

(orchestre de caen)

LES MARDIS EN MUSIQUE



20/21

L'Ève future



Caenlamer
NORMANDIE
COMMUNAUTÉ URBAINE

Après l'annulation brutale du tiers de la saison dernière dont la thématique « Coup du sort! » portait a posteriori parfaitement son nom, nous sommes heureux de retrouver la saison musicale de l'Orchestre de Caen même si, au moment de l'écriture de ces lignes, les modalités d'ouverture de l'auditorium Jean-Pierre Dautel ne sont pas encore connues.

Nous nous réjouissons également parce que ce sera la première saison de Nicolas Simon, nouveau chef principal de notre phalange symphonique. Je veux ici lui souhaiter chaleureusement la bienvenue et sais pouvoir compter sur son âme de passeur et de bâtisseur pour contribuer à l'écriture de la suite de l'Histoire de l'Orchestre de Caen.

De la musique baroque au jazz, de l'orgue à la musique de chambre, nous retrouvons ce qui fait chaque année le succès de la saison musicale de l'Orchestre de Caen. Je souhaite souligner le fait que la jeunesse et la création marquent cette programmation 20-21. Jeunesse avec la participation d'élèves du conservatoire à un concert symphonique, la présence d'anciens élèves comme le quintette prometteur Astréos et la venue exceptionnelle du pianiste Alexandre Kantorow qui, à seulement 22 ans, est le premier français à remporter le concours Tchaïkovski de Moscou. Création avec la présence tout au long de la saison de nombreux compositeurs de notre temps dont le compositeur vietnamien Tôn Thât Tiêt à l'honneur du festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui.

Cette saison, enfin, n'existerait pas sans vous spectateurs nombreux et fidèles, et je veux solennellement vous remercier pour le soutien que vous avez apporté aux équipes de l'établissement durant sa fermeture. Que par ces quelques mots, vous en soyez chacune et chacun remerciés. Ce soutien et votre présence nous permettront de tourner ensemble la page « Coup du sort! » du virus et faire que le rideau se lève sur le futur.

Joël Bruneau
Président de Caen la mer



Afin de sauver le jeune Lord Ewald désespéré car épris à en mourir d'une jeune cantatrice dont la beauté n'a d'égale que la bêtise, Thomas Edison s'emploie à surpasser la nature en réalisant l'impossible. Il fabrique une andrède qui, sous les traits de son modèle humain, lui sera pourtant spirituellement bien supérieure : *L'Ève future*. La folle entreprise est un succès, Lord Ewald reprend goût à la vie et à l'amour, mais dans tout pacte faustien, les contreparties sont inévitables...

Ce roman symboliste de l'écrivain Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889) préfigure les récits modernes de science-fiction et propose une critique étonnamment visionnaire du progrès scientifique quitte à nous égarer dans des descriptions techniques ironiquement jargonnantes jusqu'à l'incompréhensible.

Construire une saison autour d'une œuvre littéraire peut sembler une gageure. À y regarder de plus près, l'œuvre devient le prétexte à l'ouverture d'une large fenêtre poétique et politique sur le monde. L'étendue du spectre historique et philosophique qui peut être embrassé est franchement vertigineux : rôle de l'illusion et de l'imagination dans l'amour, effets de la croyance aveugle dans le progrès indéfini, insuffisance des sens ou encore différence entre le Beau et le Joli. Ceci étant, nous nous limiterons ici à une exploration thématique du roman : pacte & damnation, créateur & créature, l'amour (l'amour impossible, la déception amoureuse, l'envie d'être aimé), l'orientalisme des *Mille et Une Nuits*, etc. Autant de sources d'inspiration illustrant la richesse de *L'Ève future*, longue méditation sur l'être et le paraître.

Quant à la misogynie insupportable de l'ouvrage, elle est à ce point latente qu'elle en devient ridicule cent quarante ans plus tard - surtout lorsque l'on sait qu'elle s'appuie sur les frustrations d'une désillusion amoureuse - mais permet d'aborder deux questions fondamentales de notre société contemporaine, celle de l'égalité homme/femme (et fille/garçon) et celle qui se repose régulièrement de manière criante : peut-on séparer l'œuvre de l'artiste ?

Aurélien Daumas-Richardson
Directeur artistique



Octobre

MARDI 6 (page 10)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
ORCHESTRE
Féerie symphonique

DUMAS, SCHUMANN, POULENC

Yan Levionnois, violoncelle
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

MARDI 13 (page 12)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
MUSIQUE DE CHAMBRE
De profundis

GREIF, BRAHMS

Jasmine Eudeline, violon
Mayeul Girard, alto
Stéphane André, violoncelle
Marie-Pascal Talbot, piano

Novembre

MARDI 3 (page 14)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
JAZZ & MUSIQUES
IMPROVISÉES

ATOMIC !

Atomic Quintet :
Fredrik Ljungkvist, saxophones
Magnus Broo, trompette
Håvard Wiik, piano

Ingebrigt Håker Flaten,
contrebasse

Hans Hulbækmo, batterie

MARDI 10 (page 16)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
ORCHESTRE
Le Pacte

WEBER, HAYDN, BACRI

Lauréat du 5^{ème} Concours
de clarinette J. Lancelot
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

DIMANCHE 15 (page 18)

15h30 / Rots

Mini concert

JAZZ IN THE POCKET L'HISTOIRE DU TRIO JAZZ

François Chesnel, piano
Bernard Cochin, contrebasse
Franck Enouf, batterie

MARDI 17 (page 20)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
RÉCITAL DU CŒUR

MOZART, GUAJASTAVINO, RACHMANINOV

Julien Le Prado
et Olivier Peyrebrune, pianos

MARDI 24 (page 22)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
MUSIQUE DE CHAMBRE
Dialogue des vents et de la mer
DEBUSSY, BRITTEN,
JANÁČEK

Yvon Quéneá, flûte
Valérie Liebguth, hautbois
Julien Desgranges, clarinette
Pierre Rémondère, cor
Sylvie Manautines, clarinette basse
Marianne Montac, basson
Emmanuelle Jeannenez, piano



Calendrier 2020/21

octobre > novembre

Décembre

MARDI 1^{er} (page 24)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
MUSIQUE DE CHAMBRE
Hadaly, l'Éternel féminin
MÉLODIES DE :
DEBUSSY, CHAUSSON,
FAURÉ, DUPARC, ETC.
Anne Warthmann, soprano
Laëtitia Sarazin, flûte
Stéphane André, violoncelle
Iris Torossian, harpe

MARDI 8 (page 26)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
INVITATION
Stèles
MENUT, CHAUSSON
Ensemble Gustave :
Sullimann Altmayer, violon
Mayeul Girard, alto
Tristan Cornut, violoncelle
Antoine de Grolée, piano

DIMANCHE 13 (page 28)

15h30 & 17h / Bénouville

Mini concert

UN RÉCITAL ENFANTIN

Anne Warthmann, soprano
Ilaria Carnevali, piano

MARDI 15 (page 30)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
ORCHESTRE
Danse macabre et Cléopâtre
SAINT-SAËNS,
GOUNOD
Thomas Briant, violon
Orchestre de Caen
Laëtitia Trouvé, direction

Janvier

MARDI 5 (page 32)

M+
19h / Auditorium bibliothèque
Alexis de Tocqueville
CONFÉRENCE
DE L'ÈVE FUTURE
AU ROBOT SEXUEL
CONTEMPORAIN
Alexandra Destais, conférencière
Joanne Génini, comédienne

MARDI 12 (page 34)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
ORCHESTRE
Mille et une nuits
RIMSKI-KORSAKOV, LISZT
Théo Fouchenneret, piano
Élèves du Conservatoire de Caen
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

DIMANCHE 17 (page 36)

15h30 & 17h / Louvigny

Mini concert

DANCING BRASS MOVIE

Stéphane Bellenger,
Jonathan Rezé, trompettes
Romain Durand, trombone
Cédric Trével, tuba

MARDI 19 (page 38)

20h / Théâtre de Caen
INVITATION
Leclair une vie de Hérault
LECLAIR, VIVALDI,
RAMEAU, LULLY,
GUIGNON, ETC.
Lisa Chaïb Auriol, soprano
La Diane Française
Stéphanie-Marie Degand, direction
Thierry Geffrotin, auteur et récitant

MARDI 26 (page 40)

20h / Auditorium J.-P. Dautel
INVITATION
Listening then and now
ADAMS, PÉCOU,
MÂCHE, WISHART
Ensemble Variances :
Marie Vermoulin, piano
Anne Cartel, flûte
Carjez Gerretsen, clarinette
Pierre Bibault, guitare
Stéphane André, violoncelle
Thierry Pécou, piano
et direction musicale

DIMANCHE 31 (page 42)

15h30 & 17h / Mathieu

Mini concert

MOZART, SON CANARI ET LES ANIMAUX DU MONDE

Jasmine Eudeline
et Dorothea Baritsch, violons
Nelly Türmel, comédienne

Février

MARDI 2 (page 46)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
JAZZ & MUSIQUES
IMPROVISÉES
MILLE ANS DE MUSIQUE
AU FÉMININ
Annette Banneville, chant
Régis Huby, violon
Yann Letort, saxophone
François Chesnel, piano
Antoine Paganotti, batterie

DIMANCHE 7 (page 48)

15h30 & 17h /
Hermanville-sur-mer

Mini concert

HARPE, QUEL SORT ME JETTERAS - TU ?

Iris Torossian, harpe
Alexandra Mus, violon

MARDI 9 (page 50)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
INVITATION
Quintettes d'Europe centrale
DVOŘÁK, DOHNÁNYI
Quintette Astréas :
Arthur Decaris, violon
Gaspard Maeder-Lapointe, violon
Adèle Ginestet, alto
Albéric Boullenois, violoncelle
Clément Rataud, piano

MARDI 16 (page 52)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
ORCHESTRE
Feu sacré
HOFFMANN, MOZART
BEETHOVEN
Alexandre Collard, cor
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

DIMANCHE 21 (page 54)

15h30 & 17h /
Ouistreham Riva-Bella

Mini concert

MOZART, SON CANARI ET LES ANIMAUX DU MONDE

Jasmine Eudeline
et Dorothea Baritsch, violons
Nelly Türmel, comédienne

Calendrier 2020/21

décembre > février



Mars

MARDI 9 (page 56)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
INVITATION

À la mémoire d'un grand artiste

SCHUBERT,
TCHAIKOVSKI

Trio Firebird :

Alexandre Kantorow, piano
Mathilde Borsarello-Herrmann, violon
Caroline Sypniewski, violoncelle

SAMEDI 13 (page 58)

17h / Blainville-sur-Orne

Mini concert

LA JEUNE FILLE
SANS MAINS

Virginie Lacroix, récitante
Anne Warthmann, soprano
Laëtitia Sarazin, flûte
Julien Desgranges, clarinette
Stéphane André, violoncelle
Iris Torossian, harpe
Yvon Robillard, percussion

MARDI 16 (page 60)

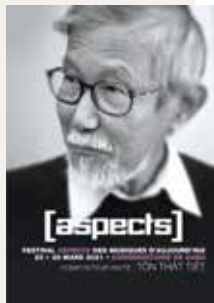
19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
CHANSON FRANÇAISE

BARBARA'S SONGS

Priscilla Valdazo, chant
Julien Desgranges, clarinette
Pierre Cussac, accordéon,
Bernard Cochin, contrebasse

FESTIVAL ASPECTS DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Du 23 au 28 mars 2021



MARDI 23 (page 66)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
ORCHESTRE

Prélude à la contemplation

TIÉT, JOLIVET,
WEBERN, DEBUSSY

Michel Michalakakos, alto
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

MERCREDI 24 (page 68)

18h / Auditorium J.-P. Dautel

Mini concert

Contemplation

TIÉT, DEBUSSY

Michel Michalakakos, alto
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

JEUDI 25 (page 70)

20h / Auditorium J.-P. Dautel
CONCERT ENVOL

Niem

USHIDA, TIÉT, LACAZE,
MÖENE, LIGETI

Elèves en Diplôme
d'Artiste-Interprète
Contemporain
du Conservatoire de Paris

VENDREDI 26 (page 71)

20h / Auditorium J.-P. Dautel
INVITATION

Incarnations structurales

TIÉT, JOLIVET,
DUTILLEUX

Trio Salzedo :
Marine Perez, flûte
Pauline Bartissol, violoncelle
Frédérique Cambreling, harpe

SAMEDI 27 (page 72-73)

15h / Auditorium J.-P. Dautel
MUSIQUE DE CHAMBRE

Jeu des cinq éléments

TIÉT

Guillaume Cubero, violon
Jean-Philippe Gandit, alto
Camille Bloch, violoncelle

20h / Auditorium J.-P. Dautel
INVITATION

Vent d'est

TIÉT, DEBUSSY,
PHAN

Valeria Kafelnikof, harpe
Orchestre Régional
de Normandie
Jean Deroyer, direction

DIMANCHE 28 (page 74-77)

11h / Petit auditorium
CONCERT COMMENTÉ
Litanies

NUNES, OHANA, TIÉT

Philippe Hattat, piano

17h / Auditorium J.-P. Dautel
OPÉRA DE CHAMBRE

L'Arbalète Magique

TIÉT

Ensemble Musicatreize :

Mayeul Girard, alto
Iris Torossian, harpe
Yvon Quénié, flûte
Yvon Robillard, percussion
Roland Hayrabedian, direction

Mars (suite)

MARDI 30 (page 80)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
JAZZ & MUSIQUES
IMPROVISÉES

SLEEPER TRAIN

Frédéric Chiffolleau, contrebasse
Yvoan Loustalot, trompette
et bugle

François Chesnel, piano
Fred Pasqua, batterie

Avril

MARDI 6 (page 82)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
MUSIQUE DE CHAMBRE

Vers un idéal romantique
BEETHOVEN,
BRAHMS

Julien Desgranges, clarinette
Stéphane André, violoncelle
Julien Le Prado, piano

DIMANCHE 11 (page 84)

15h30 & 17h / Épron

Mini concert

HARPE, QUEL SORT
ME JETTERAS-TU ?

Iris Torossian, harpe
Alexandra Mus, violon

MARDI 13 (page 86)

19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
ORCHESTRE

Colorature

MOZART, GIÛÈRE
OFFENBACH, DELIBES

Laurence Poudroux, soprano
Orchestre de Caen
Mathieu Romano, direction



Calendrier 2020/21

mars > avril

6/9 Calendrier

Avril (suite)

DIMANCHE 18 (page 88)
15h30 / Cormelles-le-Royal

Mini concert

JAZZ IN THE POCKET L'HISTOIRE DU TRIO JAZZ

François Chesnel, piano
Bernard Cochin, contrebasse
Frank Enouf, batterie

LUNDI 19

MARDI 20 (page 90)
19h / avant-concert M+
20h / Hôtel de Ville
MUSIQUE ANCIENNE

Bach en opus

BACH

Thierry Maeder, davecin

Mai

MARDI 11 (page 92)
19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel

CONCOURS APPASSIONATO VIOLONCELLE JOËL KLÉPAL

MARDI 18 (page 94)
19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
ORCHESTRE

Méphistophélès

WAGNER, LISZT, PAGANINI

Sarah Nemtanu, violon
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

MARDI 25 (page 96)
19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
MUSIQUE DE CHAMBRE

Purété

BONIS, FAURÉ

Jasmine Eudeline, violon
Mayeul Girard, alto
Stéphane André, violoncelle
Olivier Peyrebrune, piano

DIMANCHE 30 (page 98)
15h30 & 17h / Saint-Contest

Mini concert

DANCING BRASS MOVIE

Stéphane Bellenger,
Jonathan Rezé, trompettes
Romain Durand, trombone
Cédric Trével, tuba

Calendrier 2020/21

avril > juin



festival international d'orgue de caen

DU 1^{er} AU 15 JUIN 2021



MARDI 1^{er} JUIN (page 102)
20h / Abbatale Saint-Étienne
INVITATION

Orgue romantique allemand
REGER, MENDELSSOHN
LISZT

Ludger Lohmann, orgue

SAMEDI 5 JUIN (page 104)
20h / Église Saint-Pierre
CONCERT D'ENVOI

Messe à l'usage des paroisses
COUPERIN

Étudiants de la classe d'orgue
du Conservatoire de Caen :

Jasmina Belosevic
Tomoe Inomata

Jean L'Ange
Pierre-François Purson
Tom Rioult
Youjin Roh
Schola Grégorienne

MARDI 8 JUIN (page 106)
20h / Abbatale Saint-Étienne
INVITATION

De part et d'autre du Rhin
FRANCK, WIDOR,
KARG-ELERT, REGER
Dong Ill Shin, orgue

SAMEDI 12 JUIN (page 108)
20h / Abbaye aux Dames
INVITATION

Orgue et Pantomime
VIERNE, FRANCK,
ALAIN
Saki Aoki, orgue
Compagnie Mangano-Massip

MARDI 15 JUIN (page 112)
20h / Église Saint-Pierre
INVITATION

Bach et la variation
BACH
Christophe Mantoux, orgue



Juin

MARDI 22 (page 114)
19h / avant-concert M+
20h / Auditorium J.-P. Dautel
ORCHESTRE

L'estate

VIVALDI, MARCELLO, BACH

Elsa Frank, flûtes et hautbois
Jasmine Eudeline, violon
Camille Bloch, violoncelle
Orchestre de Caen
Flavio Losco, violon et direction

DIMANCHE 27 (page 116)
17h / Auditorium J.-P. Dautel

Mini concert

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

Virginie Lacroix, récitante
Anne Warthmann, soprano
Laëtitia Sarazin, flûte
Julien Desgranges, clarinette
Stéphane André, violoncelle
Iris Torrossian, harpe
Yvon Robillard, percussion



19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert
m+

Rencontre avec Nicolas Simon,
nouveau chef principal de l'Orchestre de Caen

MARDI 6 OCTOBRE

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

ORCHESTRE

FÉRIE SYMPHONIQUE

Yan Levionnois, violoncelle

Orchestre de Caen

Nicolas Simon, direction

Yan Levionnois / violoncelle

Lauréat de quelques-uns des concours internationaux les plus prestigieux tels que les concours Rostropovitch ou Reine Elisabeth, Yan Levionnois se démarque par son esprit curieux qui le pousse à diversifier ses expériences artistiques. Baignant dans un environnement musical dès son plus jeune âge, il étudie successivement à Paris, Oslo et à la Juilliard School de New York. Chambriste recherché, il devient en 2019 membre du quatuor Hermès, explorant au sein de cet ensemble les richesses d'un répertoire inépuisable. Également à l'aise dans le répertoire concertant, il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra ou encore l'Orchestre National de France. Ces diverses expériences ont nourri sa discographie déjà riche d'une quinzaine d'opus. Il joue un violoncelle de Patrick Robin de 2005 et est depuis 2016 artiste associé de la fondation Singer-Polignac à Paris.

12/13 Octobre

Romain Dumas (né en 1977)

La Petite Sirène, féerie symphonique

Robert Schumann (1810-1856)

Concerto pour violoncelle en la mineur, opus 129

Francis Poulenc (1899-1963)

Sinfonietta

Là, c'est un peu le royaume de la féerie.

(L'Ève future, Livre 2 - chapitre XII)

Le concert d'ouverture de l'Orchestre de Caen donne le ton de la saison tout entière : avec *La Petite Sirène* de Romain Dumas, on entre tant dans le côté féérique de la thématique portée par *L'Ève future* d'Auguste de Villiers de l'Isle-Adam que dans l'attention à la musique de notre temps ; avec le magistral *Concerto pour violoncelle* de Robert Schumann s'affirme le romantisme allemand, alors que la limpide *Sinfonietta* de Francis Poulenc anticipe sur la musique française, présente tout au long de l'année. Avec son orchestration rutilante faisant appel à la harpe et à la percussion, *La* (ravissante) *Petite Sirène* s'inscrit dans l'héritage des palettes sonores de Debussy ou Ravel, cependant que le *Concerto* et la *Sinfonietta* partagent une même insouciance et un même bonheur de l'écriture. La *Sinfonietta*, quant à elle, jette de plus un pont vers le classicisme, tout particulièrement de Haydn, dont elle retrouve tant les lignes claires que l'humour – signe distinctif de ces deux compositeurs. Que de bonheur en perspective !



TARIFS

normal

plein tarif : 21€
ce et groupes : 19€
réduit : 12€

abonné

plein tarif : 17€
ce et groupes : 14€
réduit : 10€

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert
m+

Olivier Greif, une âme immense -
avec Brigitte François-Sappey, musicologue

MARDI 13 OCTOBRE

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

MUSIQUE DE CHAMBRE

DE PROFUNDIS

Concert hommage à Olivier Greif



Jasmine Eudeline, violon

Mayeul Girard, alto

Stéphane André, violoncelle

Marie-Pascale Talbot, piano



Olivier Greif (1950-2000)

Trio pour violon, violoncelle et piano, opus 353

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor avec piano n°1 en sol mineur, opus 25

... orchestre, chœurs, quatuors, solis, bis, applaudissements,
rappels et vagues commentaires indistincts de la foule.

(L'Ève future, 3-V)

«Faire le maximum avec le minimum» : tel est le principe compositionnel régissant le *Trio pour piano, violon et violoncelle* d'Olivier Greif, qui en construit les quatre mouvements – *De profundis*, *Java*, *Romanze*, *Alla Breve* – sur une cellule de quatre notes. Le premier mouvement donne sa couleur émotionnelle à l'œuvre tout entière, celle d'un désespoir absolu, conçu comme un moyen de tendre vers Dieu, et de l'atteindre. Puis, l'effectif s'étoffe d'un alto pour l'ample *Quatuor avec piano n°1* de Johannes Brahms. Ce *Quatuor* s'enchaîne quasi organiquement avec le *Trio* précédent puisque la première intervention des cordes y dessine, elle aussi, un mouvement du grave vers l'aigu. Si ses deux mouvements centraux, tour à tour rêveur et vigoureux, répondent à une construction classique, les deux mouvements externes séduisent par leur richesse thématique, agencée avec une grande liberté formelle. Et Olivier Greif de conclure avec cette citation d'Albert Camus (*L'Énigme*) : «Au centre de notre œuvre, fût-elle noire, rayonne un soleil inépuisable».

