père
2. Regard de l'étoile
3. L'échange
4. Regard de la Vierge
5. Regard du Fils sur le Fils
6. Par Lui tout a été fait
7. Regard de la Croix
8. Regard des hauteurs
9. Regard du temps
10. Regard de l'Esprit de joie
11. Première communion de la Vierge
12. La parole toute puissante
13. Noël
14. Regard des Anges
15. Le baiser de l'Enfant-Jésus
16. Regard des prophètes, des bergers et des Mages
17. Regard du silence
18. Regard de l'Onction terrible
19. Je dors, mais mon cœur veille
20. Regard de l'Église d'amour



2 h

Plein tarif

Normal : 15 €

Abonné : 10 €

CE et groupes

Normal : 12 €

Abonné : 8 €

Tarif réduit

Normal : 8 €

Abonné : 6 €

Élèves : 6 €



DIMANCHE 20 MARS

11h

CONCERT

Centre Chorégraphique National
de Caen en Normandie

T.E.R.R.A

Trio Salzedo

Marine Perez, flûte
Pauline Bartissol, violoncelle
Frédérique Cambreling, harpe

MARTIN MATALON (né en 1958)

Formas de Arena, pour flûte, violoncelle et harpe

KAIJA SAARIAHO (née en 1952)

Laconisme de l'Aile, pour flûte et électronique

TÔN THẬT TIẾT (né en 1933)

Incarnations structurales, pour flûte, violoncelle et harpe

JOAN MAGRANÉ FIGUERA (né en 1988)

Nouvelle pièce, pour harpe (création)

NINA SENK (née en 1982)

T.E.R.R.A., pour flûte, violoncelle et harpe

HORS
LES
MURS



45 min

Plein tarif

Normal : 15 €
Abonné : 10 €

CE et groupes

Normal : 12 €
Abonné : 8 €

Tarif réduit

Normal : 8 €
Abonné : 6 €

Élèves : 6 €

15h
30

AVANT-SCÈNE

Petit auditorium

RETROUVAILLES

Concert des élèves du Conservatoire
& Orchestre de Caen

NINA SENK (née en 1982)

Recitativo & Allegro, pour clarinette et piano

WOLFGANG RIHM (né en 1952)

Vier späte Gedichte von Friedrich Rückert, pour voix et piano

Das Namenlose, pour clarinette, piano et soprano

Zwei kleine Schwingungen, pour piano

Zwiesprache n°1, pour piano

Kleine Wälder, pour clarinette, violoncelle et piano à 4 mains

ELLIOTT CARTER (1908-2012)

Retrouvailles, pour piano

Elégie, pour alto

TÔN THẬT TIẾT (né en 1933)

Appel, pour voix, violon, alto et violoncelle



1h10

Entrée libre
sur réservation
Attention
jauge limitée





17h

CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel



1h

Plein tarif

Normal : 15 €

Abonné : 10 €

CE et groupes

Normal : 12 €

Abonné : 8 €

Tarif réduit

Normal : 8 €

Abonné : 6 €

Élèves : 6 €

L'ARBALÈTE MAGIQUE



Ensemble Musicatreize

Mayeul Girard, alto

Iris Torossian, harpe

Yvon Quénéa, flûte

Yvon Robillard, percussion

Roland Hayrabedian, direction

TÔN THẬT TIẾT (né en 1933)

L'Arbalète magique

Opéra de chambre pour 9 chanteurs, flûte,

alto, harpe et percussions

Inspiré d'une légende populaire, ce conte évoque la création du Vietnam, grâce aux pouvoirs magiques d'une arbalète convoitée par les rois. Instrument de conquête et de puissance pour les royaumes qui s'en emparent, cette arbalète devient aussi le symbole d'un amour impossible entre une princesse vietnamienne et un prince chinois. La création scénique combine les influences de l'opéra à l'occidentale, du drame dansé japonais et du théâtre musical traditionnel vietnamien, mettant ainsi en valeur la force d'un récit dont la simplicité mêle innocence et cruauté (livre CD - Actes sud).

Coproduction Orchestre de Caen, Ensemble Musicatreize

En partenariat avec le festival Ribambelle

Reprise du programme à Marseille le 2 avril à 20h

à la Salle Musicatreize

AUTOUR DU FESTIVAL

EXPOSITION

Du 21 février au 20 mars

40 ans du Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui

Hall du Conservatoire & Orchestre de Caen

PROJECTION

« Une émotion à transmettre »

Documentaire réalisé par Laurence Bancaud

à l'occasion de l'édition 2021 du festival.