14/15 Octobre

TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €



19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Avant-concert proposé par le département jazz du Conservatoire
m+

MARDI 3 NOVEMBRE

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

ATOMIC !

Atomic Quintet :

Fredrik Ljungkvist, saxophones - Magnus Broo, trompette
Håvard Wiik, piano - Ingebrigt Håker Flaten, contrebasse
Hans Hulbækmo, batterie

... les réactifs agissant sur les parcelles atomiques des métalloïdes ...

(L'Ève future, 2-IX)

Atomic Quintet occupe depuis près de vingt ans le devant de la scène de jazz scandinave et européenne contemporaine. Le groupe est reconnaissable par son unique, le résultat d'une fusion de traditions américaines et européennes de free jazz. Personne n'associe jazz, improvisation et musique contemporaine aussi naturellement qu'eux. Les compositions de Håvard Wiik et Fredrik Ljungkvist alternent mélodies pensives et passages explosifs. Fin 2018, Atomic Quintet sort «Pet Variations», sur des compositions d'Edgar Varese, Olivier Messiaen, Steve Lacy, Jimmy Giuffre, Jan Garbarek et Brian Wilson, pour ne citer qu'eux.

«[...] *talentueux, inventifs, magnifiques sur scène. Aucun mot n'est trop grand pour eux. Pet Variations déborde de ce qui manque tant au jazz contemporain : la force, la passion, l'originalité et l'authentique enthousiasme musical.*» (Stuart Nicholson, Jazzwise)

16/17 Novembre

TARIFS

normal

plein tarif : 18 €

ce et groupes : 15 €

réduit : 10 €

abonné

plein tarif : 13 €

ce et groupes : 11 €

réduit : 8 €

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Rencontre avec Nicolas Bacri, compositeur intemporel
m+

MARDI 10 NOVEMBRE

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

ORCHESTRE

LE PACTE

Lauréat du 5^{ème} Concours international de clarinette Jacques Lancelot
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

Concours international de clarinette Jacques Lancelot

Le Concours international de clarinette Jacques Lancelot est né en 2012 pour rendre hommage au grand clarinettiste normand Jacques Lancelot. Il se déroule tous les deux ans alternativement en France et au Japon. A l'occasion de cette 5^{ème} édition, 154 des meilleurs clarinettistes mondiaux de 18 à 35 ans ont pu donner la mesure de leur talent au cours de quatre tours de sélection. A l'issue de la finale, le Lauréat du Premier Prix est invité à se produire dans une tournée internationale de concerts.

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Le Freischütz, opus 77 - Ouverture
Concerto pour clarinette n°2 en mi bémol majeur, opus 74

Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonie n°22 en mi bémol majeur «Le Philosophe»

Nicolas Bacri (né en 1961)

Concerto breve, pour clarinette et orchestre à cordes, opus 152
(2020, création, commande du Concours Jacques Lancelot)

Le pacte était conclu.

(L'Ève future, 2-VIII)

Pour son deuxième concert de la saison, l'Orchestre de Caen accueille le lauréat – dont le nom sera connu le 24 octobre 2020 – du 5^{ème} concours international de clarinette Jacques Lancelot. Aux côtés de l'orchestre, il interprètera tant le célèbre *Concerto pour clarinette n°2* de Carl Maria von Weber que, en création mondiale, le *Concerto breve* de Nicolas Bacri, compositeur contemporain puisant le caractère intemporel de sa musique aussi volontiers dans le classicisme que dans le romantisme ou la modernité, voire la post-modernité. Et ce sera l'occasion de réentendre la fabuleuse ouverture du *Freischütz* de Carl Maria von Weber, opéra qui, depuis sa création en 1821, a profondément marqué des générations d'auditeurs – dont Auguste de Villiers de l'Isle-Adam – avides de beauté sonore et formelle ainsi que de frissons fantastiques. Joseph Haydn vient tempérer le trop-plein d'émotions romantiques avec sa *Symphonie n°22*, surnommée «Le Philosophe» en raison de son timbre particulier dû à la présence de deux cors anglais (à la place des deux hautbois) et du choral hiératique par lequel elle commence. Raison et sentiments sont au rendez-vous !

En partenariat avec
le Concours international de clarinette Jacques Lancelot

18/19 Novembre

TARIFS

normal

plein tarif : 21€
ce et groupes : 19€
réduit : 12€

abonné

plein tarif : 17€
ce et groupes : 14€
réduit : 10€





Dimanche 15 novembre

15H30 / ROTS - Grande salle du Centre des Animations

HORS
LES
MURS

Mini Concert

JAZZ IN THE POCKET
L'HISTOIRE DU TRIO JAZZ

François Chesnel, piano
Bernard Cochin, contrebasse
Franck Enouf, batterie



Prenez un piano, une contrebasse et une batterie, mélangez bien, assaisonnez, laissez fructifier pendant plusieurs décennies... et vous aurez devant vous la formation-reine du jazz! À la lumière des trios majeurs qui ont jalonné le XX^e siècle – depuis le mythique trio d'Erroll Garner (1921-1977) jusqu'au contemporain Brad Mehldau (né en 1970) en passant par le passionnant Keith Jarrett (né en 1945) – c'est toute l'histoire du jazz qui se déroule devant vos oreilles, grâce à ces trois musiciens dont la lecture à la fois historique, didactique et personnelle bénéficie d'une complicité attentive, constante et jamais démentie.

20/21 Novembre

3€

Le concert

À PARTIR DE 6 ANS

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Piano à quatre mains vs deux pianos
m+

MARDI 17 NOVEMBRE

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

RÉCITAL DU COEUR

LA NUIT, L'AMOUR, LES LARMES

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour deux pianos en ré majeur, K 448

Carlos Guastavino (1912-2000)

Tres Romances Argentinos pour deux pianos

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Suite pour deux pianos n°1, opus 5, «Fantaisie-Tableaux»

La première, l'amour de l'Humanité.

(L'Ève future, 5-IV)

Trois compositions apportent la fougue, l'espoir et la gaieté de la jeunesse. Ainsi, la galante et brillante *Sonate pour deux pianos* de Wolfgang Amadeus Mozart écrite en 1781, à l'aube de sa vie de compositeur (enfin) indépendant. Ainsi, les sensibles et dansantes *Tres Romances argentinos* composées en 1948 par l'emblématique compositeur argentin du XX^e siècle, Carlos Guastavino. Ainsi, la poétique *Fantaisie-Tableaux* de 1893, œuvre de Sergueï Rachmaninov (alors âgé de 20 ans seulement) en quatre tableaux : Barcarolle, La nuit... l'Amour, Les larmes, Pâques. De la passion au désespoir, il ne manque dans cet éventail du sentiment amoureux aucune de ses subtiles nuances – tout au contraire, les artistes les transcendent toutes en une émotion plus profonde encore : l'amour de l'Humanité.

22/23 Novembre



Julien Le Prado / piano

En 1993, Julien Le Prado est lauréat à Barcelone du Concours international Maria Canals des jeunes interprètes, entre au CNSMD de Paris et obtient le premier prix de piano ainsi que le Diplôme de Formation Supérieure. Élève de la classe de Dominique Merlet à Genève, il remporte brillamment en 2000, le premier prix de virtuosité. Depuis il se produit régulièrement en récital, en France et à l'étranger et est invité dans le cadre de diverses manifestations (Festival Chopin de Bagatelle, récitals du Palais de l'Athénée à Genève, du Château de Flawinne à Namur, fondation Schenk., etc.). Julien Le Prado enseigne le piano au Conservatoire de Caen.

Olivier Peyrebrune / piano

Olivier Peyrebrune a effectué ses études au CNSMD de Paris où il a obtenu trois premiers prix (1^{er} prix de Piano à l'unanimité avec les félicitations du jury et Musique de chambre en trio Piano Violoncelle et Sonate Piano Violoncelle). Lauréat de plusieurs concours, il se produit en France et à l'étranger en soliste et sous la direction de différents chefs (V. Kataïev, J.-J. Kantorow, J. Schröder, M. Foster) et joue dans de nombreux festivals (Les Arcs, Piano en Saintonge, Festival du jeune soliste d'Antibes, Festival de Radio France Montpellier, Flâneries musicales de Reims, La Roque d'Anthéron, etc.). Il consacre également une place particulière à la musique de chambre comme en témoigne sa discographie éclectique et souvent récompensée (diapason d'or, 10 de Répertoire, etc.). Olivier Peyrebrune enseigne le piano au Conservatoire de Caen.

PETITS FRÈRES
DES PAUVRES



Depuis 1946, **LES PETITS FRÈRES DES PAUVRES** luttent contre l'isolement et la solitude des personnes âgées, prioritairement les plus démunies. Par ses actions, l'association recrée des liens leur permettant de reprendre goût à la vie et faire partie du monde qui les entoure. Vivre tout simplement. A Caen, 40 bénévoles accompagnent régulièrement 42 personnes avec amitié et chaleur humaine.

APPASSI@NATO, club des mécènes de l'Orchestre de Caen se mobilise pour l'organisation de ce récital

TARIFS

normal

plein tarif : 21€

ce et groupes : 18€

réduit : 13€

abonné

plein tarif : 16€

ce et groupes : 14€

réduit : 11€

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Leoš Janáček, compositeur morave
m+

MARDI 24 NOVEMBRE

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

MUSIQUE DE CHAMBRE

DIALOGUE DES VENTS ET DE LA MER



Yvon Quénéa, flûte - Valérie Liebenguth, hautbois
Julien Desgranges, clarinette - Pierre Rémondière, cor
Sylvie Manautines, clarinette basse - Marianne Montac, basson
Emmanuelle Jeannenez, piano

Claude Debussy (1862-1918)

La mer
(Arrangement pour sextuor à vent et piano de Takenori Nemoto)

Benjamin Britten (1913-1976)

Mouvement pour sextuor à vent

Leoš Janáček (1854-1928)

Mládí (Jeunesse), pour sextuor à vent

... comme des milliers de diamants fluant d'une vague noire, en mer ...
(L'Ève future, 2-VI)

Mládí [Jeunesse] est l'œuvre d'un septuagénaire ! Leoš Janáček l'écrivit en effet en 1924, le cœur et la créativité restés jeunes, en se remémorant ses années de formation passées à l'Abbaye Royale de Brno, où il faisait « les 400 coups » (y compris musicaux) avec ses camarades. *Mládí* en tire une exubérance joyeuse, une rafraîchissante insouciance – sans oublier les rêveries juvéniles. Avec son effectif d'un quintette à vent augmenté d'une clarinette basse, l'œuvre a pu servir de source d'inspiration à Benjamin Britten pour son *Mouvement pour sextuor à vent*, une convaincante œuvre de jeunesse composée en 1930 alors qu'il était élève à Holt dans le Norfolk. La formation des vents s'adjoint un piano pour interpréter *La mer* de Claude Debussy dont les trois mouvements – De l'aube à midi sur la mer, Le jeu des vagues, Le dialogue du vent et de la mer – donnent à entendre les états et lumières inépuisablement changeants de l'immensité océane en une œuvre non moins immense, fondatrice de la modernité.

24/25 Novembre

TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Auguste Villiers de l'Isle-Adam et ses amis poètes
m+

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

MUSIQUE DE CHAMBRE

HADALY, L'ÉTERNEL FÉMININ



Anne Warthmann, soprano

Laëtitia Sarazin, flûte

Stéphane André, violoncelle

Iris Torossian, harpe

Méodies de :

Claude Debussy (1862-1918), **Ernest Chausson** (1855-1899),

Gabriel Fauré (1845-1924), **Henri Duparc** (1848-1933),

Camille Saint-Saëns (1835-1921), **Paul Bernard** (1827-1879),

Maurice Ravel (1875-1937), **Reynaldo Hahn** (1874-1947),

Jacques Ibert (1890-1962), **Jules Massenet** (1842-1912)

*Quel charme trouves-tu donc à dédaigner toujours le meilleur,
l'éternel de ton être ?*

(L'Ève future, 2-VI)

Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, la mélodie française unit les plus grands musiciens (Paul Bernard, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Henri Duparc, Ernest Chausson, Reynaldo Hahn, Jules Massenet, etc.) aux plus grands poètes (Victor Hugo, Théophile Gautier, Leconte de Lisle, Paul Verlaine, etc.) dans un but commun : mettre en valeur la souplesse et la beauté de la langue par l'inouïe subtilité de la courbe vocale, de ses rythmes et de son harmonie. Porté par la voix, la flûte, le violoncelle et la harpe, un florilège de ce répertoire retrace aujourd'hui les six livres de *L'Ève future* d'Auguste de Villiers de l'Isle-Adam : l'amour déçu, le secret de la création, le monde des oiseaux, l'amour révélé, le voyage et enfin, l'issue tragique. À ces mélodies s'ajoutent trois pièces instrumentales, l'impressionniste *Arabesque* de Claude Debussy, le fougueux et sensuel *Entr'acte* de Jacques Ibert et, de Maurice Ravel, le premier mouvement de la *Sonatine*, lumineuse, claire, pudique et d'une cristalline perfection.

TARIFS

normal

plein tarif : 15 €

ce et groupes : 12 €

réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €

ce et groupes : 8 €

réduit : 6 €

26/27 Décembre

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert
m+

Victor Segalen, médecin voyageur et poète -
avec Benoît Menut, compositeur

MARDI 8 DÉCEMBRE

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

INVITATION

STÈLES

Ensemble Gustave :

Sullimann Altmayer, violon - Mayeul Girard, alto

Tristan Cornut, violoncelle - Antoine de Grolée, piano

Ensemble Gustave

L'Ensemble Gustave est né de la rencontre de musiciens issus des meilleures écoles européennes, faisant une carrière de solistes ou de chambristes et désireux de renouveler ensemble l'expérience du concert. Ses musiciens cumulent plus d'une vingtaine de prix, notamment au concours Long-Thibaud, à Genève, à Florence ou encore à l'ARD de Munich. Ils ont bénéficié des conseils de musiciens tels que Mstislav Rostropovitch, Pierre-Laurent Aimard ou les membres des quatuors Artemis, Berg et Ysaÿe. L'Ensemble Gustave s'est produit à Radio France, aux Moments musicaux du Tarn, au Printemps des Alizés à Essaouira, aux Musicales de Bonlieu, au Méjan à Arles ou encore à la Roque d'Anthéron. L'Ensemble Gustave est le commanditaire et créateur de *Stèles* de Benoît Menut, d'après l'œuvre éponyme de Victor Segalen.

28/29 Décembre

Benoît Menut (né en 1977)

Stèles, d'après Victor Segalen, pour piano et cordes

Ernest Chausson (1855-1899)

Quatuor pour piano et cordes en la majeur, opus 30

... [I]es tons glacés d'encre de Chine sur une palette d'ivoire [...] seront d'une similitude enchanteresse !

(L'Ève future, 5-XIV)

行路須知
En Chine, sous les Han, voici deux mille années, les stèles étaient des montants destinés à faciliter la mise en terre des cercueils. On y inscrivait des commentaires en guise d'oraison funèbre. Leur orientation est significative : les stèles donnant vers l'est parlent d'amour, celles plantées le long du chemin sont adressées à ceux qui les rencontrent, au hasard de leurs pérégrinations. En 1912, elles prêtent leur nom à un recueil de poèmes en prose de Victor Segalen qui, à son tour, inspire Benoît Menut : « Les *Stèles* m'ont immédiatement parlé, m'ont donné envie d'une œuvre de musique de chambre, sans voix mais directement issue du texte, de ses couleurs, de son rythme. » Ainsi, les *Stèles* composées en 2017 se présentent comme « une invitation au voyage, un lien invisible entre la musique des mots et des sons ». Amoureux lui aussi de la beauté, Ernest Chausson écrit en 1897, deux ans avant de mourir des suites d'un accident de bicyclette, son « presque folâtre » et néanmoins admirable *Quatuor avec piano*, sommet de son œuvre.



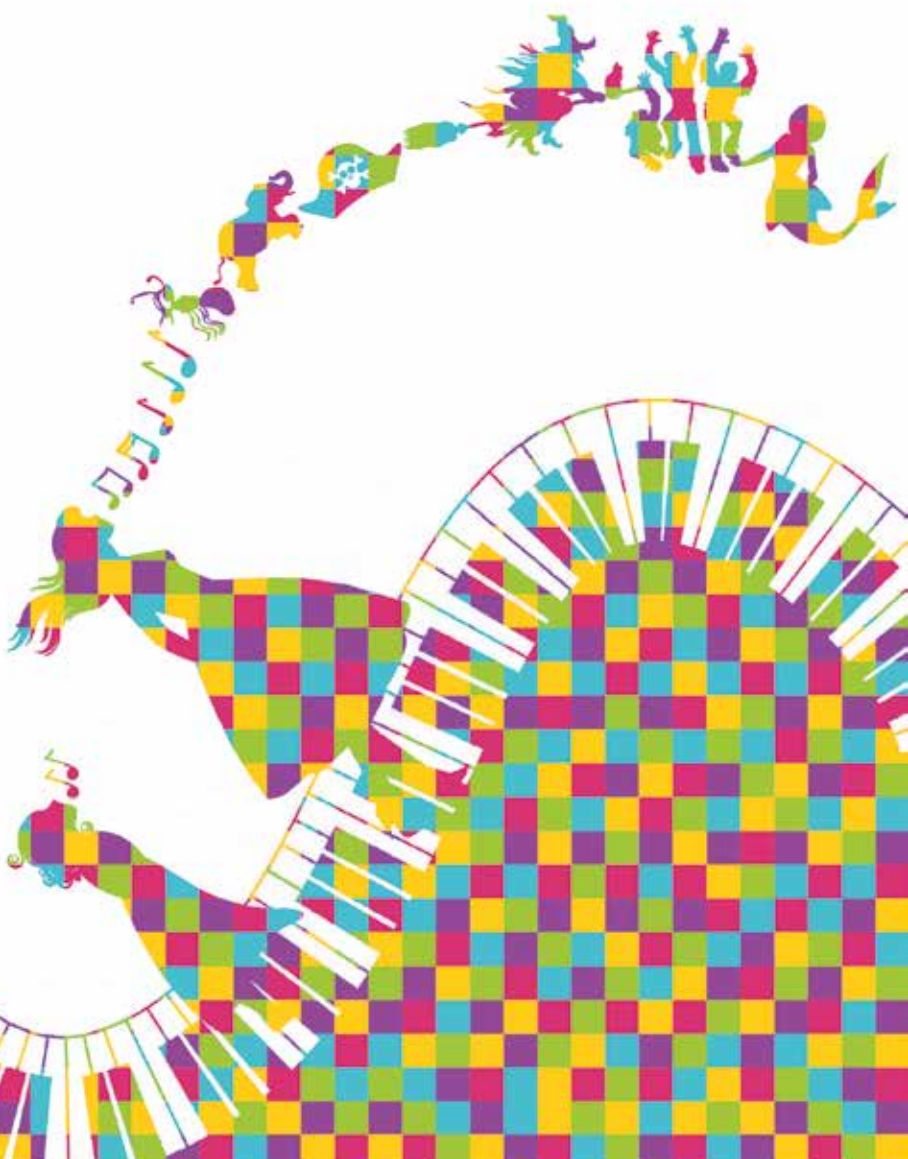
TARIFS

normal

plein tarif : 18 €
ce et groupes : 15 €
réduit : 10 €

abonné

plein tarif : 13 €
ce et groupes : 11 €
réduit : 8 €



Dimanche 13 décembre

15H30 & 17H / BÉNOUVILLE - Salle polyvalente

HORS
LES
MURS

Mini Concert

UN RÉCITAL ENFANTIN

Œuvres de Rosenthal, Poulenc, Saint-Saëns,
Rossini, Bonnet, Kosma, Satie, Weill, Honegger



Anne Warthmann, soprano
Ilaria Carnevali, piano



Qui a dit que le récital lyrique était un moment exclusivement réservé à une élite intellectuelle et adulte ? Pas nos deux interprètes en tout cas : se jouant des codes du duo soprano-piano, brodant lubies et inquiétudes des plus jeunes avec accessoires et costumes, elles font appel aux pépites du Répertoire pour évoquer de drôles d'animaux et des métiers bizarres, aborder avec malice ce qui fait peur aux enfants et ce qui énerve les parents, revivre l'école autrement... – grâce à ce vrai récital sur mesure, il n'y a plus aucune raison de priver les enfants du charme du chant lyrique !

30/31 Décembre

3€

Le concert

À PARTIR DE 6 ANS

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Faust I - avec Érik Laloy, Société Normande de Philosophie
m+

MARDI 15 DÉCEMBRE

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

ORCHESTRE

DANSE MACABRE ET CLÉOPÂTRE

Thomas Briant, violon (lauréat du Concours Appassionato Joël Klépal 2019)

Orchestre de Caen

Laëtitia Trouvé, direction

Thomas Briant / violon

Né en 2001, Thomas Briant commence le violon à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Toulon où il obtient son Diplôme d'Études Musicales. En février 2018, il est admis à l'unanimité en violon au CNSMD de Paris dans la classe de S.-M. Degand. En 2019, la Fondation Maurice Ravel lui décerne le troisième Prix d'interprétation pour la *Sonate en sol* majeur de Ravel. Il participe à de nombreuses académies et master-class dont les Ensembles en Résidences du Festival de la Roque d'Anthéron, l'Académie Musicale de Villecroze, l'Académie des Écoles d'Art Américaines au château de Fontainebleau et bénéficie des conseils d'artistes tels C. Désert, le Trio Wanderer, le Quatuor Ebène, O. Charlier et M. Piketty avec qui il a partagé la scène en quintette. Il s'est produit en récital, en soliste avec orchestre à l'Opéra de Toulon et a participé au Festival des Forêts à Compiègne et au Festival des Écoles d'Art Américaines de Fontainebleau. Thomas Briant est lauréat du Concours Appassionato Joël Klépal 2019.

32/33 Décembre

Laëtitia Trouvé / direction

Après une formation théorique au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, Laëtitia Trouvé, également prix de la SACEM en 1996 et 1999, entre au CNSMD de Paris où elle obtient le Diplôme de formation supérieure avec les Prix d'analyse et culture musicale. Après avoir travaillé avec les maîtres Janowski, Sado, Gelmetti, et reçu le 1^{er} prix de direction d'orchestre au Conservatoire royal de Liège, elle dirige les orchestres philharmonique de Liège, de Caen, de Mulhouse, de Colonne, du festival de Sofia, Lamoureux, l'Orchestre français des jeunes, les Maîtrises de l'Opéra de Liège, et de Notre-Dame de Paris. En 2017, elle rejoint le projet DEMOS comme chef d'orchestre.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour violon n°3 en si mineur, opus 61

Danse macabre, poème symphonique en sol mineur, opus 40

Charles Gounod (1818-1893)

Faust, Musique de ballet

On eût dit le perfectionnement, dû à notre ère, d'un cercueil égyptien, digne de l'hypogée d'une Cléopâtre.

(L'Ève future, 6-XII)

« Ah ! je ris de me voir si belle ! » jubile la Castafiore en entonnant l'air le plus connu de l'opéra le plus connu de Charles Gounod, *Faust*. Dès sa création, le 19 mars 1859, l'ouvrage connut un immense succès. Il comporte, au cinquième acte, un ballet de danses exotiques – *Les Nubiennes*, *Les Troyennes*, *Danse de Phryné*, *Variations de Cléopâtre*, *Danse antique* – dont la première est une valse n'ayant rien à envier à celles de la famille Strauss à Vienne. Ce ballet digne d'un concert du Nouvel An (un peu anticipé) sera précédé de la non moins célèbre *Danse macabre* (1874) de Camille Saint-Saëns (l'auteur par ailleurs du *Carnaval des animaux*) où le violon solo désaccorde son violon pour obtenir une sonorité particulièrement diabolique. Mais c'est le *Troisième* (et plus célèbre) *Concerto pour violon* composé par le même Camille Saint-Saëns en 1880, qui ouvre le concert avec sa virtuosité à couper le souffle. De quoi faire le plein d'énergie jusqu'au mois de janvier !

TARIFS

normal

plein tarif : 21€
ce et groupes : 19€
réduit : 12€

abonné

plein tarif : 17€
ce et groupes : 14€
réduit : 10€

MARDI 5 JANVIER

19H / BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE - Auditorium

DE L'ÈVE FUTURE AU ROBOT SEXUEL CONTEMPORAIN



Alexandra Destais, conférencière
Joanne Génini, comédienne

Certes, en tout homme, dormant, virtuels, tous les salissants désirs ...
(L'Ève future, 4-III)

À l'instar de Jules Verne (1828-1905), Auguste de Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889) – auteur par ailleurs des *Contes cruels* – sacrifie au roman d'anticipation en spéculant sur les bienfaits que pourrait apporter le remplacement de la femme réelle par un «être électro-humain, capable de donner un change salubre à l'âme d'un mortel», bref, par la compagne idéale : celle qui est non seulement exemplaire de beauté mais également d'une moralité et d'une intelligence supérieures. Ainsi, dans *L'Ève future*, le robot féminin apparaît comme le remède au désenchantement amoureux, cependant que la femme réelle est considérée comme une femme fatale suscitant le désespoir. Or, 140 ans après la parution de l'ouvrage, le robot androïde et la poupée sexuelle sont devenus des machines de plus en plus sophistiquées. Aussi, cette conférence théâtralisée et musicalisée, lève un voile – et invite à la réflexion – sur les enjeux tant économiques et juridiques qu'éthiques et humanistes, sous-jacents à la robotique doublée de l'intelligence artificielle.

Alexandra Destais / conférencière

Docteure en littérature française de l'Université de Caen Normandie, Alexandra Destais est l'auteure de l'essai *Eros au féminin* (Paris, Editions Klincksieck, 2014) et de plusieurs articles publiés dans des revues, actes de colloque. Elle a animé de 2007 à 2017 le séminaire «Femmes et Société» à l'Université populaire de Caen. Déléguée aux droits des femmes et à l'égalité, elle est également chargée de cours à l'Université de Caen auprès des étudiants en Arts du spectacle.

Joanne Génini / comédienne

Comédienne, formatrice, auteur et metteur en scène, elle a participé, depuis 1989, à plus de 20 films, court-métrages, documentaires, long-métrages et joué dans une vingtaine de pièces de théâtre. En 1993, elle intègre la Comédie de Caen comme comédienne permanente sous la direction de Michel Dubois jusqu'en 1997. En 2005, elle joue avec le Quatuor Tournières *Les 7 dernières paroles du Christ*, en Andalousie. En 2009, elle collabore avec l'Orchestre Régional de Normandie, avec *Petit navire* de N. Chaurette et en 2012, elle écrit et interprète *Le Blues de la contrebasse*. En 2017, elle crée *Journal/S*, adaptation et mise en scène des journaux intimes d'Anne Frank, Ety Hillessum et Hélène Berr. Elle enseigne le théâtre depuis 2002 et intègre l'équipe du Conservatoire de Caen en 2018.

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Shéhérazade en littérature... et en musique !
m+

MARDI 12 JANVIER

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

ORCHESTRE

MILLE ET UNE NUITS

Théo Fouchenneret, piano
Élèves du Conservatoire de Caen
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

Théo Fouchenneret / piano

Théo Fouchenneret remporte le premier prix du Concours international de Genève en novembre 2018 avant d'être nommé «révélation soliste instrumental» aux Victoires de la Musique Classique. La même année, il remporte le 1^{er} prix ainsi que cinq prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen. Théo Fouchenneret se produit avec des musiciens internationalement reconnus comme Victor Julien-Laferrrière, François Salque, Lise Berthaud, Svetlin Roussev, Roland Pidoux ou encore son frère Pierre Fouchenneret. En mars 2020, est paru son premier disque solo chez la Dolce Volta, enregistrement consacré aux grandes sonates Waldstein et Hammerklavier de Beethoven.

Franz Liszt (1811-1886)

Concerto pour piano n°2 en la majeur, S.125

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)

Shéhérazade, suite symphonique, opus 35

Mais, aussi, quelle Shéhérazade que l'Électricité !

(L'Ève future, 3-V)

Mille et une nuits ! soit 2 ans et 9 mois – c'est le temps qu'il fallut à Schéhérazade pour apaiser le roi Shahriar jusqu'à ce qu'il renonce à ses funestes desseins et que son âme devienne «joyeuse et imbibée du bonheur de vivre». Nikolaï Rimski-Korsakov, en 1888, écrit presque autant de mesures pour évoquer les quatre épisodes les plus frappants de ce mythique recueil de contes – la mer et le vaisseau de Sinbad, le récit du prince Kalender, le jeune prince et la jeune princesse, ainsi que la fête à Bagdad – et fait appel, pour ce faire, à un grand orchestre symphonique, qui lui permet à la fois de laisser libre cours à ses nombreuses trouvailles d'orchestration et, à l'instar du recueil littéraire, d'imbriquer les motifs les uns dans les autres en faisant dériver d'un même motif, plusieurs éléments thématiques. Tout aussi rhapsodique se révèle le *Concerto pour piano n°2* de Franz Liszt, achevé en 1849. Il comporte six mouvements enchaînés dans lesquels circulent un thème principal et quatre thèmes secondaires, toujours habillés différemment. Le mois de janvier sera illuminé de couleurs orchestrales !



TARIFS

normal

plein tarif : 21€
ce et groupes : 19€
réduit : 12€

abonné

plein tarif : 17€
ce et groupes : 14€
réduit : 10€



Dimanche 17 janvier

15H30 & 17H / LOUVIGNY - Salle des fêtes

HORS
LES
MURS

Mini concert

DANCING BRASS MOVIE

Les Indestructibles, Avengers, mais aussi Bach,
Tchaïkovski, Strauss, etc.



Stéphane Bellenger, Jonathan Rezé, trompettes
Romain Durand, trombone - Cédric Trével, tuba



Les super-héros sont de retour : d'ouest en est, du nord au sud, de l'âge baroque à nos jours, les musiciens jonglent avec les frontières spatiales et temporelles ! Deux trompettes, un trombone et un tuba – quatre cuivres donc – s'unissent pour un répertoire au large éventail stylistique, parcourant – grâce à leurs seules facultés – le temps et l'espace, depuis les impérissables fugues de Jean-Sébastien Bach jusqu'aux imposantes musiques des *Avengers* et des *Indestructibles* en passant par les entraînantes musiques à danser sud-américaine, tchèque et napolitaine. Au centre de ce grand périple reposent de tendres liens familiaux : *Teddy Trombone* fait partie d'une quinzaine de pièces composées par le même compositeur autour de la famille « Trombone ». Il est le frère de *Miss Trombone* et porte le prénom de l'ours en peluche universel, appelé *Teddy* dans les pays anglophones. Avec ce don d'ubiquité, les quatre musiciens révèlent leurs mystérieux pouvoirs, dignes des plus grands Superman, Batman, Wonder Woman... ou autres *Quatre Fantastiques*.

38/39 Janvier

3€

Le concert

À PARTIR DE 6 ANS



MARDI 19 JANVIER

20H / THÉÂTRE DE CAEN

INVITATION - MUSIQUE BAROQUE

LECLAIR, UNE VIE DE HÉRAULT

Œuvres et extraits d'opéra de Jean-Marie Leclair,
Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, Jean-Baptiste Lully,
Jean-Pierre Guignon et Pietro Locatelli.

Lisa Chaïb Auriol, soprano - La Diane Française
Stéphanie-Marie Degand, direction musicale
Thierry Geffrotin, auteur et récitant

Les deux hanches de Hadaly sont celles de la Diane chasseresse !
(L'Ève future, 5-V)

Il n'y a pas d'amour heureux chantent Georges Brassens puis Barbara* en s'appuyant sur le poème éponyme de Louis Aragon, publié en 1944 dans le recueil *La Diane Française* dont le thème est la Résistance. Mais La Diane Française est aussi un ensemble récemment créé, ensemble qui à la fois vise à « exalter l'art français » et refuse « l'enfermement dans une geôle muséale et historiquement circonscrite ». Jean-Marie Leclair s'y prête à merveille ! Né en 1697, il fut dentellier, passementier, danseur, maître de danse, violoniste, compositeur et mena une carrière européenne à Lyon, Paris, Turin, La Haye. « Le plus célèbre artiste qu'ait eu la France pour la musique purement instrumentale » (Le Mercure de France, mars 1753) est à l'origine de l'école française du violon et réussit les « goûts réunis » grâce à un style élégant et brillant doublé d'une maîtrise contrapuntique infaillible. Assurément, Jean-Marie Leclair (victime en 1764 d'un odieux assassinat jamais élucidé) mérite d'être relevé d'un oubli plus injuste encore !

* Cf. concert du 16 mars 2021, p.60

En partenariat avec le théâtre de Caen

40/41 Janvier

TARIFS
normal
plein tarif : 18 €
ce et groupes : 15 €
réduit : 10 €
abonné
plein tarif : 13 €
ce et groupes : 11 €
réduit : 8 €

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Oiseaux I : l'apprentissage du chant - avec Stevie Wishart, compositrice

MARDI 26 JANVIER

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

INVITATION

LISTENING THEN AND NOW

Ensemble Variances :

Marie Vermeulin, piano - Anne Cartel, flûte

Carjez Gerretsen, clarinette - Pierre Bibault, guitare

Stéphane André, violoncelle (musicien invité de l'Orchestre de Caen)

Thierry Pécou, piano et direction musicale

Ensemble Variances

Fondé en 2010, l'Ensemble Variances reflète l'univers de son fondateur, le compositeur et pianiste Thierry Pécou dont la musique témoigne d'une ouverture et d'un intérêt fondamental pour les cultures de traditions orales du monde, tout en cherchant à relier par sa puissance expressive la musique de notre temps à des problématiques contemporaines, qu'elles soient humanistes, historiques ou du domaine de l'écologie. L'Ensemble Variances s'est produit dans des festivals et institutions telles que La Cité de la Musique, le Festival Présences, l'Auditorium de Lyon, le Musikfestspiele Potsdam, la Gaudeamus Muziekweek Utrecht, le Lux Aeterna Festival de la Elbphilharmonie de Hambourg, le Wigmore Hall Londres, le Ottawa Chamberfest et le Detroit Institute of Arts. L'Ensemble Variances et Thierry Pécou sont basés à Rouen, au cœur de la région Normandie.

42/43 Janvier

 Programme donné dans le cadre
du Bristol New Music Festival le 25 avril 2021

John Luther Adams (né en 1953)

Dark Waves, pour deux pianos et sons fixés

Thierry Pécou (né en 1965)

Sonate, pour piano solo (création) / Sikus, pour violoncelle solo, avec électronique

François-Bernard Mâche (né en 1935)

Vigiles, pour flûte, clarinette, piano, synthétiseur et guitare (création)

Stevie Wishart (né en 1959)

Gardez la Distance, pour flûte, piano, clarinette avec électronique
(Création, commande Ensemble Variances)

Les oiseaux réels redisent si mal ce qu'on leur apprend !

(L'Ève future, 3-III)

«La Nature est une grande dame à laquelle je voudrais bien être présenté, car tout le monde en parle et personne ne l'a jamais vue!» écrit, non sans ironie, un écrivain célèbre* en 1886. 140 ans plus tard, à force d'être ignorée, la Nature se rappelle à notre bon souvenir – avec les conséquences que l'on sait. Or, ce mépris, spécificité occidentale, se voit de plus en plus remis en question. À la manière des musiciens, le programme *Listening then and now* [En écoutant de temps en temps] de l'Ensemble Variances participe à cette réflexion en explorant l'idée selon laquelle l'humanité partage la planète avec toute la nature qui nous entoure, en une collaboration qui va au-delà des espèces. En effet, les quatre compositeurs s'inspirent de phénomènes naturels (l'eau, le chant des oiseaux) ou d'antiques cultures vivant substantiellement en accord avec la Nature (*Sikus*) pour rappeler que l'Humanité est en péril tout en célébrant les beautés de la Nature, notre mère à tous.

* L'Ève future – livre 2, chapitre III

Coproduction Orchestre de Caen, Ensemble Variances, Bristol New Music Festival. Avec le soutien du Fonds Diaphonique, de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique, de l'University of Bristol et de Bristol New Music.



TARIFS

normal

plein tarif : 18 €

ce et groupes : 15 €

réduit : 10 €

abonné

plein tarif : 13 €

ce et groupes : 11 €

réduit : 8 €

Dimanche 31 janvier

15H30 & 17H / MATHIEU - Salle Jean Marot

HORS
LES
MURS

Mini Concert

MOZART, SON CANARI
ET LES ANIMAUX DU MONDE

Œuvres « animalières » de Vivaldi, Mozart, Rossini, Franz et François Schubert, Saint-Saëns, Prokofiev, Biber, Farina, Rimski-Korsakov, Roussel, Bartók, Hersant et Holliger.



Jasmine Eudeline et Dorothea Baritsch, violons
Nelly Turmel, texte et mise en scène, comédienne

Pierre et le Loup, Le Carnaval des Animaux : voilà assurément deux œuvres célèbres faisant intervenir les animaux (domestiques ou sauvages) en musique. Or, bien avant le XIX^e siècle et bien au-delà du XX^e, le règne animal – qu'il peuple les airs, l'eau, la terre ou l'imagination – représente encore et toujours une source d'inspiration inépuisable pour les musiciens. Ainsi, guidés par le chant du canari de Mozart, les deux violonistes se proposent d'explorer l'histoire des animaux dans la musique occidentale. Avec leurs violons baroques et modernes donnant lieu à une grande diversité de modes de jeu, elles invitent à un spectacle théâtralisé haut en couleurs et riche de surprises musicales et violonistiques !

44/45 Janvier

3€

Le concert

À PARTIR DE 3 ANS



LUNDI 1^{er} FÉVRIER

9H15, 10H15, 14H, 15H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

MILLE ANS DE MUSIQUE AU FÉMININ

d'Hildegard von Bingen à Björk

Annette Banneville, chant - Régis Huby, violon

Yann Letort, saxophone - François Chesnel, piano

Antoine Paganotti, batterie



Hildegard von Bingen (1098-1179)

O tu illustrata / Ave Maria / Hodie aperuit nobis clausa porta

Lili Boulanger (1893-1918)

Vieille prière bouddhique / Soleils de septembre

Carla Bley (née en 1938)

Potacion de Guaya / Vashkar

Björk (née en 1965)

Undo / Joga

*Nulle autre artiste, je le gagerais, n'osera jouer
ni chanter après vous, l'Ève future.*

(L'Ève future, 6-II)

Intrépides et courageuses !

Hildegard von Bingen : naturaliste, médecin, femme de lettres visionnaire et compositrice ; Lili Boulanger : musicienne dès sa plus tendre enfance – jouant du piano, du violon, du violoncelle, de la harpe et de l'orgue – elle est la première femme à remporter le premier grand prix de Rome de composition musicale ; Carla Bley : elle gagne la bourse Guggenheim de composition pour une œuvre prolifique et ébouriffante ; Björk Guðmundsdóttir : chanteuse, auteure-compositrice-interprète et actrice islandaise à la création onirique protéiforme.

Voilà quatre musiciennes dont la liberté intérieure et la force créatrice créent des univers singuliers et intemporels, s'épanouissant dans le jazz et les musiques improvisées. Parmi tant d'autres femmes, souvent invisibles dans l'histoire de la musique occidentale, ces quatre grandes dames ont su trouver un large écho, élargir le champ des possibles et ouvrir la voie aux générations futures.

Jeunes filles, à vous de jouer !



19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)
avant-concert | Avant-concert proposé par le département jazz du Conservatoire
m+

MARDI 2 FÉVRIER

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

MILLE ANS DE MUSIQUE AU FÉMININ

d'Hildegard von Bingen à Björk

Annette Banneville, chant - Régis Huby, violon

Yann Letort, saxophone - François Chesnel, piano

Antoine Paganotti, batterie

*Nulle autre artiste, je le gagerais, n'osera jouer
ni chanter après vous, l'Ève future.*

(L'Ève future, 6-II)

Pourquoi les femmes n'apparaissent-elles pas dans l'histoire de la musique ? Elles créent la vie, mais ne seraient pas capables « d'œuvres intellectuelles » ? Rares sont celles qui ont su revendiquer une liberté intérieure créatrice dans un monde qui ne leur fait pas beaucoup de place. Parmi elles, des voix s'élèvent pour rétablir un équilibre des droits et des possibles, écoutons-les : Hildegard von Bingen, Lili Boulanger, Carla Bley, Björk. C'est le caractère commun de liberté intérieure et de force créatrice auquel ce projet entend rendre hommage et qui fait lien et sens à nos yeux avec le langage du jazz et des musiques improvisées. C'est ce parti pris dont témoigne également le choix de cette formation hybride afin de donner à entendre comme nous les entendons ces grandes dames qui ont su trouver un large écho et ouvrir la voie aux générations futures. Quatre parmi tant d'autres.

48/49 Février

TARIFS

normal

plein tarif : 18 €

ce et groupes : 15 €

réduit : 10 €

abonné

plein tarif : 13 €

ce et groupes : 11 €

réduit : 8 €



Dimanche 7 février

15H30 & 17H / HERMANVILLE-SUR-MER - La Ferme

HORS
LES
MURS

Mini Concert

HARPE, QUEL SORT ME JETTERAS-TU ?

Œuvres de Sarasate, Debussy,
Andrès, Massenet, Rossini, Tchaïkovski,
Khatchatourian, Dvořák



Iris Torossian, harpe
Alexandra Mus, violon

- Qu'est-ce qu'il y a par terre ? demanda Hermione
- Ça ressemble à une harpe, dit Ron

En effet, dans *Harry Potter à l'école des sorciers*, c'est bien une harpe qu'utilise le professeur Quirrell pour endormir Touffu, le chien à trois têtes gardant la pierre philosophale. Ainsi, de l'Antiquité (Apollon, Orphée) à nos jours, les légendes et récits attribuent bien des pouvoirs magiques à la harpe. Mais sa sonorité si particulière évoque aussi les univers féeriques ou les épisodes romantiques, voire amoureux, des grands opéras : joie, allégresse, peine, fantaisie, rêverie et passion sont convoquées dans ce récital harpe et violon d'où l'on ressort des étoiles plein les yeux... et les oreilles. Un enchantement !