- Projeté le 14 mars à 19h au Petit auditorium (entrée libre sur réservation).
- Projeté en continu au Conservatoire & Orchestre de Caen :
 - le 19 mars entre 10h et 20h
 - le 20 mars entre 13h et 17h



52min

FESTIVAL PRATIQUE

TARIFS

• Pass Aspects des Musiques d'Aujourd'hui : 40€

(8 concerts + Mini-concert du 16 mars)

• Tarif par concert

Tarif normal : Plein tarif : 15€ - CE & groupes : 12€ - réduit 8€

Tarif abonné : Plein tarif : 10€ - CE & groupes : 8€ - réduit 6€

• Tarif Mini-concert du 16 mars

Tarif unique : 3€

• M+ et Avant-scènes

Entrée libre sur réservation, dans la limite des places disponibles.

LES RÉDUCTIONS

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif.

- **CE et groupes** : Membres d'un comité d'entreprise ou groupe à partir de 10 personnes, abonnés du théâtre de Caen, mécènes particuliers du Conservatoire & Orchestre de Caen.
- **Réduit** : scolaires, collégiens, lycéens, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux
- **Tarif spécial** : 6€ pour les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen et les élèves de moins de 26 ans des écoles de musique de la Communauté urbaine Caen la mer.

LOCATIONS - BILLETTERIE

02 31 30 46 86

Conservatoire & Orchestre de Caen

1 rue du Carel - 14000 Caen

Du lundi au vendredi de 9h à 19h30

Le samedi de 9h à 17h30

billetterie-orchestre@caenlamer.fr

Billetterie en ligne : conservatoire-orchestre.caen.fr



LE FESTIVAL DEPUIS 1982

De 1982 à 1988, le festival présente une grande variété de courants esthétiques. Parmi les compositeurs ayant séjourné à Caen, citons Olivier Messiaen, Ivo Malec, Philippe Manoury, François Bayle, Daniel Tosi, Philippe Hurel, Frédéric Rzewski, Philippe Durville, Jacques Lenot, Laurent Cuniot, Denis Dufour, Luis Naon.

À partir de 1988, les éditions prennent une dominante monographique. Voici les principaux compositeurs invités lors de ces différentes éditions :

1988	Maurice Ohana	2006	Édition non monographique (Lévinas, Lévy, André, etc.)
1989	Karlheinz Stockhausen	2007	Eric Tanguy
1990	Les musiques électroacoustiques	2008	Tristan Murail
1991	Mauricio Kagel	2009	Peter Eötvös
1992	Iannis Xenakis	2010	Jean-Louis Agobet
1993	Henri Dutilleux	2011	Kaija Saariaho
1994	György Ligeti	2012	30 ^e anniversaire
1995	Luciano Berio	2013	Wolfgang Rihm
1996	György Kurtág	2014	Édition non monographique (Agobet, Amy, Campo, Escaich, Hudry, etc.)
1997	Pascal Dusapin	2015	Michael Jarrell
1998	Yoshihisa Taïra	2016	Edith Canat de Chizy
1999	Ivan Fedele	2017	Philippe Hersant
2000	Klaus Huber	2018	Thierry Escaich
2001	George Crumb	2019	Thierry Pécou
2002	Gilbert Amy, Alain Louvier	2020	Martin Matalon (annulé)
2003	Krzysztof Penderecki	2021	Tôn Thât Thiêt
2004	Édition non monographique (Lévinas, Boivin, Hurel, etc.)		
2005	Elliott Carter		

Équipe du Conservatoire & Orchestre de Caen

Directeur

Aurélien Daumas-Richardson

Coordinateur des répertoires contemporains

Yvon Quéénéa

Conseiller artistique

Mayeul Girard

Directrice des programmations

Béatrice Vial-Deroyer

Assistante de direction

Sylvie Bécherel

Coordinatrice de l'action culturelle

Dorothée Bertrand

Chargées de communication

Stéphanie Viet, Léa Houdan-Duval

Assistante de communication

Kerguelen Beaudron

Responsable administrative

Agnès Quesdon

Régisseur - comptable

Daniel Robert

Bibliothèque et centre de documentation

Véronique Beauflis, Justine Clavreul

Responsable Accueil-Billetterie

Clément Leroy

Responsable Accueil-billetterie adjoint

Jean-René Leconte

Accueil-Billetterie

Dominique Caumeil, Baptiste Degand,
Marie-Céline Grondin, Jean-René Leconte,
Angélique Lefranc, Sandrine Marguerite,
Clara Mary, Patricia Rault, Zoé Robbe

Régisseur technique général

Laure Ménégoz

Régisseurs

Nicolas Fauvel, Gérard Fresnard,
Florent Cosne, Christophe Jeanne

Les équipes pédagogiques d'accueil,
d'entretien et les techniciens-intermittents

Aspects
des Musiques
d'Aujourd'hui
est organisé par :



Avec le soutien de :



En partenariat avec :



Télérama'

envies de



JEAN JULIEN POUR TELERAMA

Art • Musiques
Théâtre
Cinéma • Séries
Littérature
Radio • Télé...

Rejoignez-nous!