50/51 Février

3€

Le concert

À PARTIR DE 6 ANS

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Ernő Dohnányi, contemporain de Béla Bartók
m+

MARDI 9 FÉVRIER

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

INVITATION

QUINTETTES D'EUROPE CENTRALE

Quintette Astréos :

Arthur Decaris, violon - Gaspard Maeder-Lapointe, violon

Adèle Ginestet, alto - Albéric Boullenois, violoncelle

Clément Rataud, piano

Quintette Astréos

Le quintette Astréos a eu la chance de se produire à deux reprises sur la scène de la Roque d'Anthéron en tant qu'ensemble en résidence. Recommandé par Claire Désert, le quintette a participé à de nombreuses master-classes avec les plus grands noms de la musique de chambre comme Olivier Charlier, Gérard Caussé, Yovan Markovitch, Emmanuel Strosser, Christian Ivaldi, les quatuors Ébène et Modigliani ainsi que le trio Wanderer. Cette année, il a remporté le premier prix, un prix spécial ainsi que le prix du public au concours international Léopold Bellan. Acceptés à l'unanimité en musique de chambre au CNSMD de Paris, ces artistes préparent de nombreux concours et concerts pour défendre l'idéal d'un ensemble où cordes et piano ne seraient plus qu'une seule et même voix.

52/53 Février

Ernő Dohnányi (1877-1960)

Quintette pour piano et cordes n°1 en do mineur, opus 1

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quintette pour piano et cordes en la majeur, opus 81

... des astres brillaient depuis une sorte d'éternité ...

(L'Ève future, 5-XI)

Composés à seulement huit ans d'intervalle, les deux œuvres du programme se complètent à merveille ! Le Hongrois Ernő Dohnányi composa son très romantique *Quintette* en 1895, alors qu'il était étudiant en première année à l'Académie des Beaux-Arts de Budapest, cependant que le populaire *Quintette* du Tchéque Antonín Dvořák date de 1887 et constitue la troisième (et dernière) incursion du compositeur dans le genre du quintette avec piano. Il ressortit à la période slave du compositeur pendant laquelle ce dernier utilise mélodies et danses issues de la musique traditionnelle tchèque, comme la *dumka* (2^{ème} mouvement) ou le *furiant* (3^{ème} mouvement). Au-delà de l'effectif, les deux œuvres partagent non seulement une même maîtrise formelle et l'approbation de Johannes Brahms (qui fut un fidèle soutien à toutes deux) mais aussi les qualités qui ont assuré leur succès jamais démenti : une ardente verve lyrique et un optimisme communicatif.



TARIFS

normal

plein tarif : 15 €

ce et groupes : 12 €

réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €

ce et groupes : 8 €

réduit : 6 €

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert
m+

E.T.A. H., initiales d'Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann -
avec Érik Laloy, Société Normande de Philosophie

MARDI 16 FÉVRIER

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

ORCHESTRE

FEU SACRÉ

Alexandre Collard, cor
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

Alexandre Collard / cor

Premier Prix du Concours international du Printemps de Prague 2018, Alexandre Collard représente l'élite de sa génération. Il est nommé cor solo de l'Orchestre National de Lille à 21 ans et joue régulièrement en soliste. Accueilli par de prestigieux festivals de musique de chambre, Alexandre fonde l'Ensemble Polygones et le Lille Brass Quintet. Il enseigne à l'académie de cuivres et percussions de Surgères depuis 2015. À l'automne 2020, il enregistre son disque «Aquarelles» avec le pianiste Nicolas Royez sous le label Paraty.



E.T.A. Hoffmann (1776-1822)

Symphonie en mi bémol majeur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour cor n° 2 en mi bémol majeur, K 417

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Les Créatures de Prométhée, opus 43 - Extraits

Je ne m'appelle point Prométhée.

(L'Ève future, 2-VI)

*Les Contes d'Hoffmann**, opéra de Jacques Offenbach (au même titre que par exemple *La Belle Hélène* ou *Robinson Crusoë*), s'inspirent d'un artiste ayant réellement existé et qui s'appelait Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann, plus connu sous les initiales ETA Hoffmann. Or, ETA Hoffmann était non seulement écrivain (*Casse-noisette* et *le roi des souris*, à l'origine du célèbre ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovski), mais également juriste, dessinateur, critique musical et musicien. À la postérité, il laisse notamment un opéra, *Ondine*, et une belle *Symphonie en mi bémol majeur* qui, à l'instar de la *Symphonie n° 4* de Ludwig van Beethoven (dont elle est contemporaine), compte quatre mouvements. Et nous retrouvons le cor – déjà magnifié dans l'*Ouverture du Freischütz*** – mais cette fois dans le rôle du soliste dans le *Concerto pour cor n° 2* de Wolfgang Amadeus Mozart. Le concert s'achèvera avec de larges extraits de l'unique ballet de Ludwig van Beethoven, *Les Créatures de Prométhée*, dont la puissance est à la mesure des bienfaits que Prométhée, selon la mythologie grecque, apporta à l'humanité : la maîtrise du feu et, avec elle, la science.

* Cf. concert du 13 mars 2021, p. 58

** Cf. concert du 10 novembre 2020, p. 16

54/55 Février

TARIFS

normal

plein tarif : 21€
ce et groupes : 19€
réduit : 12€

abonné

plein tarif : 17€
ce et groupes : 14€
réduit : 10€

Dimanche 21 février

15H30 & 17H / OUISTREHAM RIVA-BELLA - La Grange aux Dîmes

HORS
LES
MURS

Mini Concert

MOZART, SON CANARI
ET LES ANIMAUX DU MONDE

Œuvres « animalières » de Vivaldi, Mozart, Rossini, Franz et François Schubert, Saint-Saëns, Prokofiev, Biber, Farina, Rimski-Korsakov, Roussel, Bartók, Hersant et Holliger.



Jasmine Eudeline et Dorothea Baritsch, violons
Nelly Turmel, texte et mise en scène, comédienne

Pierre et le Loup, Le Carnaval des Animaux : voilà assurément deux œuvres célèbres faisant intervenir les animaux (domestiques ou sauvages) en musique. Or, bien avant le XIX^e siècle et bien au-delà du XX^e, le règne animal – qu'il peuple les airs, l'eau, la terre ou l'imagination – représente encore et toujours une source d'inspiration inépuisable pour les musiciens. Ainsi, guidés par le chant du canari de Mozart, les deux violonistes se proposent d'explorer l'histoire des animaux dans la musique occidentale. Avec leurs violons baroques et modernes donnant lieu à une grande diversité de modes de jeu, elles invitent à un spectacle théâtralisé haut en couleurs et riche de surprises musicales et violonistiques !



56/57 Février

3€

Le concert

À PARTIR DE 3 ANS

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Un grand artiste : Nicolai Grigorovitch Rubinstein
m+

MARDI 9 MARS

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

INVITATION

À LA MÉMOIRE D'UN GRAND ARTISTE

Trio Firebird :

Alexandre Kantorow, piano - Mathilde Borsarello-Herrmann, violon
Caroline Sypniewski, violoncelle

Trio Firebird

Malgré une vie artistique individuelle bien remplie, Alexandre, Mathilde et Caroline se retrouvent plusieurs fois par an pour partager cet amour de la musique de chambre, et plus particulièrement du répertoire de trio avec piano. Tous trois issus d'une famille de musiciens, ils ont tout de suite trouvé un langage qui leur était commun et une entente humaine et musicale lors de leurs premiers concerts au Mas Brunet en mai 2019. Ils ont décidé de se lancer dans l'aventure du trio même si quelques nouvelles auraient pu rendre difficile la réalisation de ce projet, notamment le premier prix d'Alexandre au Concours Tchaïkovski à Moscou quelques mois après leur formation, ou encore la nomination de Mathilde en tant que premier violon du quatuor Psophos ainsi que ses invitations régulières comme violon solo de grands orchestres français. Leur programme «premiers trios» à La Chapelle des carmélites à Carcassonne et aux musicales de Gramat avec les premiers trios de Mozart, Beethoven et Brahms aura fini de convaincre le public !

58/59 Mars

Franz Schubert (1797-1828)

Trio en mi bémol majeur, D 897, «Notturmo»

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Trio «À la mémoire d'un grand artiste» en la mineur, opus 50

*Adieu, jusqu'à l'aurore / Du jour en qui j'ai foi, /
Du jour qui doit encore / Me réunir à toi ! Musique de Schubert*

(L'Ève future, 6-XII)

«Franz, si ta symphonie est inachevée, tu vis ta folie dans l'éternité – là où l'harmonie et la vérité sont encore plus belles, ô Franz» chante Nana Mouskouri (en 1988 dans son album «Classique») sur le premier thème du *Notturmo* de Franz Schubert – celui-là même qui ouvre ce concert. Contemporain des deux grands trios avec piano du Viennois, composés entre octobre 1827 et mars 1828, il se révèle d'une bouleversante intensité prenant sa source dans la tension *appassionata* entre le désir et l'impossibilité de son accomplissement. De son côté, Piotr Ilitch Tchaïkovski compose son unique trio avec piano «à la mémoire d'un grand artiste», le pianiste Nicolai Rubinstein, dont la mort en 1881 l'affecta profondément. Cet étonnant *Trio opus 50* comporte deux grands volets : un premier mouvement élégiaque suivi d'un surprenant thème et variations, chacune de celles-ci relatant possiblement un épisode de la vie de Nicolai Rubinstein, voire un souvenir commun. Deux œuvres ouvrant, chacune à sa manière, les portes de l'éternité...



TARIFS

normal

plein tarif : 21€
ce et groupes : 19€
réduit : 12€

abonné

plein tarif : 17€
ce et groupes : 14€
réduit : 10€



HORS
LES
MURS

Le même jour à 15h30, au théâtre
du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne :
«Contes de Grand'mère» (Cf. p.78)

Samedi 13 mars

17H / BLAINVILLE-SUR-ORNE - Théâtre du Champ Exquis
Dans le cadre du festival Ribambelle

Mini Concert

OPÉRA DE POCHE

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

(Œuvre de David Walter (né en 1958))

Sur un conte des Frères Grimm, adapté par Emmanuelle Cordoliani



Virginie Lacroix, récitante - Anne Warthmann, soprano
Laëtitia Sarazin, flûte - Julien Desgranges, clarinette
Stéphane André, violoncelle - Iris Torossian, harpe
Yvon Robillard, percussion

«Barbichette, barbichette, yeux chassieux» – que veut donc dire cette formule mystérieuse revenant comme une incantation tout au long du conte *La jeune fille sans mains* ? La narration met en scène un meunier (dont la vision du monde est sans doute déformée par la chassie qui trouble sa vue) et le diable, liés par un pacte dont l'enjeu est la propre fille du meunier. Celle-ci, privée de ses mains, doit affronter bien des épreuves avant d'atteindre au bonheur. D'une intensité rare, ce récit initiatique est servi par un effectif épuré – mais recourant néanmoins à toutes les familles d'instruments : voix, vents (flûte et clarinette), cordes frottées (violoncelle), cordes pincées (harpe) et percussions (avec peaux, claviers et métaux) – dont la merveilleuse musique illustre, accompagne, commente ou intensifie la quête parfois dramatique de la jeune fille au courage infrangible... jusqu'à sa renaissance lumineuse.

60/61 Mars

HORS
LES
MURS



3€
Le concert

À PARTIR DE 6 ANS



19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Barbara, hier et aujourd'hui
m+

MARDI 16 MARS

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

CHANSON FRANÇAISE

BARBARA'S SONGS

Priscilia Valdazo, chant - Julien Desgranges, clarinette
Pierre Cussac, accordéon - Bernard Cochin, contrebasse

... qui me parle de tendresse et de passion divines...

(L'Ève future, 1-XVI)

«Je ne suis pas chanteuse, je suis une femme qui chante» : ainsi se définit Barbara, auteure-compositrice-interprète devenue – au fil d'une carrière construite pas à pas avec une détermination et une obstination portées par une nécessité intérieure impérieuse – une figure marquante de la chanson française du XX^e siècle. Elle constate sobrement : «Je fais ce que j'ai envie de faire, comme j'ai envie de le faire. Et tant que j'aurai mon public, ils ne pourront absolument rien contre moi. Contre une vague d'amour comme ça, on ne peut rien faire». Plus de vingt ans après son décès, la poésie de ses textes et la subtilité de ses mélodies n'ont rien perdu de leur force émotionnelle : *Dis, quand reviendras-tu?*, *Nantes*, *Göttingen*, *L'Aigle noir*, *Ma plus belle histoire d'amour*, etc. L'univers des chansons de la «grande dame brune», si étroitement lié aux événements marquants de sa vie, exprime le plus souvent des déchirures profondes, des amours déçues, une vision cruelle du monde, mais aussi l'espoir d'un monde d'amitié. Et surtout une immense tendresse.

62/63 Mars

TARIFS

normal

plein tarif : 18 €

ce et groupes : 15 €

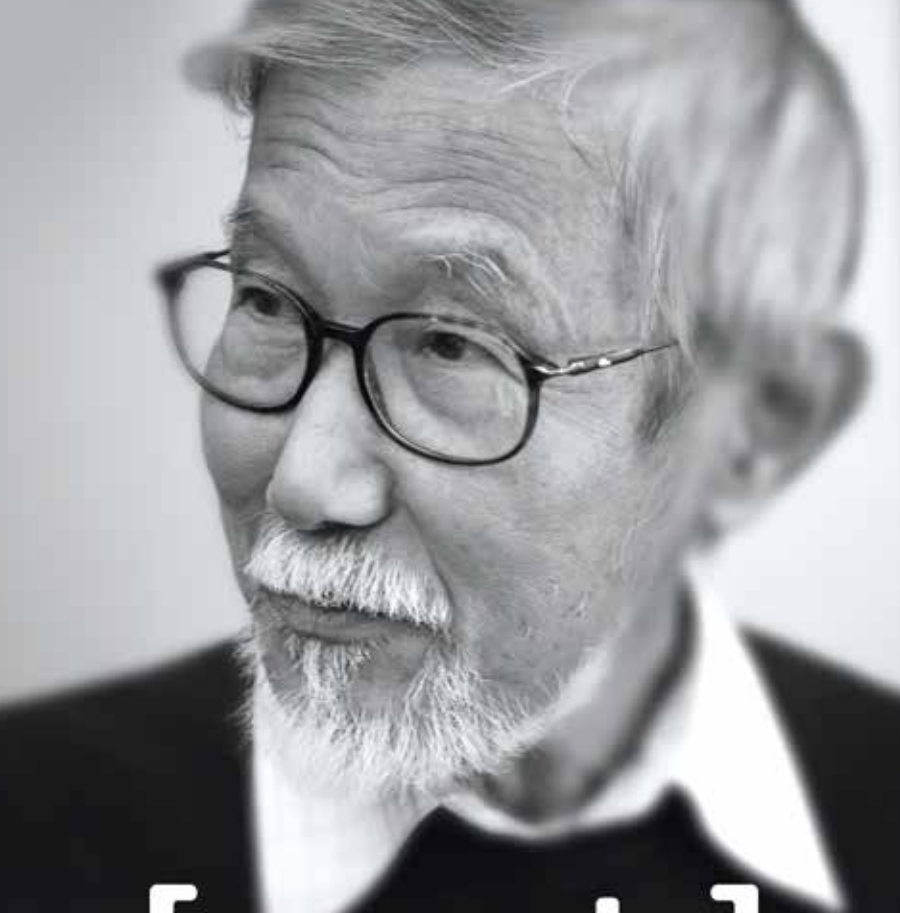
réduit : 10 €

abonné

plein tarif : 13 €

ce et groupes : 11 €

réduit : 8 €



[aspects]

FESTIVAL ASPECTS DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
23 > 28 MARS 2021 • CONSERVATOIRE DE CAEN

COMPOSITEUR INVITÉ : TÔN THẬT TIẾT

À l'aube de son 40^{ème} anniversaire, le Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui met à l'honneur le compositeur vietnamien Tôn Thât Tiêt (né en 1933), pont entre traditions occidentale et orientale de la musique, souvent cité pour son triptyque de bandes originales des films du réalisateur Tran Anh Hung : *L'Odeur de la papaye verte*, *Cyclo* et *À la verticale de l'été*.

Tôn Thât Tiêt, qui nous fait l'honneur de sa présence, de sa générosité et de son humilité, a participé activement et pudiquement à la conception de « son » édition, déterminant possessif qu'il réfuterait absolument tant il a souhaité mettre d'autres en avant : ceux qui lui ont enseigné, ceux qui l'ont accompagné, ceux qui l'ont inspiré et ceux qu'il souhaite aujourd'hui porter.

Son univers, fait de résonnances et de timbres, de silences et de résonnances encore, sera magistralement servi par l'Orchestre de Caen bien entendu, mais également par nos amis de l'Orchestre Régional de Normandie - désormais régulièrement associés à ce temps fort - phalanges placées sous la baguette de leurs chefs respectifs, Nicolas Simon et Jean Deroyer, spécialistes que l'on nous jalouse de l'art si délicat de la musique de notre temps.

Au côté des artistes-enseignants et des élèves du conservatoire, se succéderont comme d'accoutumée solistes talentueux et ensembles constitués ; soulignons deux nouveautés pour cette édition : l'accueil d'étudiants préparant un diplôme spécifique de perfectionnement dans l'interprétation du répertoire contemporain au Conservatoire de Paris d'une part, et la coproduction de l'opéra de chambre *L'Arbalète Magique* par l'Orchestre de Caen et l'ensemble vocal Musicatreize d'autre part, qui permettra l'exportation de notre savoir-faire à Marseille.

Tôn Thât Tiêt n'est pas un étranger pour l'Orchestre de Caen, nous lui avons passé commande il y a près de trente ans maintenant. Cette fois, nous savourerons ensemble son édition de notre beau festival Aspect des Musiques d'Aujourd'hui.

Aurélien Dumas-Richardson
Directeur artistique

Tôn Thât Tiêt

Originaire de l'ancienne cité impériale de Hué, Tôn Thât Tiêt rejoint la France, en 1958, pour y achever sa formation musicale, en particulier ses capacités compositionnelles au Conservatoire de Paris où il suit l'enseignement d'André Jolivet. Il y assimile l'écriture sérielle et, à partir de 1966, s'engage vers d'autres voies. C'est que l'apprentissage en France s'avère décisif pour l'acquisition d'un langage propre, en affinité avec l'identité asiatique et spécifiquement vietnamienne du créateur. Aux conseils jamais directifs de Jolivet, se joignent aussi les recommandations de Jean Rivier, également professeur au Conservatoire qui conduit Tôn Thât Tiêt à créer sa propre langue musicale, expression de sa spiritualité personnelle.

Si le vocabulaire reste occidental, les sujets et l'esprit des partitions appartiennent à la culture vietnamienne. Pour le cinéma, Tôn Thât Tiêt a écrit la musique de trois films du réalisateur vietnamien Trần Anh Hùng : *L'Odeur de la papaye verte* (1993), *Cyclo* (1995), *À la verticale de l'été* (1999). Le musicien a aussi réalisé la musique de deux ballets de Régine Chopinot : *Parole de feu* et *La Danse du temps*.

Parmi ses œuvres les plus fortes, citons *Jeu des cinq éléments* (métal-bois-eau-terre-feu, 1982-1990), *Prajna Paramita* (dogme Bouddhiste, 1988), le cycle *Chu Ky* (1976-1986), *Kiêm Ai* (Amour universel), pour chœurs et orchestre, le conte en français *L'Arbalète Magique* (opéra de chambre, composé en 2006 sur un livret de Tãm Qùy, édité chez Actes-Sud en septembre 2007) qui évoque l'essor et la résistance d'un royaume vietnamien, dont la capitale était Cò Loa, contre l'Empereur de Chine Qin Shi Huangdi (221-206 avant J.-C.). Laissant une grande place à la déclamation du français, le compositeur élabore à l'orchestre, climats suggestifs et oniriques, porteurs d'une exceptionnelle intensité imaginative. La musique mêlée aux voix tisse un voile continûment évocatoire, dans lequel l'épopée se glisse et se déploie à mesure des chants narratifs, portés par les solistes ou le chœur.

Il a fondé en 1993 l'association France-Vietnam pour la musique afin de favoriser l'essor musical au Vietnam.

Par Tristan Montségur



19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | **m+** Tồn Thất Tiêt, la verticalité hiératique - avec Tồn Thất Tiêt, compositeur

MARDI 23 MARS

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

ORCHESTRE

PRÉLUDE À LA CONTEMPLATION

Michel Michalakakos, alto
Orchestre de Caen
Nicolas Simon, direction

Tồn Thất Tiêt (né en 1933)

Contemplation, pour alto et orchestre

André Jolivet (1905-1974)

Symphonie pour cordes

Anton Webern (1883-1945)

Cinq pièces pour orchestre, opus 10

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

[aspects]

68/69 Mars

Michel Michalakakos / alto

Michel Michalakakos étudie l'alto avec son père Christos Michalakakos et Colette Lequien, puis obtient un Premier prix au CNSMD de Paris en 1977. Membre de l'Orchestre National de France de 1979 à 1984, il intègre le Trio à cordes de Paris en 1981 avec lequel il parcourt le monde. Il est invité comme soliste par de nombreux orchestres français et étrangers et poursuit sa carrière de «chambriste» avec de grands interprètes. Ouvert à toutes les musiques, sa discographie est riche et variée. Parallèlement à sa carrière de concertiste, il mène une activité soutenue de pédagogue, enseignant au CNSMD de Paris, au Conservatoire de Boulogne Billancourt et donnant régulièrement des master-classes d'alto et de musique de chambre en France et à l'étranger (Europe, Japon, Canada, États unis, Brésil, etc.). Il est président de l'Association des Amis de l'Alto et directeur artistique du festival «Aux Ormes Mozartiens !».



TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €



Mercrèdi 24 mars

18H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

Mini Concert

CONTEMPLATION

Michel Michalakakos, alto
Orchestre de Caen - Nicolas Simon, direction

Tôn Thât Tiêt (né en 1933)

Contemplation, pour alto et orchestre

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune



Venez voir et entendre ! Dégustez vos oreilles avec la découverte – ou la redécouverte – de cet instrument souvent discret, mais toujours merveilleux, qui ressemble à un violon, mais en un peu plus grand et un peu plus gros, et qui sonne plus grave. Accompagné par l'orchestre, il interprète aujourd'hui la méditative pièce *Contemplation* que le compositeur vietnamien Tôn Thât Tiêt lui a consacrée en 1997. Puis, encore sous le charme, on le retrouve au milieu de l'orchestre pour le surnaturel *Prélude à l'après-midi d'un faune* que Claude Debussy (grand admirateur, comme tant de musiciens, du timbre de l'instrument) composa entre 1892 et 1894, sous l'impression impérissable que lui avait laissée la lecture du poème éponyme de Stéphane Mallarmé, *L'après-midi d'un faune*. Rêve ou réalité ? Ni le poème ni la musique ne l'indiquent clairement, mais ce qui est sûr c'est que l'instrument en question, invitant à la sérénité et à la méditation, c'est l'alto – et c'est beau !

[aspects]

70/71 Mars

3€
Le concert

À PARTIR DE 6 ANS

JEUDI 25 MARS

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

CONCERT ENVOL

NIEM

Elèves en Diplôme d'Artiste-Interprète Contemporain
du Conservatoire de Paris

Masato Uchida (1940-1997)

Thravsa III, pour violon, violoncelle et piano

Tôn Thât Tiêt (né en 1933)

Niem, pour flûte en sol et harpe

Sophie Lacaze (née en 1963)

Quatre haïkus, pour saxophone alto et piano

Alain Moëne (née en 1942)

Pour piccolo

György Ligeti (1923-2006)

Trio pour violon, cor et piano, «Hommage à Brahms»

VENDREDI 26 MARS

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

INVITATION

INCARNATIONS STRUCTURALES

Trio Salzedo : Marine Perez, flûte

Pauline Bartissol, violoncelle - Frédérique Cambreling, harpe

Tôn Thât Tiêt (né en 1933)

Le Tombeau de Christian Lardé, pour flûte seule

The Endless Murmuring I, pour violoncelle et harpe

Chu Ky III, pour harpe solo

Incarnations structurales, pour flûte, violoncelle et harpe

André Jolivet (1905-1974)

Trio pour harpe, flûte et violoncelle

Henri Dutilleux (1916-2013)

Trois Strophes sur le nom de Sacher

Trio Salzedo

Après avoir partagé plusieurs spectacles musicaux entre 2004 et 2010, Marine Perez, Pauline Bartissol et Frédérique Cambreling, trois musiciennes aux parcours professionnels très étendus, s'engagent avec exigence dans une formation peu commune. La connivence entre leur personnalité et leurs instruments les amèneront à explorer un répertoire aussi vaste qu'imprévisible. Dans une approche sensible au contexte proposé, leur créativité se renouvelle sans cesse grâce à la collaboration de compositeurs et artistes contemporains (marionnettistes, peintres et plasticiens).

73 Mars

TARIFS

normal

plein tarif : 15 €

ce et groupes : 12 €

réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €

ce et groupes : 8 €

réduit : 6 €

TARIFS

normal

plein tarif : 15 €

ce et groupes : 12 €

réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €

ce et groupes : 8 €

réduit : 6 €

En partenariat avec le Conservatoire de Paris

[aspects]

72 Mars

SAMEDI 27 MARS

15H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

MUSIQUE DE CHAMBRE

JEU DES CINQ ÉLÉMENTS



Guillaume Cubero, violon
Jean-Philippe Gandit, alto
Camille Bloch, violoncelle

Tôn Thât Tiêt (né en 1933)

Chu Ky I, pour violon, alto et violoncelle
Terre-Feu, pour alto
Métal-Terre-Eau, pour violon
Bois-Terre, pour violoncelle
Jeu des cinq éléments I*, pour violon et violoncelle

*superposition de Métal-Terre-Eau et Bois-Terre

SAMEDI 27 MARS

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

INVITATION

VENT D'EST

Valeria Kafelnikof, harpe
Orchestre Régional de Normandie - Jean Deroyer, direction

Tôn Thât Tiêt (né en 1933)

Vô-Vi, pour orchestre à cordes
Les Jardins d'autre Monde, pour harpe et ensemble instrumental

Claude Debussy (1862-1918)

Deux danses, pour harpe et orchestre à cordes

P. Q. Phan (né en 1962)

Création, commande du Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui

Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de la Région, il présente chaque année près de 280 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national. Grâce à sa programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre Régional sensibilise un public toujours plus nombreux et contribue au maillage à la fois culturel et social de la Normandie.

TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €

[aspects]

74 Mars

75 Mars

TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €

DIMANCHE 28 MARS

11H / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

INVITATION - CONCERT COMMENTÉ

LITANIES

Philippe Hattat, piano

Emmanuel Nunes (1941-2012)

Litanies du feu et de la mer, extraits

Maurice Ohana (1913-1992)

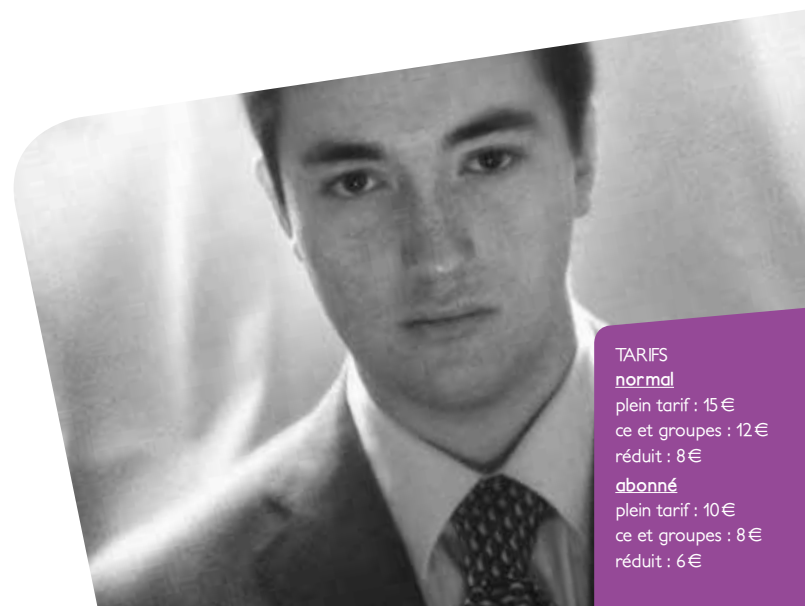
24 Préludes pour piano, extraits

Tôn Thât Tiêt (né en 1933)

Trung Dzuong

Philippe Hattat / piano

Né en 1993, Philippe Hattat est lauréat de huit premiers prix au CNSMD de Paris en piano, accompagnement, écriture et orchestration. Lauréat du Concours international de Piano d'Orléans en 2016, il s'est produit depuis dans de nombreux festivals (Festival Chopin à Paris, Festival International de la Roque d'Anthéron, Festival de Pâques de Deauville, Piano en Valois, Festival du Palazzetto Bru Zane 2016 à Paris, Journées Ravel de Monfort-l'Amaury, Musica da Casa Menotti à Spoleto, Festival Sonograms à Sofia, Festival Encuentros à Buenos Aires, etc.). En 2020, il intègre le Trio Messiaen et sort un disque chez B Records consacré aux *Chants de l'Âme* d'Olivier Greif avec la soprano Marie-Laure Garnier, salué par la critique. Il est également organiste, compositeur, passionné de linguistique et actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.



TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €

[aspects]

76/77 Mars

DIMANCHE 28 MARS

17H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

OPERA DE CHAMBRE

L'ARBALÈTE MAGIQUE

Ensemble Musicatreize

Mayeul Girard, alto

Iris Torossian, harpe

Yvon Quénéa, flûte

Yvon Robillard, percussion

Roland Hayrabedian, direction

Tôn Thât Tiêt (né en 1933)

L'Arbalète Magique - Opéra de chambre

pour 9 chanteurs, alto, harpe, flûte et percussions

(Livret : Tăm Qùy, d'après la légende vietnamienne de Mi Châu et Trong Thuy)

Coproduction Orchestre de Caen, Ensemble Musicatreize
En partenariat avec le festival Ribambelle

HORS
LES
MURS

Programme donné à Marseille
salle Musicatreize le 16 avril 2021, 20h

[aspects]

78/79 Mars

Musicatreize & Roland Hayrabedian

Musicatreize a été créé en 1987 par Roland Hayrabedian. L'ensemble depuis ce jour défend le répertoire du XX^e siècle, augmente et diversifie ce répertoire par de nouvelles œuvres, confronte les époques et les esthétiques et a établi dans le sud de la France un outil privilégié de création musicale. L'axe central de Musicatreize et de Roland Hayrabedian reste le travail avec les compositeurs d'aujourd'hui : Edith Canat de Chizy, Zad Moulkata, Oscar Strasnoy, Michel Petrossian, Philippe Schoeller, Alexandros Markeas, etc. Actif dans la pédagogie et les pratiques chorales amateurs, Musicatreize est, depuis janvier 2020, Centre national d'art vocal. Roland Hayrabedian est actuellement professeur à l'Institut d'études supérieures de musique d'Aix-en-Provence.



TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €

Autour du festival



CONTES DE GRAND'MÈRE

David Jeanne Comello, récitant
Alexandra Mus, violon
Daniela Rafaël, guitare
Caroline Bernhard, percussion

Tôn Thât Tiêt (né en 1933)

Contes de Grand'mère (2015)
Histoire de Giong / Tirer sur la lune / En route vers le ciel
Contes vietnamiens composés par Tôn Thât Tiêt
pour petits et grands, sur des textes de Tâm Qùy

Trois contes traditionnels du Vietnam recueillis et traduits par Tâm Qùy à partir desquels le compositeur a écrit une pièce pour récitant(e), violon, guitare et percussion, où l'on retrouve son style caractéristique fait de ce subtil mélange d'une écriture résolument contemporaine, alliée à des réminiscences de musique traditionnelle vietnamienne, notamment celle de la cour impériale de Hué. L'imagination poétique et le raffinement de Tôn Thât Tiêt trouvent là des territoires rêvés pour s'exprimer, les instruments européens évoquant ici les sonorités des instruments traditionnels et se mêlant à un récit savoureux et imagé.

SAMEDI 13 MARS

15H30 / BLAINVILLE-SUR-ORNE - Théâtre du Champ Exquis
Dans le cadre du festival Ribambelle
Billetterie : 02 31 44 08 31
Vente en ligne : www.champexquis.com

DIMANCHE 14 MARS

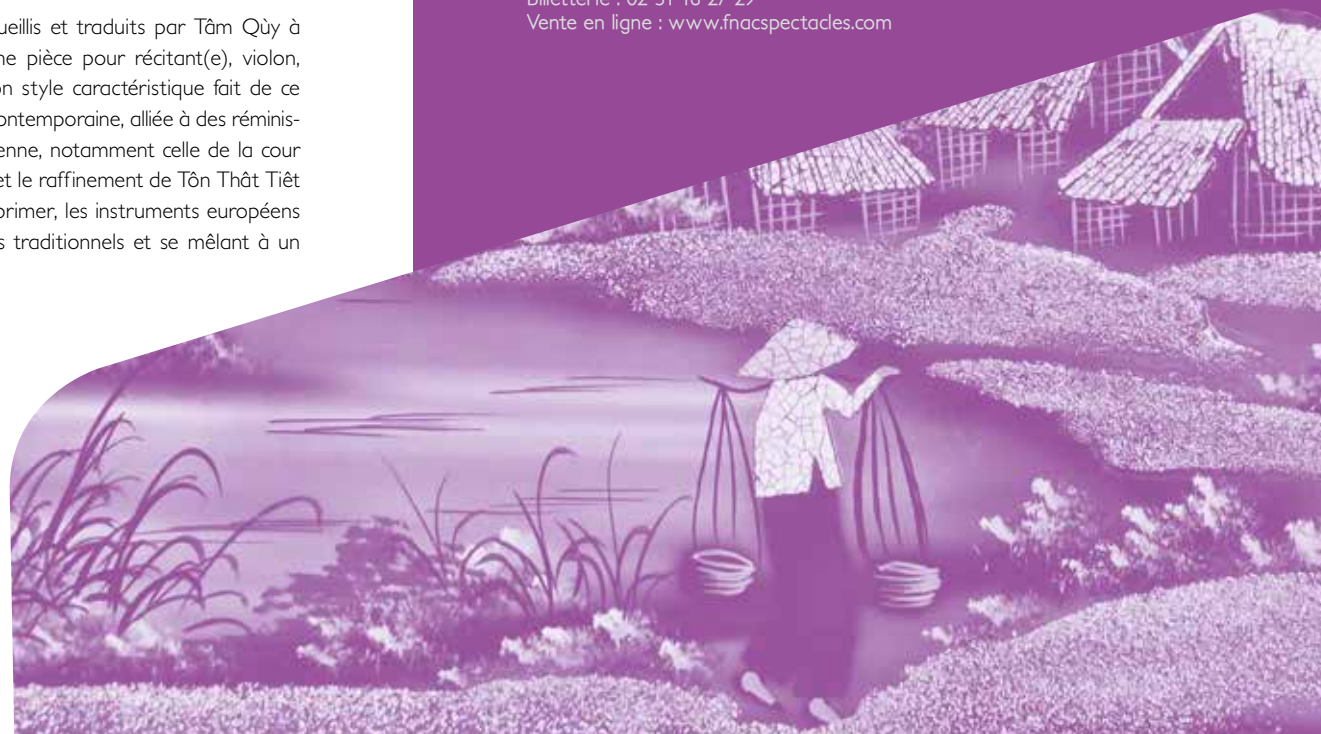
15H30 / CAEN - Bibliothèque Alexis de Tocqueville - Auditorium

MERCREDI 24 MARS

15H / HÉROUVILLE SAINT-CLAIR - Théâtre
Dans le cadre de la Saison Musicale d'Hérouville Saint-Clair
Billetterie : 02 31 46 27 29
Vente en ligne : www.fnacspectacles.com

[aspects]

80/81 Mars





19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Avant-concert proposé par le département jazz du Conservatoire
m+

MARDI 30 MARS

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

SLEEPER TRAIN

Frédéric Chiffolleau, contrebasse - Yoann Loustalot, trompette et bugle
François Chesnel, piano - Fred Pasqua, batterie

... les murailles seules de la ville de Jéricho entendirent le son des trompettes de Josué, puisque seules elles avaient qualité pour cela ...
(L'Ève future, 1-VI)

Après *Old and New Songs*, le groupe emmené par Frédéric Chiffolleau et Yoann Loustalot continue d'écrire et de transmettre son carnet de vie. *Sleeper Train* - train de nuit - est une réflexion sur l'élasticité du temps, déclenchée par un voyage en train de seize heures lors d'une tournée en Russie. Les quatre musiciens s'étaient alors plongés dans l'observation des habitants qui vivaient et travaillaient le long de la Volga. Car c'est ainsi qu'ils considèrent la musique : une immersion, une activité simple et sérieuse comme un jeu d'enfant, un voyage qui s'étire, un sourire qui dure longtemps. Et là, seulement, l'alchimie peut surgir : cette grâce, cette poésie qui apparaît, au moment le plus imprévisible, lorsqu'ils explorent leur *terra incognita*. En transmettant des chansons récoltées au fil de leurs rencontres et de leurs amitiés liées, ils nous embarquent à travers la Russie, dans les steppes mongoles, sur les rivages japonais, dans la brume et sur les rocs d'Écosse.

82/83 Mars

TARIFS

normal

plein tarif : 18 €
ce et groupes : 15 €
réduit : 10 €

abonné

plein tarif : 13 €
ce et groupes : 11 €
réduit : 8 €

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert **m+** | Franz Anton Hoffmeister, ami de Mozart et de Beethoven

MARDI 6 AVRIL

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

MUSIQUE DE CHAMBRE

VERS UN IDÉAL ROMANTIQUE



Julien Desgranges, clarinette

Stéphane André, violoncelle

Julien Le Prado, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano en mi bémol majeur, opus 38

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur, opus 114

... qui, presque sourd lui-même, comme un Beethoven de la Science, a su se créer cet imperceptible instrument...

(L'Ève future, 1-I)

Une œuvre de jeunesse et une œuvre de haute maturité. La première, le *Trio opus 38* de Ludwig van Beethoven, séduit par sa vivacité juvénile, cependant que la seconde, le *Trio opus 114* de Johannes Brahms, captive par son intériorité grave et paisible. Les deux œuvres sont consacrées à la même formation, qui réunit un instrument à vent, un instrument à cordes frottées et un instrument à cordes frappées, et furent publiées respectivement en 1805 et en 1892. Ainsi, enjambant un siècle d'évolution esthétique, elles en forment les deux points d'appui extrêmes, depuis le début du romantisme à sa fin, depuis le jeune Beethoven au dernier Brahms (qui avait mis un terme à son activité de compositeur, mais la reprit suite à sa rencontre avec le clarinettiste Richard Mühlfeld). Ainsi, les six dynamiques mouvements du *Trio* de Beethoven forment un divertimento à l'ancienne, alors qu'avec leurs mélodies élegiques au violoncelle et nostalgiques à la clarinette, les quatre mouvements du *Trio* de Brahms expriment une espérance sereine, apportant une nouvelle contribution à la recherche d'une vie entière : celle d'un « idéal romantique ».

TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €





Dimanche 11 avril

15H30 & 17H / ÉPRON - Église Saint-Ursin

Mini Concert

HARPE, QUEL SORT ME JETTERAS-TU ?

Œuvres de Sarasate, Debussy,
Andrès, Massenet, Rossini, Tchaïkovski,
Khatchatourian, Dvořák



Iris Torossian, harpe
Alexandra Mus, violon

- Qu'est-ce qu'il y a par terre ? demanda Hermione
- Ça ressemble à une harpe, dit Ron

En effet, dans *Harry Potter à l'école des sorciers*, c'est bien une harpe qu'utilise le professeur Quirrell pour endormir Touffu, le chien à trois têtes gardant la pierre philosophale. Ainsi, de l'Antiquité (Apollon, Orphée) à nos jours, les légendes et récits attribuent bien des pouvoirs magiques à la harpe. Mais sa sonorité si particulière évoque aussi les univers féeriques ou les épisodes romantiques, voire amoureux, des grands opéras : joie, allégresse, peine, fantaisie, rêverie et passion sont convoquées dans ce récital harpe et violon d'où l'on ressort des étoiles plein les yeux... et les oreilles. Un enchantement !

HORS
LES
MURS



19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Reinhold Glière, compositeur russe

MARDI 13 AVRIL

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

ORCHESTRE

COLORATURE

Laurence Poudroux, soprano

Orchestre de Caen - Mathieu Romano, direction

Laurence Poudroux / soprano

La soprano Laurence Poudroux est une artiste aux goûts artistiques variés, qui la pousse à s'intéresser à de multiples répertoires. Après des études au sein de la maîtrise de Notre-Dame de Paris, elle intègre le CNSMD de Paris où elle se forme à la scène et explore le répertoire de soprano colorature au travers de rôles comme celui de la Fée (Cendrillon, Massenet). C'est en musique ancienne qu'elle se produit le plus souvent : elle interprète le rôle de la Filia dans *Jephthé* de Carissimi à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, ainsi que les parties solistes du *Magnificat* de Bach et du *Dixit Dominus* de Vivaldi. Elle collabore régulièrement avec l'Ensemble Vocal de Notre-Dame pour des concerts de musique médiévale.

Mathieu Romano / direction

Mathieu Romano appartient à cette génération de chefs travaillant tout autant avec le chœur a cappella qu'avec l'orchestre. Il aborde tous les genres, du baroque à la création contemporaine, en concert comme à l'opéra. Il se forme à la direction d'orchestre au CNSMD de Paris dans la classe de Zsolt Nagy, et bénéficie des conseils de chefs tels que F.-X. Roth, P. Boulez ou

S. Mälkki. Il a dirigé des ensembles comme les Frivolités Parisiennes, l'Itinéraire, les Siècles ou encore le Sinfonia Varsovia. Avec l'Ensemble Aedes, dont il est fondateur, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Mathieu Romano est impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation, auprès des enfants, des amateurs et des talents de demain.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Così fan tutte, K 588 - Ouverture

Reinhold Glière (1874-1956)

Concerto pour soprano colorature et orchestre, opus 8

Jacques Offenbach (1819-1880)

Les oiseaux dans la charmille (extrait des Contes d'Hoffmann)

Léo Delibes (1836-1891)

Coppélia ou *la fille aux yeux d'émail*, suite d'orchestre

Così fan tutte : Une femme ne sépare pas son estime de son goût (La Bruyère) (L'Ève future, 2-X)

Così fan tutte [Ainsi font toutes] est non seulement le titre d'un opéra de Wolfgang Amadeus Mozart, mais également celui d'un chapitre entier de *L'Ève future* d'Auguste de Villiers de l'Isle-Adam. Contrairement à ce que l'on nous dit, il n'y a donc pas dans le monde 7 milliards d'individus, mais seulement 3,5 milliards... + 1 (seule, puisque toujours pareille) femme : voilà qui devrait régler le problème de la surpopulation de la planète ! Une autre solution consisterait à remplacer cette femme par des automates, des andréides ou autres robots : la fin de tous les soucis ! Mais trêve de plaisanterie : à titre d'expérimentation intellectuelle ou d'exorcisme fantasmé, ce sujet donne naissance à des chefs-d'œuvre, comme le montrent aussi bien *L'Ève future*, le *Così fan tutte*, les *Contes d'Hoffmann* ou le ballet *Coppélia*. Le *Concerto pour soprano colorature* du Russe Reinhold Glière enfin, nous révèle toute la richesse et la beauté d'une voix de femme vibrante et vivante, surtout lorsqu'elle est particulièrement agile dans l'ornementation, comme l'indique le terme de *coloratur*.

TARIFS

normal

plein tarif : 21€

ce et groupes : 19€

réduit : 12€

abonné

plein tarif : 17€

ce et groupes : 14€

réduit : 10€



Dimanche 18 avril

15H30 / CORMELLES-LE-ROYAL - Salle de l'Orée du bois

HORS
LES
MURS

Mini Concert

JAZZ IN THE POCKET
L'HISTOIRE DU TRIO JAZZ

François Chesnel, piano
Bernard Cochin, contrebasse
Franck Enouf, batterie



Prenez un piano, une contrebasse et une batterie, mélangez bien, assaisonnez, laissez fructifier pendant plusieurs décennies... et vous aurez devant vous la formation-reine du jazz ! À la lumière des trios majeurs qui ont jalonné le XX^e siècle – depuis le mythique trio d'Erroll Garner (1921-1977) jusqu'au contemporain Brad Mehldau (né en 1970) en passant par le passionnant Keith Jarrett (né en 1945) – c'est toute l'histoire du jazz qui se déroule devant vos oreilles, grâce à ces trois musiciens dont la lecture à la fois historique, didactique et personnelle bénéficie d'une complicité attentive, constante et jamais démentie.

90/91 Avril

3€

Le concert

À PARTIR DE 6 ANS

19H-19H45 / HÔTEL DE VILLE - SALLE DES MARIAGES (entrée libre)

avant-concert | La suite et la partita
m+

LUNDI 19 AVRIL MARDI 20 AVRIL

20H / HÔTEL DE VILLE - SALLE DU RÉFECTOIRE

MUSIQUE ANCIENNE

BACH EN OPUS

Partitas pour clavier #2

Thierry Maeder / clavecin

Thierry Maeder étudie au conservatoire de Strasbourg, l'orgue avec André Stricker et le clavecin avec Aline Zylbergajch, puis au conservatoire d'Amsterdam dans la classe de Ton Koopman. Il est professeur de clavecin et basse continue au Conservatoire de Caen et professeur de basse continue au CNSMD de Paris. Il s'est produit avec de nombreux ensembles de musique ancienne et a été membre de Musica Antiqua de Cologne. Il a ensuite fondé avec Bibiane Lapointe l'ensemble Les Cyclopes. Son enregistrement des pièces d'orgue de Nicolas Lebègue a obtenu un Diapason d'Or et 10 de Répertoire. Il enregistre en première mondiale, avec Bibiane Lapointe et les Cyclopes, les concertos pour deux clavecins de C.S. Binder (1723-1789), puis les *Pièces de clavessin* de Gaspard Le Roux qui a obtenu le Diapason d'or. En janvier 2010, Thierry Maeder est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n° 4 en ré majeur, BWV 828

Partita n° 5 en sol majeur, BWV 829

Partita n° 6 en mi mineur, BWV 830

... d'un air à la fois pincé et rayonnant...

(L'Ève future, 6-I)

Les six *Partitas pour clavier* de Jean-Sébastien Bach furent publiées en 1731, sous le numéro d'opus 1. Postérieures aux *Suites Françaises* et aux *Suites Anglaises*, elles continuent de suivre le schéma traditionnel de la suite baroque avec ses quatre danses « obligatoires » mais en élargissent la forme en y intercalant des « galanteries » et surtout en les faisant précéder d'un vaste mouvement introductif, différent pour chacune d'entre elles. Aucune des *partitas* n'est donc identique à aucune autre ! De plus, Bach complexifie la structure des mouvements, bouscule l'ordre habituel de la suite et utilise même des mouvements qui ne sont pas des danses – tels l'*Aria (Partita 4)* et l'*Air (Partita 6)*. Aussi le choix de les publier sous le numéro d'opus 1 se révèle-t-il lourd de sens : en effet, ces *Six Partitas pour clavier* constituent la première des quatre parties de la *Clavierübung* [Exercice pour clavier] qui s'achèvera en 1740 par les imposantes *Variations Goldberg*. Voici donc le second des deux concerts consacrés à l'opus 1 du *Cantor*, œuvre parfaite dont le classicisme sobre du réfectoire de l'Hôtel de Ville rehaussera encore l'éclat !



TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Giverny - ses couleurs... et ses ombres
m+

Mardi 11 mai

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

FINALE CONCOURS APPASSIONATO VIOLONCELLE JOËL KLÉPAL

VOUS ÊTES LE JURY!

Dans la lignée du concours Appassionato Violon Joël Klépal, le club de mécènes de l'Orchestre de Caen a commandé un violoncelle au luthier Joël Klépal. Cet instrument sera attribué à un instrumentiste prometteur, lauréat du 1^{er} concours violoncelle Joël Klépal.

Une manière de poursuivre et d'amplifier l'action des mécènes et de l'Orchestre de Caen dans l'accompagnement et la mise en lumière de jeunes talents.
Les résultats finaux seront communiqués à l'issue des délibérations.

... une impression de solennité secrète jusqu'à l'occulte
(L'Ève future, 6-1)



Né en 1981 à Senlis, Joël Klépal intègre à 15 ans l'École de Lutherie de Mirecourt où il obtient le Diplôme des Métiers d'Art en 2001. Il rejoint ensuite l'atelier de Jean-Yves Tanguy à Caen où il entretient, restaure et règle les instruments du quatuor. La vie musicale à Caen, résolument tournée vers le répertoire ancien, l'amène à travailler pour des musiciens baroques et à s'intéresser particulièrement au montage historique des instruments. Passionné par la fabrication, il construit en parallèle ses propres instruments. Il obtient un certificat de mérite au Concours de Londres en 2004 avant de remporter la même année, à tout juste 23 ans, le Grand Prix de la Ville de Paris pour son violon, au prestigieux concours international Étienne Vatelot. Il obtient en 2009 la médaille de bronze au Concours international de Pékin, puis en 2011, reçoit pour son violoncelle, le Prix de l'Entente Internationale des Luthiers et Archetiers. Par ailleurs membre de l'Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Façture Instrumentale, Joël Klépal participe aux rencontres de partage et d'échange de savoir-faire entre professionnels et est régulièrement invité comme jury d'examens de lutherie. En 2012, il ouvre son atelier en plein coeur de Paris. Près de la place de la République, à la croisée des grandes salles d'opéras et de concerts, il se consacre pleinement à la fabrication d'instruments et travaille pour des artistes français et internationaux. En 2006, le club des mécènes de l'Orchestre de Caen fait l'acquisition de son violon primé à Paris, et crée le Concours Appassionato violon Joël Klépal, grâce auquel un violoniste parmi les plus prometteurs de sa génération bénéficie du prêt de l'instrument pendant deux années. En 2019, dans la même lignée, le club Appassionato fait l'acquisition d'un violoncelle.

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

94/95 Mai

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Faust II - avec Érik Laloy, Société Normande de Philosophie
m+

MARDI 18 MAI

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

ORCHESTRE

MÉPHISTOPHÉLÈS

Sarah Nemtanu, violon - Orchestre de Caen - Nicolas Simon, direction

Sarah Nemtanu / violon

Le parcours artistique de Sarah Nemtanu reflète à l'évidence sa personnalité généreuse, curieuse et entreprenante : de ses activités d'orchestre à la musique de chambre, en passant par la création de festivals ou encore sa présence aux côtés d'artistes d'horizons complètement divers, Sarah Nemtanu déborde d'énergie et d'idées nouvelles. Son parcours débute à Bordeaux, ville de naissance, où elle commence le violon avec son père Vladimir Nemtanu. Elle intègre la classe de violon de Gérard Poulet au CNSMD de Paris à 16 ans. Elle y obtient les premiers prix à l'unanimité de violon et de musique de chambre. Elle est nommée premier violon solo de l'Orchestre National de France à 21 ans à peine.



Richard Wagner (1813-1883)

Une ouverture pour Faust, en ré mineur

Franz Liszt (1811-1886)

Mephisto-Valse n°1

Niccolò Paganini (1782-1840)

Concerto pour violon n°1, opus 6

En écoutant Wagner, [Miss Alicia] disait : « On ne peut pas suivre un 'air' dans cette musique-là ! Mais c'est fou ! »

(L'Ève future, 1-XVIII)

Depuis le XVI^e siècle, le mythe de Faust fait partie des sujets les plus répandus dans la littérature européenne. Deux de ces nombreuses adaptations-interprétations président au présent programme, le *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) pour la saisissante *Faust-Ouverture* de Richard Wagner et le *Faust* de Nikolaus Lenau (1802-1850) pour la trépidante *Mephisto-Valse* de Franz Liszt. C'est en 1855 que Wagner donne sa forme définitive à cette œuvre entreprise dès 1839 avec l'utilisation pour la toute première fois du *leitmotiv*, alors que Liszt compose sa pièce à peine un an plus tard, en 1856. Dans les deux ouvrages, on retrouve Faust et Marguerite bien sûr, mais c'est dans la *Mephisto-Valse* que la présence du diable devient plus palpable : lors de la danse à l'auberge du village, Méphisto s'empare d'un violon pour mener la danse en une bacchanale déchaînée jusqu'à la transe. Tout aussi diabolique se montre la difficulté technique de l'étrincelant *Concerto pour violon n°1* de Niccolò Paganini, que le téléfilm réalisé en 2013 par Bernard Rose surnomme le violoniste du diable. De délicieux frissons en perspective !

96/97 Mai

TARIFS

normal

plein tarif : 21 €
ce et groupes : 19 €
réduit : 12 €

abonné

plein tarif : 17 €
ce et groupes : 14 €
réduit : 10 €

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert **m+** | Mel Bonis, nom de naissance de Mélanie-Hélène Bonis

MARDI 25 MAI

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

MUSIQUE DE CHAMBRE

PURETÉ



Jasmine Eudeline, violon

Mayeul Girard, alto

Stéphane André, violoncelle

Olivier Peyrebrune, piano



Mel Bonis (1858-1937)

Quatuor avec piano n°1 en si bémol majeur, opus 69

Gabriel Fauré (1845-1924)

Quatuor pour piano et cordes n°1 en ut mineur, opus 15

*Et vous allez voir avec quelle clarté nous nettoierons
le point obscur de votre mal !*

(L'Ève future, 1-XI)

Le but de la Société Nationale de Musique, fondée en 1871, était de «promouvoir la musique française et de permettre à de jeunes compositeurs de faire jouer leurs œuvres en public». De fait, le splendide *Premier quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano*, que Gabriel Fauré composa entre 1876 et 1879, fut créé dès 1880 à la Société Nationale, bien avant que Mélanie-Hélène Bonis n'en devînt la première secrétaire femme en 1910. Mel Bonis – car tel était le pseudonyme qu'elle s'était choisi afin de ne pouvoir être identifiée comme compositrice – écrivit son admirable *Quatuor avec piano n°1* entre 1900 et 1905, avant de le créer devant Camille Saint-Saëns, qui s'en montra enthousiasmé : «Je n'aurais jamais cru qu'une femme puisse écrire cela, elle connaît toutes les roueries du métier». Les deux quatuors – œuvres majeures du répertoire – partagent la beauté des mélodies et l'originalité de l'écriture harmonique, en un mot une écriture épurée particulièrement raffinée.

98/99 Mai

TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €



Dimanche 30 mai

15H30 & 17H / SAINT-CONTEST - Salle municipale

Mini Concert

DANCING BRASS MOVIE

Les Indestructibles, Avengers, mais aussi Bach,
Tchaïkovski, Strauss, etc.



Stéphane Bellenger, Jonathan Rezé, trompettes
Romain Durand, trombone - Cédric Trével, tuba

Les super-héros sont de retour : d'ouest en est, du nord au sud, de l'âge baroque à nos jours, les musiciens jonglent avec les frontières spatiales et temporelles ! Deux trompettes, un trombone et un tuba – quatre cuivres donc – s'unissent pour un répertoire au large éventail stylistique, parcourant – grâce à leurs seules facultés – le temps et l'espace, depuis les impérieuses fugues de Jean-Sébastien Bach jusqu'aux imposantes musiques des *Avengers* et des *Indestructibles* en passant par les entraînant musiques à danser sud-américaine, tchèque et napolitaine. Au centre de ce grand périple reposent de tendres liens familiaux : *Teddy Trombone* fait partie d'une quinzaine de pièces composées par le même compositeur autour de la famille « Trombone ». Il est le frère de *Miss Trombone* et porte le prénom de l'ours en peluche universel, appelé *Teddy* dans les pays anglophones. Avec ce don d'ubiquité, les quatre musiciens révèlent leurs mystérieux pouvoirs, dignes des plus grands Superman, Batman, Wonder Woman... ou autres *Quatre Fantastiques*.

HORS
LES
MURS



100/101 Mai

3€

Le concert

À PARTIR DE 6 ANS



festival international d'orgue de caen

DU 1^{er} AU 15 JUIN 2021

L'année dernière, la situation sanitaire de notre pays n'a pas permis d'organiser la 16^{ème} édition du Festival International d'Orgue de Caen qui aurait dû être plus dense et plus riche que les précédentes. Plus dense, le festival le sera, en le ramassant sur 15 jours. Plus riche, le festival le sera, car il intégrera désormais un volet de prestations pédagogiques, à l'instar de son cousin le festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, permettant à cette occasion d'augmenter le nombre d'instruments entendus pour le plus grand plaisir des mélomanes, tout en valorisant l'exceptionnelle classe d'orgue du conservatoire portée par Saki Aoki et Charles-Erwan Le Prado.

À leur initiative, nous avons décidé de consacrer cette seconde 16^{ème} édition (sic) au 50^{ème} anniversaire du concours international « Grand Prix de Chartres », en invitant quatre des lauréats du plus prestigieux des concours d'orgue : Christophe Mantoux (France), Ludger Lohmann (Allemagne), Dong Ill Shin (Corée) et Saki Aoki (Japon) qui proposera un spectacle original mêlant orgue et pantomime grâce à la complicité de la compagnie Mangano-Massip. Cette dernière proposition sera intégrée au cycle découverte de l'Orchestre de Caen ce qui permettra à 1 500 écoliers de découvrir l'orgue lors de prestations commentées à leur intention.

De Couperin à Reger, de Bach à Bartók, en récital comme en master class, cette édition permettra de nouveau au magnifique patrimoine organistique caennais de résonner et plus spécifiquement les orgues Cavallé-Coll de 1885 de l'abbatiale Saint-Etienne (Abbaye-aux-hommes) et de 1877 de l'église abbatiale de la trinité (Abbaye-aux-dames) ainsi que l'orgue Dupont de 1997 de l'église Saint-Pierre. Quant à Louis-Noël Bestion de Camboulas (France), David Briggs (Grande-Bretagne), Pieter Van Dijk (Pays-Bas) et Martin Schmeding (Allemagne) que nous n'avons pas pu entendre en juin 2020... quelque chose me dit que l'invitation reste dans les tuyaux.

Aurélien Daumas-Richardson
Directeur artistique



MARDI 1^{er} JUIN

20H / ABBATIALE SAINT-ÉTIENNE

INVITATION

ORGUE ROMANTIQUE ALLEMAND

Ludger Lohmann (Allemagne) / orgue

Grand prix de Chartres - 1982

Ludger Lohmann s'est formé auprès de Marie-Claire Alain et Anton Heiller. Lauréat de plusieurs concours internationaux parmi lesquels le Concours des Radios Allemandes (Munich 1979) et le prestigieux Grand Prix de Chartres (1982), il est depuis 1983, à Stuttgart, titulaire des grandes orgues de la Cathédrale et de la classe d'orgue du Conservatoire. Parallèlement à sa carrière internationale, il est très sollicité comme professeur par des universités et académies d'été en Europe, Amérique et Asie, ou comme membre de jury dans tous les plus grands concours d'orgue internationaux. Il mène actuellement des recherches sur l'exécution de la musique romantique d'orgue, comme «senior researcher» dans le cadre d'un projet scientifique de l'Université de Göteborg en Suède.



Max Reger (1873-1916)

Fantaisie et Fugue sur le choral «Wachet auf, ruft uns die Stimme», opus 52 n°2

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate en ré mineur, sur le choral «Vater unser im Himmelreich», opus 65 n°6

Franz Liszt (1811-1886)

Fantaisie et Fugue sur le choral «Ad nos, ad salutarem undam», S.259

Le choral est, depuis le XVI^e siècle, le fondement sur lequel s'établit la musique religieuse issue de la Réforme : mélodies courtes, faciles à mémoriser, utilisant des rythmes simples et de petits intervalles. Il devient ainsi l'attribut archétypique des personnages anabaptistes de l'opéra «Le Prophète» de Giacomo Meyerbeer et donne lieu, selon Camille Saint-Saëns au «morceau le plus extraordinaire qui existe pour l'orgue» – programmé pour la toute première fois au Festival International d'Orgue de Caen – la «Fantaisie et Fugue sur le choral 'Ad nos, ad salutarem undam'» composée en 1850 par Franz Liszt. Avec l'admirable sonate sur «Vater unser im Himmelreich» [Notre père dans le royaume des Cieux] de 1844-45 et la testamentaire «Fantaisie et fugue sur Wachet auf ruft uns die Stimme» [Réveillez-vous, la voix des veilleurs nous appelle] de 1900, les deux improvisateurs émérites que sont Felix Mendelssohn et Max Reger s'approprient à leur tour ce matériau musical qu'est devenu le choral (même hors de la musique purement religieuse) pour laisser fleurir leur imagination, leur fantaisie.

festival international
d'orgue de caen

104/105 Juin



TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €

SAMEDI 5 JUIN

20H / ÉGLISE SAINT-PIERRE DE CAEN

CONCERT ENVOL

MESSE À L'USAGE DES PAROISSES

Étudiants de la classe d'orgue du Conservatoire de Caen :

Jasmina Belosevic, Tomoe Inomata, Jean L'Ange,

Pierre-François Purson, Tom Rioult, Youjin Roh

Professeurs : Charles-Erwan Le Prado et Saki Aoki

Schola grégorienne

Classe d'Orgue du Conservatoire

Depuis plusieurs années, la classe d'orgue du conservatoire de Caen propose de mettre en vie une culture, une littérature ainsi que des lieux d'exception. Faire naître des vocations, faire découvrir et redécouvrir les chefs-d'œuvre qui ont nourri l'orgue au fil des siècles, accompagner chacun dans sa pratique, telles sont les missions qui lui permettent de collaborer activement à la mise en valeur du riche patrimoine organistique caennais. Ainsi de l'extraordinaire Messe pour les Paroisses de François Couperin présentée dans le cadre du festival d'orgue de Caen par une équipe de jeunes et talentueux étudiants issus du conservatoire.



François Couperin (1668-1733)

Messe à l'usage ordinaire des Paroisses pour les Festes Solemnelles

Reconstitution historique avec plain-chant alterné

À seulement 22 ans, François Couperin publie son unique « Livre de pièces d'orgue, consistantes en deux Messes, l'une à l'usage ordinaire des Paroisses, pour les Festes solemnelles, l'autre propre pour les Convents de Religieux et religieuses [...] ». D'emblée, le jeune compositeur produit des messes d'une qualité exceptionnelle, à la fois synthèse du prototype (enrichi de tournures à l'italienne) façonné par les organistes de Louis XIV et, sans nostalgie pour le passé, expression très personnelle de la maîtrise instrumentale et compositionnelle de celui qui proclame que « plus grande encore que la différence entre la grammaire et la déclamation est [celle] entre la théorie musicale et l'art de bien jouer. » La première de ces deux messes sera présentée ici en une reconstitution historique, avec l'alternance orgue / plain-chant caractérisant l'ordinaire de la messe catholique tel que pratiqué dans les très grandes occasions. Les jeunes organistes de la classe d'orgue du Conservatoire de Caen mettent leur « art de bien jouer » au service du non moins jeune François... que la postérité appellera « Couperin le Grand ».



ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

festival international
d'orgue de caen

106/107 Juin

MARDI 8 JUIN

20H / ABBATIALE SAINT-ÉTIENNE

INVITATION

DE PART ET D'AUTRE DU RHIN

Dong Ill Shin (Corée) / orgue

Grand prix de Chartres - 2006

Dong Ill Shin est reconnu par la critique internationale comme l'un des talents de sa génération les plus prometteurs au monde. Il collectionne les grands prix internationaux : Tokyo, Prague, Saint-Albans et le plus prestigieux de tous, le Grand Prix de Chartres en 2006. Il partage la plus grande partie de sa carrière entre Séoul, où il est professeur d'orgue à l'Université, et les États-Unis, mais sillonne l'ensemble de la planète (Amérique latine, Europe, Afrique, Australie, Extrême-Orient) à la tribune des plus grandes orgues et comme invité des festivals les plus réputés. Il est titulaire de l'orgue de l'église Saemoonan, la plus ancienne église protestante de Séoul.



César Franck (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation, opus 18

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Adagio et Finale de la Symphonie n°6 en sol mineur

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Inferno, extrait du Choral symphonique opus 87 n°2, «Jesu, meine Freude»
Valse mignonne, extrait de Drei neue Impressionen, opus 142 n°1

Max Reger (1873-1916)

Fantaisie et Fugue en ré mineur, opus 135b

Après l'orgue romantique allemand* et l'âge d'or de l'orgue français**, voici un programme synthétisant, en une saisissante progression stylistique, deux visions de la musique servies par deux types d'écriture reflétant les caractéristiques des langues dont ils sont issus : la fluidité mélodieuse cis-rhénoise, traduite par la richesse des timbres et des mélodies de l'orgue symphonique français, et l'écriture contrapuntique d'outre-Rhin, dérivant de la rythmicité appuyée de la langue de Goethe, s'éclairent et s'enrichissent mutuellement grâce à quatre pièces emblématiques dont la présentation chronologique accroît encore la force démonstrative. Depuis le limpide *Prélude, Fugue et Variation* de César Franck (1862) jusqu'au chef-d'œuvre absolu de Max Reger, la *Fantaisie et Fugue en ré mineur* (1915), en passant par la somptueuse *Symphonie n°6* de Charles-Marie Widor (1878) et l'âpre *Inferno* introductif du *Choral symphonique* (1911) du compositeur injustement méconnu Sigfrid Karg-Elert, ces œuvres montrent comment, tout en restant fidèle à sa «langue maternelle» musicale, chacun des quatre compositeurs se laisse féconder par celle parlée de l'autre côté du Rhin : France-Allemagne – si loin, si proches !

* Cf. concert du 1^{er} juin 2021, p.102

** Cf. concert du 5 juin 2021, p.104

festival international
d'orgue de caen

108/109 Juin

TARIFS

normal

plein tarif : 15 €

ce et groupes : 12 €

réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €

ce et groupes : 8 €

réduit : 6 €



SAMEDI 12 JUIN

20H / ABBATIALE DE LA TRINITÉ (Abbaye aux Dames)

INVITATION

ORGUE ET PANTOMIME

Saki Aoki (Japon) / orgue

Grand prix de Chartres - 2008

Née à Tokyo en 1982, Saki Aoki étudie à la prestigieuse Université de Tokyo pour les Beaux-arts et la Musique (Geidai). Elle y obtient en 2008 le «Master» d'orgue mention très bien avec félicitations et décide d'élargir et de diversifier son apprentissage en France où elle se perfectionne auprès d'Eric Lebrun et d'Erwan Le Prado. Lauréate du Concours international de Bruges, elle remporte les 1^{er} prix des Concours internationaux de Grenade et d'Angers ainsi que le 2^{ème} prix du Concours international de Nuremberg. En 2008, elle remporte le Grand Prix de Chartres «Interprétation», le Prix du Public ainsi que le Prix spécial Gaston Litaize. Sa carrière se développant très largement, elle se produit dans des lieux de grande renommée et enregistre en 2010 un disque consacré au répertoire français du 20^{ème} siècle à la Cathédrale de Chartres. Saki Aoki est co-titulaire de l'orgue Dupont de l'église Saint-Pierre et enseigne au Conservatoire de Caen.

Compagnie Mangano-Massip

Compagnie de création contemporaine, Mangano-Massip est centré sur la dramaturgie corporelle. Son théâtre se veut hybride et voyage à travers les langages. La curiosité est le moteur de son travail, ne s'enfermant pas dans un genre mais cherchant avant tout à faire sens : être au monde, présents, se faire caisse de résonance de la poésie inquiète et sublime que ce monde lui inspire. Les créations de la compagnie ont été présentées en Angleterre, Chine, Singapour, Algérie, Porto Rico, Iran, Kosovo, Italie, Allemagne, Espagne,



Suisse, Angleterre, Montenegro, Pologne, Corée, Japon, etc. La Compagnie enseigne régulièrement dans des écoles de théâtre et universités à l'international et aime imaginer des projets socioculturels et inclusifs à l'intention de publics très divers. Elle est à l'initiative de MIMESIS, festival des Arts du Mime et du Geste à Paris et du festival pluridisciplinaire «Be in the move», en Sardaigne (Italie).

Louis Vierne (1870-1937)

Reflets, extraits de «24 Pièces en style libre»

César Franck (1822-1890)

Rémanence

Bartók, Byrd, etc.

«Danse-espace-temps» des masques

Jehan Alain (1911-1940)

Le vagabond des quatre saisons

Musique et Pantomime : voici assurément une association aussi originale qu'inattendue ! Dans le cadre lumineux de l'Abbaye aux Dames à l'acoustique somptueuse, autour de l'orgue de chœur placé de plain-pied, deux mimes évoluent sur un répertoire de pièces de concert imagées et de transcriptions de vives danses anciennes ou récentes. Se laisser porter simultanément par les sons et le poème gestuel, c'est faire l'expérience d'un songe éveillé : l'histoire est là qui se raconte, chacun y trouve sa propre signification, l'émotion fleurit et le sens, comme une senteur, nous envoûte. Mais, comme le parfum, c'est une sensation insaisissable dans l'instant qui nous envahit, d'autant plus forte qu'elle s'imprime en nous, telle une fulgurance du sens, un souvenir oublié. L'œil voit et l'oreille entend, mais le cœur mêle musique et pantomime en un seul et même transport artistique.

festival international
d'orgue de caen

110/111 Juin



TARIFS

normal

plein tarif : 15 €
ce et groupes : 12 €
réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €
ce et groupes : 8 €
réduit : 6 €



LUNDI 14 JUIN

9H15, 10H15, 14H & 15H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

ORGUE ET PANTOMIME

Saki Aoki (Japon), orgue

Grand prix de Chartres - 2008

Compagnie Mangano-Massip

Louis Vierne (1870-1937)

Reflets, extraits de « 24 Pièces en style libre »

César Franck (1822-1890)

Rémanence

Bartók, Byrd, etc.

« Danse-espace-temps » des masques

Jehan Alain (1911-1940)

Le vagabond des quatre saisons

Qu'est-ce que c'est ? Qui suis-je ? Que fais-je ? – autant de questions que pose le jeu de mime. Ce jeu, très silencieux et très créatif, consiste en effet, sans faire de bruit, à faire deviner aux autres un objet, un personnage, ou encore un geste. Genre théâtral à part entière, la pantomime est, quant à elle, la forme narrative du mime – se passant de mots, elle raconte pourtant des histoires auxquelles, comme dans un songe éveillé, chacun trouve sa propre signification. Aujourd'hui, la musique et la pantomime s'associent, fusionnent : parfois, c'est la musique qui porte le sens (et la figuration défile comme dans un rêve), parfois c'est la figuration qui raconte l'histoire (et la musique amplifie l'émotion). Ainsi, les deux arts se croisent, se soutiennent et parfois s'envolent dans une vibration poétique commune.

festival international
d'orgue de caen

112/113 Juin

MARDI 15 JUIN

20H / ÉGLISE SAINT-PIERRE DE CAEN

INVITATION

BACH ET LA VARIATION

Christophe Mantoux (France) / orgue

Grand prix de Chartres - 1984

Professeur d'orgue au Pôle Supérieur et au CRR de Paris, organiste titulaire de Saint-Séverin à Paris, Christophe Mantoux a été élève de Gaston Litaize. En 1984, il remporte le Grand Prix de Chartres. Sa carrière de concertiste le conduit en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Russie, en Chine, en Corée du Sud et au Japon. Les instruments authentiques issus de traditions de facture d'orgue très diverses qu'il joue nourrissent sa réflexion d'interprète et d'enseignant. De 1986 à 1992, il est organiste titulaire de la cathédrale de Chartres. Il est invité comme membre de jury de nombreux concours internationaux et comme professeur pour des master-classes. Ses enregistrements ont été remarqués par la critique.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocatta et Fugue en fa majeur, BWV 540

Partite diverse sopra «Christ, der du bist der helle Tag», BWV 766

Allabreve en ré majeur, BWV 589

Partite diverse sopra «Sei gegrüßet, Jesu gütig», BWV 768

«Allein Gott in der Höh sei Ehr», a 2 Clav. e Pedale, BWV 676

Passacaille et Thème fugué en do mineur, BWV 582

Retour aux sources, pour clore ce Festival, avec Jean-Sébastien Bach... et la variation. Trois œuvres majeures du compositeur – la *Tocatta et fugue en fa majeur* BWV 540, les *Partite diverse sopra* «Sei gegrüßet, Jesu gütig [Sois salué, Jésus bienveillant]» BWV 768 et la *Passacaille et fugue en ut mineur* BWV 582 – démontrent son insondable capacité à respecter une contrainte terrible (respectivement le motif générateur, le choral* et le thème), doublée d'une puissance de développement visant toujours à faire entendre la richesse tant de l'écriture que de l'instrument. La présence d'œuvres de jeunesse – comme les *Partite diverse sopra* «Christ, der du bist der helle Tag [Christ, toi qui est le jour lumineux]» BWV 766 composées à l'âge de quinze ans et le *Allabreve* BWV 589 explorant le style de l'Italien Arcangelo Corelli – permet d'entrevoir non seulement le déjà fascinant point de départ de la trajectoire compositionnelle du *Cantor*, mais aussi son aboutissement : une énergie tellurique et des sommets vertigineux.

* Cf. concert du 1^{er} juin 2021, p. 102



festival international
d'orgue de caen

114/115 Juin

TARIFS

normal

plein tarif : 15 €

ce et groupes : 12 €

réduit : 8 €

abonné

plein tarif : 10 €

ce et groupes : 8 €

réduit : 6 €

19H-19H45 / PETIT AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE (entrée libre)

avant-concert | Oiseaux II : les espèces chantantes
m+

MARDI 22 JUIN

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

ORCHESTRE

L'ESTATE

Les quatre saisons de l'Orchestre de Caen #1/4

Elsa Frank, flûtes et hautbois

Jasmine Eudeline, violon - Camille Bloch, violoncelle

Cordes de l'Orchestre de Caen (sur instruments anciens)

Flavio Losco, violon et direction

Flavio Losco / violon et direction

Musicien franco-italien, Flavio Losco se forme au Conservatoire de Nice dans les classes de violon, solfège, percussions, orgue, écriture et musique baroque. Il y obtiendra plusieurs Premiers Prix. Que ce soit pour un projet personnel ou en tant que violon solo (*Il Suonar Parlante*, direction V. Ghielmi ; *La Cappella Mediterranea*, direction L. Garcia Alarcon ; *Akadèmia*, direction F. Lasserre, etc.) ou comme soliste - aux côtés d'Amandine Beyer par exemple - Flavio Losco s'est produit dans les salles et festivals les plus prestigieux (Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Paris, Konzerthaus de Vienne, etc.) et a obtenu les plus hautes récompenses discographiques (Diapason d'Or, Diapason d'Or de l'Année, Choc de Classica, Editor's Choice Gramophone, etc.). Flavio Losco enseigne le violon baroque au Conservatoire de Nice.

116/117 Juin

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour violon en sol mineur, opus 8 n° 2, RV 315, « L'estate »

Concerto pour flûte en sol mineur, opus 10 n° 2, RV 439, « La notte »

Concerto pour flûte en ré majeur, opus 10 n° 3, RV 428, « Il gardellino »

Concerto pour 2 violons, violoncelle et cordes en ré mineur, opus 3 n° 11, RV 565

Alessandro Marcello (1669-1747)

Concerto pour hautbois et cordes en ré mineur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto pour hautbois et violon en do mineur, BWV 1060R

... [le] rossignol seul me paraît avoir le droit
de chanter dans la nature ...

(L'Ève future, 3-V)

Enfin l'été ! Il fait trop chaud pour travailler, comme déjà du temps d'Antonio Vivaldi : « Sous la dure saison écrasée de soleil, hommes et troupeaux se languissent, et s'embrase le pin. [...] » sont les premiers vers du poème qui sous-tend la composition de son célébrissime concerto pour violon *L'Estate* [L'Été]. Heureusement que le concerto pour flûte *La notte* [La nuit] permet de se rafraîchir et de se reposer avec *Il sonno* [le songe] – même si le sommeil est quelque peu perturbé par les fantasmi [fantômes] – avant de se réjouir des chants d'oiseaux dans le concerto pour flûte *Il gardellino* [Le chardonnet]. Le célèbre *Concerto pour hautbois* d'Alessandro Marcello vient clore ces concertos pour un seul soliste... mais pas encore le concert ! En effet, les solistes peuvent aussi être plusieurs – on parle alors de *concerto grosso* – comme c'est le cas tant pour le *Concerto pour deux violons, violoncelle et cordes en ré mineur*, pénultième des douze concertos de l'*Estro Armonico* [L'invention harmonique], que du *Concerto pour violon et hautbois* de Jean-Sébastien Bach, grand admirateur des œuvres de Vivaldi. Un été de sons et de couleurs luxuriants !

TARIFS

normal

plein tarif : 21€

ce et groupes : 19€

réduit : 12€

abonné

plein tarif : 17€

ce et groupes : 14€

réduit : 10€



Dimanche 27 juin

17H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

Mini concert

OPÉRA DE POCHE

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

Œuvre de David Walter (né en 1958)

Sur un conte des Frères Grimm, adapté par Emmanuelle Cordoliani



Virginie Lacroix, récitante - Anne Warthmann, soprano
Laëtitia Sarazin, flûte - Julien Desgranges, clarinette
Stéphane André, violoncelle - Iris Torossian, harpe
Yvon Robillard, percussion

« Barbichette, barbichette, yeux chassieux » – que veut donc dire cette formule mystérieuse revenant comme une incantation tout au long du conte *La jeune fille sans mains* ? La narration met en scène un meunier (dont la vision du monde est sans doute déformée par la chassie qui trouble sa vue) et le diable, liés par un pacte dont l'enjeu est la propre fille du meunier. Celle-ci, privée de ses mains, doit affronter bien des épreuves avant d'atteindre au bonheur. D'une intensité rare, ce récit initiatique est servi par un effectif épuré – mais recourant néanmoins à toutes les familles d'instruments : voix, vents (flûte et clarinette), cordes frottées (violoncelle), cordes pincées (harpe) et percussions (avec peaux, claviers et métaux) – dont la merveilleuse musique illustre, accompagne, commente ou intensifie la quête parfois dramatique de la jeune fille au courage infrangible... jusqu'à sa renaissance lumineuse.

118/119 Juin

3€
Le concert

À PARTIR DE 6 ANS

L'Orchestre de Caen

L'Orchestre de Caen tel que nous le connaissons aujourd'hui est l'héritier direct de l'Orchestre de Chambre de Caen, formation constituée principalement de cordes fondée en 1951 par Jean-Pierre Dautel, alors directeur du conservatoire. Ses racines, beaucoup plus anciennes, remontent à 1827, date de la création de la Société Philharmonique du Calvados, en charge de l'organisation de concerts, de cours de chant et de solfège, qui donnera ensuite naissance au Conservatoire de musique de Caen en 1835.

Depuis cette époque, les liens profonds unissant la diffusion professionnelle et la pédagogie n'ont eu de cesse d'être réaffirmés et confortés par les différentes collectivités tutelles. Entre 1983 et 1986, la Ville de Caen entreprend, avec le soutien de la Région Basse-Normandie et de l'État, la construction de l'actuel conservatoire, intégrant 2 auditoriums, dont un de 879 places. Cette réalisation, œuvre de l'architecte François Dupuis, concrétise l'adhésion à ce projet musical et culturel.

En 2003, l'Orchestre de Caen et le Conservatoire de Caen ont été transférés à la communauté d'agglomération Caen la mer devenue Communauté Urbaine en 2017 et leurs missions territoriales ainsi élargies. En 2004, la création d'Appassionato, club des mécènes de l'Orchestre de Caen a également permis le développement de nouveaux projets, notamment en direction du jeune public, des familles, des personnes en situation de handicap et des écoles de la communauté urbaine.

L'Orchestre de Caen est désormais une formation symphonique de type Mozart dont la programmation laisse une place toute particulière au répertoire contemporain. Succédant à Claude Bardou, Olivier Cuendet, Pascal Rophé, Mark Foster, et Vahan Mardirossian, Nicolas Simon est nommé chef principal invité de l'Orchestre de Caen en septembre 2020.

Aurélien Daumas-Richardson

Directeur artistique



Percussionniste de formation, Aurélien Daumas-Richardson conjugue durant un temps des activités d'instrumentiste (Orchestre de Limoges et du Limousin, Orchestre de Caen, Orchestre National des Pays de la Loire, Brass Band des Pays de la Loire, etc.) et d'enseignant (notamment au Conservatoire de Caen).

S'intéressant très tôt à la direction d'établissements d'enseignement artistique, il occupe son premier poste de directeur à seulement 26 ans. Tour à tour à la tête du Conservatoire de Musique et de Danse de Vire (14), de l'École de Musique de Carquefou (44) et de la Villa Carmélie - Conservatoire de Saint-Brieuc (22), Aurélien Daumas-Richardson parfait son expérience de terrain en intégrant la 2^{ème} promotion du cycle de formation des directeurs d'établissements d'enseignement artistique proposé par l'Institut National des Études Territoriales de Strasbourg puis la 3^{ème} promotion de la formation proposée par le CNSMD de Paris où il obtient, en 2017, son Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur.

En parallèle, il développe une activité de formateur et siège au conseil d'administration de l'association professionnelle Conservatoires de France.

Fort de ce riche parcours, Aurélien Daumas-Richardson est recruté en janvier 2018 par la Communauté Urbaine Caen la mer pour assurer la direction du Conservatoire de Caen et la direction artistique de l'Orchestre de Caen.



Nicolas Simon

Direction



Chef principal de l'Orchestre de Caen nommé en septembre 2020, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche et du Philharmonicœur, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef associé de l'orchestre Les Siècles, chef du projet Démos, Nicolas Simon est un chef d'orchestre « passeur », comme le décrit justement le critique

Alain Cochard. Il s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires.

Après avoir obtenu son Diplôme de Formation Supérieur de violon au CNSMD de Paris en 2005, il intègre en 2006 la classe de direction d'orchestre du même établissement. Il y étudie et s'y perfectionne auprès de Zsolt Nagy, Arie van Beek, François-Xavier Roth, Pierre Boulez et Bruno Weil. Il obtient son Master de direction d'orchestre en juin 2010.

Entre 2010 et 2012, il est assistant de Kwamé Ryan et Dennis Russel Davis à l'Orchestre Français des Jeunes. En 2012, il assiste François-Xavier Roth à l'Orchestre des jeunes de Méditerranée. Durant la saison 2012-2013, il est assistant de Kwamé Ryan à l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine.

Il fonde en novembre 2018 un orchestre solidaire, humaniste, altruiste, citoyen et désintéressé : le Philharmonicœur qui vise à lutter contre l'exclusion sociale et culturelle, en offrant, par le phénomène symphonique, la possibilité de se connecter et se reconnecter à sa dignité humaine.

Nicolas Simon dirige régulièrement les orchestres de Chambre de Paris et de Nouvelle-Aquitaine, des opéras de Rouen et National de Lorraine, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bayonne Côte Basque.

Il a également été apprécié à l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Régional de Cannes PACA et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg et à l'Orchestre des jeunes de Palestine.

APPASSIONATO

MÉCÈNES & PARTENAIRES

En 2020-2021, Appassionnez-vous ! Devenez mécènes...

Le club des mécènes et partenaires de l'Orchestre de Caen joue une partition rythmée et ambitieuse : favoriser l'accès de la musique au plus grand nombre et faire rayonner le patrimoine musical.

Pour vous, entreprises, devenir mécène de l'Orchestre de Caen, c'est faire résonner au cœur de votre entreprise les valeurs portées par tout instrumentiste : passion, partage et persévérance. C'est aussi lui apporter une signature originale, vecteur d'une image citoyenne.

Pour vous, simple amateur ou mélomane averti, c'est partager l'intimité de l'Orchestre de Caen en accédant aux coulisses.

Pour vous tous, c'est l'assurance de bénéficier d'avantages prestige tout en soutenant des actions porteuses de sens.

Le mécénat : un cadre juridique et fiscal avantageux

Donnez à l'Orchestre de Caen et bénéficiez d'avantages fiscaux grâce à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003.

ENTREPRISES

Déduisez 60% du montant de votre don de l'impôt sur les sociétés (dans la limite de 20 000 € ou de 0,5% du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé) – art. 238 bis du code général des impôts.

PARTICULIERS

Déduisez 66% de la valeur de votre don de l'impôt sur le revenu (dans la limite de 20% du revenu imposable) – art. 200 du code général des impôts.

L'Orchestre de Caen remercie les membres d'Appassionato et ses partenaires entreprises :



ainsi que les mécènes particuliers sans qui nos actions ne pourraient être menées.



Vous êtes... une entreprise

UN MÉCÉNAT SUR MESURE,
ADAPTÉ À VOTRE PROJET D'ENTREPRISE

Cinq formules souples pour un partenariat adapté à la dimension de chacun.

MEMBRE BIENFAITEUR	16 000 € et plus
MEMBRE DONATEUR	de 8 000 € à 16 000 €
MEMBRE ASSOCIÉ	4 000 € à 8 000 €
MEMBRE ADHÉRENT	de 2 000 € à 4 000 €
MEMBRE MOINS DE 10 SALARIÉS	de 1 000 € à 2 000 €

Les contreparties à choisir et moduler selon vos envies :

- une présence privilégiée sur les documents édités par l'Orchestre, sur son site internet et dans le hall de l'auditorium Jean-Pierre Dautel
- des concerts privés
- des invitations aux concerts de la saison et événements
- un accompagnement privilégié tout au long de la saison
- un accueil aux répétitions et des rencontres avec les artistes
- des salles de réception (spectacles, conférences, etc.)

...sans oublier des temps de rencontre entre entreprises partenaires, mécènes particuliers, musiciens de l'Orchestre, et élus de la Communauté urbaine Caen la mer.

Vous êtes... un particulier

LES FORMULES PROPOSÉES

Trois formules s'adaptent à la passion de chacun.

Appassonnez-vous **un peu, beaucoup ou à la folie !**

UN PEU 150 €

Coût après réduction d'impôts : 51 € - 37,50 € (avantages) = 13,50 € coût final

➔ VOS AVANTAGES (plafonnés légalement à 25% de la valeur du don)

- invitation à la présentation de la nouvelle saison en avant-première
- invitation aux répétitions générales de l'Orchestre de Caen
- deux invitations pour une soirée Appassionato (concert + cocktail)

BEAUCOUP 300 €

Coût après réduction d'impôts : 102 € - 65 € (avantages) = 37 € coût final

➔ VOS AVANTAGES (plafonnés légalement à 65 €)

- les mêmes que la formule à 150 €
- en plus : deux invitations pour un concert au choix du mécène

À LA FOLIE 500 €

Coût après réduction d'impôts : 170 € - 65 € (avantages) = 105 € coût final

➔ VOS AVANTAGES (plafonnés légalement à 65 €)

- les mêmes que la formule à 150 €
- en plus : un abonnement libre sur la saison pour 4 concerts et tarif abonné pour les concerts suivants



Donner l'impulsion

A l'école ou en famille, Appassionato mène une politique active de sensibilisation des plus jeunes au répertoire baroque, classique, contemporain et jazz. Un moyen de former le public de demain.

Appassionato en famille

Mini Concerts

Si l'école constitue un lieu privilégié de sensibilisation à la musique, il est tout aussi important d'offrir la possibilité de profiter en famille de concerts qui leur sont plus particulièrement destinés. C'est tout le sens de la formule «mini-concerts» : expérimenter la magie du spectacle vivant au cours de représentations qui tiennent compte des capacités d'écoute de l'enfant et qui rayonnent sur l'ensemble du territoire de la Communauté Urbaine de Caen la mer.

Le précieux soutien d'Appassionato permet de proposer un tarif attractif de 3 € pour tous.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE	Rots	15h30	p.18
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE	Bénouville	15h30 & 17h	p.28
DIMANCHE 17 JANVIER	Louvigny	15h30 & 17h	p.36
DIMANCHE 31 JANVIER	Mathieu	15h30 & 17h	p.42
DIMANCHE 7 FÉVRIER	Hermanville-sur-mer	15h30 & 17h	p.48
DIMANCHE 21 FÉVRIER	Ouistreham Riva-Bella	15h30 & 17h	p.54
SAMEDI 13 MARS	Blainville-sur-Orne	17h	p.58
MERCREDI 24 MARS	Caen	18h	p.68
DIMANCHE 11 AVRIL	Épron	15h30 & 17h	p.84
DIMANCHE 18 AVRIL	Cormelles-Le-Royal	15h30	p.88
DIMANCHE 30 MAI	Saint-Contest	15h30 & 17h	p.98
DIMANCHE 27 JUIN	Caen	17h	p.116

Appassionato à l'école

Cycle Découverte

Grâce aux mécènes d'Appassionato, l'Orchestre de Caen développe pour la 16^{ème} saison un projet ambitieux en lien avec les classes de CM1 des écoles élémentaires de la Communauté Urbaine Caen la mer.

Il est proposé à ces classes de suivre un cycle de découverte de répertoires variés tout au long de l'année scolaire. Les enfants assistent à des concerts-lecture au format adapté, à l'auditorium Jean-Pierre Dautel.

Ces animations «grandeur nature» constituent un support pour travailler sur les compositeurs, les familles d'instruments, le rôle du chef d'orchestre, le repérage des thèmes musicaux, etc.

Elles sont pour cela précédées d'interventions dans les classes, par une équipe pédagogique spécialisée du conservatoire qui offre ses compétences et son soutien aux enseignants.

EN 2020/2021, 8 séances (pour environ 1600 enfants) sont organisées autour de deux programmes commentés :

LUNDI 1^{er} FÉVRIER 2021 / Auditorium Jean-Pierre Dautel p.44

JAZZ

Mille ans de musique au féminin : d'Hildegard von Bingen à Björk

LUNDI 14 JUIN 2021 / Auditorium Jean-Pierre Dautel p.110

ORGUE ET PANTOMIME

Appassionato et les jeunes talents

Parce qu'il est essentiel de débiter dans les meilleures conditions, Appassionato accompagne dans leur professionnalisation les jeunes instrumentistes de moins de 25 ans, en fin de cursus d'études supérieures ou en tout début de carrière.

Concours APPASSIONATO Violoncelle Joël Klépal

MARDI 11 MAI 2021

p.92

En 2006, le Club Appassionato fait l'acquisition d'un violon et en 2019 d'un violoncelle, instruments d'exception du luthier Joël Klépal. A chaque édition du Concours, le Club Appassionato prête l'instrument au musicien le plus prometteur de sa génération. Ce dernier, désigné en finale par le vote du jury constitué de professionnels et de spectateurs et des mécènes, reçoit le privilège de jouer sur cet instrument pendant deux années consécutives et de se produire dans le cadre de la saison de l'Orchestre de Caen à l'occasion de deux concerts.

Une manière de poursuivre et d'amplifier
l'action des mécènes et de l'Orchestre de Caen
dans l'accompagnement
et la mise en lumière de jeunes talents.



Partager avec passion

Récital du cœur

MARDI 17 NOVEMBRE - 20H

p.20

Depuis 2004, Appassionato se mobilise pour l'organisation de récitals de piano au bénéfice d'associations de solidarité. Sur chaque billet acheté, 3€ sont reversés à l'association. Cette saison, l'association **Les Petits Frères des Pauvres** bénéficiera de la générosité des spectateurs.

N'oubliez pas de donner en musique le mardi 17 novembre 2020.

Centre de ressources régional Handicap, Musique et Danse

Le Centre de Ressources Régional Handicap, Musique et Danse s'inscrit en droite ligne de la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances. Son but est de permettre au public en situation de handicap d'accéder aux pratiques artistiques et culturelles.

Créé en 2010 par la Communauté urbaine Caen la mer au Conservatoire de Caen, le Centre de Ressources a la double vocation d'intégrer la prise en compte du handicap dans la politique globale de l'établissement et de l'Orchestre de Caen, et d'organiser au niveau régional un réseau de structures associées.

Il accompagne la personne en situation de handicap dans sa démarche artistique et culturelle en lui proposant notamment :

- un suivi individualisé
- un enseignement individuel ou collectif dans le cadre d'un cursus adapté
- des outils pédagogiques appropriés
- des créations associant personnes en situation de handicap et élèves d'autres cursus

Le Centre de Ressources Régional Handicap, Musique et Danse reçoit pour ses activités le soutien de la DRAC de Normandie et du Conseil Départemental du Calvados. Pleinement intégré dans le dispositif, Appassionato est aussi l'un des financeurs de ce projet unique en France.

Depuis 2011, pour la mise en œuvre de projets de jumelage avec des IME-ITEP (Institut Médico-Éducatif / Institut Thérapeutique, Éducatif et Pédagogique) et pour la constitution d'un parc instrumental adapté, le Centre de Ressources a reçu également des financements du Conseil Régional de Normandie, du Fonds Caisse d'Épargne Normandie pour l'initiative solidaire, de la Fondation Alcoa, de la Fondation Orange et du Fonds Handicap & Société par Intégrance.

Le Centre de Ressources Régional Handicap, Musique et Danse reçoit le soutien de :



et remercie ses partenaires :



Informations : Laurent Lebouteiller - 06 78 49 40 06 - l.lebouteiller@caenlamer.fr



PRATIQUE

formules
abonnements
réductions
billetterie
informations diverses
lieux



Intégrales

Profitez d'un accès illimité à l'ensemble des concerts de la saison, y compris ceux du Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui et du Festival International d'Orgue de Caen (Hors mini-concerts).

Pour le Récital du Cœur, une participation de 3 € devra être acquittée, elle sera reversée au profit de l'association Les Petits Frères des Pauvres de Caen.



L'Intégrale Maestro 199 €

NOUVEAU

- Choisissez votre placement librement dans l'auditorium Jean-Pierre Dautel, en retirant tous vos billets dès la souscription de votre intégrale Maestro.

Les places pour tous les concerts ne sont garanties que dans la limite des places disponibles.

- Pour toute souscription avant le 1^{er} décembre, il est possible de régler en 5 versements dont 4 prélèvements automatiques.
- Possibilité de transformer votre formule «intégrale 130€» en formule «intégrale Maestro» en cours de saison en réglant la somme de 69€ (sans dégressivité).

Afin de permettre au plus grand nombre de spectateurs de profiter des représentations, nous vous remercions de nous avvertir en cas d'empêchement.



L'Intégrale 130€

- Confirmez votre venue dès le 15 du mois (pour les concerts du mois suivant). Les places pour tous les concerts ne sont garanties que dans la limite des places disponibles, une confirmation la plus anticipée possible est donc conseillée.
- Pour toute souscription avant le 1^{er} décembre, il est possible de régler en 5 versements dont 4 prélèvements automatiques.
- La formule «intégrale 130 €» ne permet pas de choisir son placement en salle. Pour profiter de cette possibilité, il est nécessaire de souscrire une formule «Intégrale Maestro» ou un abonnement libre.

Afin de permettre au plus grand nombre de spectateurs de profiter des représentations, nous vous remercions de nous avvertir en cas d'empêchement.



L'intégrale 30€ élève du conservatoire

- Confirmez votre venue dès le 15 du mois (pour les concerts du mois suivant). Les places pour tous les concerts ne sont garanties que dans la limite des places disponibles, une confirmation la plus anticipée possible est donc conseillée.
- La formule «intégrale 30 €» ne permet pas de choisir son placement en salle. Pour profiter de cette possibilité, il est nécessaire de souscrire une formule Intégrale Maestro ou un abonnement libre. Néanmoins, pour les élèves mineurs accompagnés, les billets sont édités avec ceux de l'accompagnateur, permettant ainsi un placement côte à côte.

Afin de permettre au plus grand nombre de spectateurs de profiter des représentations, nous vous remercions de nous avvertir en cas d'empêchement.



L'abonnement libre

- Tarif abonné à partir de 5 concerts choisis librement dans la programmation (hors mini-concerts).
- Tarif abonné pour tout concert supplémentaire de la saison en cours.
- L'abonnement libre vous offre la possibilité de choisir votre placement en salle.



L'abonnement jeune *Offre réservée aux scolaires et aux étudiants de - 26 ans*

- Tarif abonné réduit à partir de 5 concerts choisis librement dans la programmation (hors mini-concerts).
- Tarif abonné réduit pour tout concert supplémentaire de la saison en cours.
- L'abonnement jeune vous offre la possibilité de choisir votre placement en salle.



Pass Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui

- L'intégralité du festival : 7 concerts + le mini-concert du 24 mars pour 40€ (ce/groupes : 30€ - Réduit : 25€)



Le Pass'Noël

- Pour Noël, offrez de l'émotion avec un cadeau original : 3 concerts de la saison de l'Orchestre de Caen pour 30€ (offre à souscrire à la billetterie du 15 novembre au 18 décembre - valable sur les concerts proposés de janvier à juin 2021).

→ Les abonnements et adhésions sont des formules personnelles et incessibles.

Sur simple demande, des formulaires d'abonnement supplémentaires peuvent vous être envoyés à domicile par courrier ou par courriel. Vous pouvez également les imprimer à partir du site internet de l'Orchestre de Caen : www.orchestredecaen.fr

Réductions

Tarif CE et groupes

- Membres d'un comité d'entreprise ou groupe à partir de 10 personnes.
- Abonnés du Théâtre de Caen.
- Mécènes particuliers de l'Orchestre.

Tarif réduit

- Scolaires, collégiens, lycéens, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (Revenu de Solidarité Active - RSA, Allocation de solidarité spécifique - ASS, Allocation aux Adultes Handicapés - AAH, Allocation Supplémentaire d'Invalidité - ASI, Allocation de solidarité pour les Personnes Âgées - ASPA, Prime Transitoire de Solidarité - PTS, Allocation Temporaire d'Attente - ATA, Allocation Veuvage - AV, Allocation Demandeurs d'Asile - ADA.).

Tarif spécial

Élèves du conservatoire de Caen et des écoles de musique de la Communauté urbaine Caen la mer

- Les élèves du Conservatoire de Caen bénéficient d'un tarif unique pour tous les concerts, fixé à 6€.
- Les élèves de moins de 26 ans des écoles de musique de la Communauté urbaine Caen la mer* bénéficient également de ce tarif.

* Lamido (Verson), Musique en Plaine (Bourguébus), École de musique et de danse du SIVOM des trois vallées, École de Musique Intercommunale de Ouistreham, Conservatoire de musique d'Hérouville-Saint-Clair, Association Loisirs et Culture de Bretteville-sur-Odon, l'Espace Musical Jacques Higelin (Fleury-sur-Orne) et École municipale de musique et de danse (Ifs).

→ Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif de situation.

Billetterie

Abonnements et formules « intégrale »

Ouverture de la billetterie : à partir du vendredi 4 septembre à 9h.

- Les souscriptions d'abonnements et de formules « intégrale » peuvent se faire :
 - directement à la billetterie aux horaires d'ouverture,
 - par correspondance (par chèque à l'ordre de « Régie de recettes Saison Musicale »).
- Mini-concerts en prévente pour les abonnements et les intégrales dès le 4 septembre.

Locations pour tous les concerts de la saison

Ouverture de la billetterie : à partir du lundi 14 septembre à 9h.

- Les locations peuvent se faire :
 - en ligne, sans frais supplémentaires : www.orchestredecaen.fr
 - directement à la billetterie aux horaires d'ouverture,
 - par correspondance (par chèque à l'ordre de « Régie de recettes Saison Musicale »).

Mini-concerts

- Ouverture de la billetterie : à partir du lundi 14 septembre à 9h.
- Prévente pour les abonnements et les intégrales dès le 4 septembre.
- Les places sont attribuées dans la limite des places disponibles.

Billetterie - Tél. 02 31 30 46 86

Du lundi au vendredi de 9h à 19h30 et le samedi de 9h à 17h30. La billetterie est ouverte en continu les soirs de concert à l'auditorium Jean-Pierre Dautel. Pour les concerts qui ne sont pas donnés à l'auditorium Jean-Pierre Dautel, elle est ouverte 30 minutes avant le début du concert.

La billetterie est ouverte pendant les vacances scolaires de la Toussaint, d'hiver et de printemps aux horaires d'ouverture du Conservatoire de Caen.

→ Les soirs de concerts, seule la billetterie du concert du jour est assurée.

Modes de paiement

Espèces, cartes bancaires, chèques (à l'ordre de « Régie de recettes Saison Musicale »), chèques-vacances, coupons CEZAM, Atouts Normandie, Pass'Loisirs, Trip Normand.

Remboursements et échanges

- Pour le bon déroulement des concerts et le respect du confort d'écoute des spectateurs, les portes sont closes dès le début des représentations. L'accès aux salles n'est pas garanti après le début du concert. Les retardataires pourront accéder à la salle si la nature du programme le permet. Dans le cas contraire, les billets achetés ne sont pas remboursés.
- En cas d'annulation du concert, ou de modification de date, horaire, lieu, vos billets peuvent alors être échangés ou remboursés.
- En cas d'impossibilité pour le spectateur d'assister à une représentation, aucun remboursement n'est possible. Un report sur un concert de la saison en cours

de même tarif ou de tarif supérieur est possible si la demande est effectuée avant la représentation.

- Aucun duplicata de billet n'est édité lors des concerts non placés. En cas de perte ou d'oubli de vos billets, vous devrez vous acquitter de nouveau d'un billet.

Placement

- Places numérotées à l'auditorium Jean-Pierre Dautel (sauf pour les mini-concerts).
- Placement libre pour les autres salles (sauf théâtre de Caen).

Stationnement

- Afin de faciliter votre accès à nos manifestations, le parking du personnel de la mairie est accessible depuis le parking de l'ancienne bibliothèque du centre ville. Il est ouvert les mardis de 18h45 à 23h45 (fermeture des grilles).

Informations diverses

- Les équipes d'accueil de l'Orchestre de Caen se réservent le droit de suspendre l'accès d'une salle de concert à une personne perturbant le cours d'une représentation.
- Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo ainsi que l'utilisation des téléphones portables sont rigoureusement interdits en salle.
- Nourriture et boissons ne sont pas autorisées en salle.
- Un vestiaire est mis gratuitement à la disposition du public dans le hall de l'auditorium Jean-Pierre Dautel.
- L'auditorium Jean-Pierre Dautel accueille les personnes à mobilité réduite se déplaçant en fauteuil. Des emplacements leurs sont réservés en salle.
- En application de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, les informations recueillies dans le cadre des formulaires d'abonnement et/ou de l'utilisation de tout service lié à l'Orchestre de Caen sont destinées à l'Orchestre de Caen. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.

➔ Pour cela, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante :

Orchestre de Caen - 1 rue du Carel - CS 52700 - 14027 Caen cedex 9
ou au 02 31 30 46 86

- Vous souhaitez recevoir régulièrement nos informations concernant nos manifestations, pensez à vous abonner gratuitement à notre newsletter sur notre site : www.orchestredecaen.fr

Les lieux des concerts 2020-2021

Caen

Petit Auditorium du conservatoire

Auditorium Jean-Pierre Dautel - 1 rue du Carel

Abbatiale de la Trinité - Place de la Reine Mathilde

Abbatiale Saint-Etienne - Place Monseigneur Des Hameaux

Bibliothèque Alexis de Tocqueville - 23 Quai François Mitterrand

Église Saint-Pierre - Place Saint-Pierre

Hôtel de Ville - Esplanade Jean-Marie Louvel

Théâtre de Caen - 135 Boulevard Maréchal Lederc

Blainville-sur-Orne - Théâtre du Champ Exquis - rue du stade

Bénouville - Salle polyvalente - Rue du Grand Clos

Cormelles-le-Royal - Salle de l'Orée du bois - 21 Rue Clos du Pavillon

Épron - Église Saint-Ursin - Place Francis Bernard

Hermanville-sur-mer - La Ferme - Grand Rue

Louvigny - Salle des fêtes - 2 Grande Rue

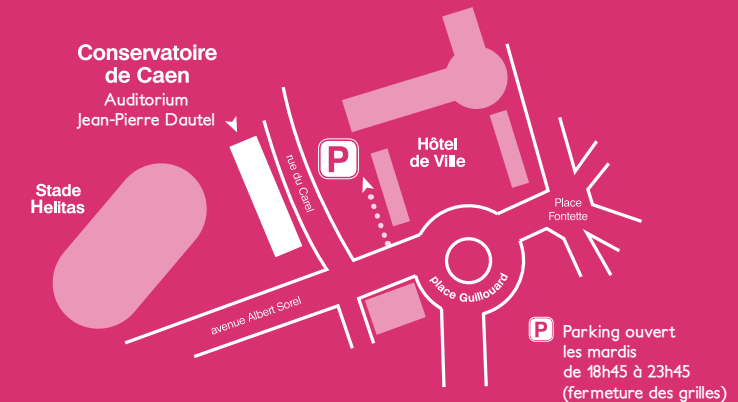
Mathieu - Salle Jean Marot - 7 rue des écoles

Quistreham - La Grange aux Dîmes - Place Lemarinier

Rots - Centre des animations - Rue Haute Bonny - Square Newton Saint-Cyres

Saint-Contest - Salle municipale - Rue du Clos de la mare

Accès à l'auditorium Jean-Pierre Dautel



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE EST PARTENAIRE DE LA
MUSIQUE CLASSIQUE DEPUIS PLUS DE 20 ANS

- Nous sommes à vos côtés dans les **27 agences**
Société Générale du Calvados
- Retrouvez l'agence la plus proche de chez vous sur societegenerale.fr

**C'EST VOUS
L'AVENIR**  **SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**

Société Générale, BDDF/DCM/CCM – Tour Granite – 75886 Paris Cedex 18, S.A. au capital de 1 059
665 810 euros – 552 120 222 RCS Paris, siège social 29, Bd Haussmann, 75009 Paris. – 07/17 –
Crédit photo: Gettyimages.

Directeur artistique :
Aurélien Daumas-Richardson

Administratrice : Béatrice Vial-Deroyer

Assistante de direction : Sylvie Bécherel

Conseillers artistiques :
François Chesnel, Elsa Frank, Mayeul Girard, Erwan Le Prado
Coordination des avant-concerts
et rédaction des notices :
Dorothea Baritsch
Avant-scènes festival
Aspects des Musiques d'Aujourd'hui :
Yvon Quénéa

Intervenants en milieu scolaire :
Maxime Chotard, Sophie Gloria, Rudy Gress
Action culturelle : Dorothee Bertrand

Chargée de communication : Stéphanie Viet
Chargée de mission : Agnès Guesdon
Gestionnaire comptable : Daniel Robert
Bibliothèque : Véronique Beauflis
Responsable accueil - billetterie : Clément Leroy
Responsable accueil - billetterie adjointe : Nathalie Vancaeyezeele
Accueil - Billetterie : Dominique Caumeil, Baptiste Degand,
Marie-Céline Grondin, Jean-René Leconte, Angélique Lefranc,
Sandrine Marguerite, Clara Mary, Patricia Rault

Régisseur technique général : Josselin Le Guiriec
Régie technique : Nicolas Fauvel, Gérard Fresnard, Basile Hoffsaes

et les équipes pédagogiques d'accueil, d'entretien et les techniciens-intermittents

Visuel & mise en page : Olivier Foissac
Crédits photo : M. Borggreve, C. Boudier, N. Colmez, O. Foissac,
L. Kaneko, C. Lebouleux, J. Lipka, Meyer, L. Renoux, J.M. Sabat, G. Vivien, A. Valeur

Orchestre de Caen
1 rue du Carel - CS 52700 - 14027 Caen cedex 9

Administration :
02 31 30 46 70

orchestre@caenlamer.fr

Billetterie :

02 31 30 46 86

Billetterie en ligne :

billetterie-orchestre@caenlamer.fr

www.orchestredecaden.fr

(orchestre de Caen)

02 31 30 46 86
www.orchestredecæn.fr



un établissement de  Caen la mer